

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом № 46а от 27.08.2018  
(Протокол Педагогического совета  
от 27.08.2018 №1)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01. УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

2018г.

Разработчики:

Степанова Н.В. – преподаватель высшей категории

Кузнецова Т.Ф. – преподаватель первой категории

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения.

Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки. Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на фортепиано. Данная рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

### 2. Цели и задачи учебного предмета.

#### Цели:

-выявление одаренных и заинтересованных в обучении на фортепиано детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

#### Задачи:

- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на фортепиано.
- формирование специальных занятий и умений у учащихся для овладения основными приемами игры на фортепиано, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на фортепиано произведений из репертуара ДМШ.
- способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

3. Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 лет).

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (фортепиано)»:

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели в год, со 2 класса — 33 недели в год.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-4 классах по 2 академических часа в неделю, 5-8 классах - 2,5 академических часа в неделю, 9 класс - 3 академических часа.

Программа позволяет организовать самостоятельную работу учащихся: выполнение домашних заданий, участие в культурно-просветительской деятельности, посещение различных культурных мероприятий.

Время для самостоятельной работы распределяется следующим образом:

1- 2 класс - по 3 часа в неделю;

3-4 класс - по 4 часа в неделю;

5-6 класс - по 5 часа в неделю;

7-8 класс - по 6 часов в неделю;

9 класс - по 6 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций к творческим конкурсам, экзаменам, зачетам по УП осуществляется в форме индивидуальных занятий. Внеаудиторная работа должна быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями по УП.

Перспективы развития учащихся фиксируются преподавателем в индивидуальных планах.

#### **5. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (фортепиано)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **6. Методы обучения.**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

#### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию, оснащены роялями или пианино. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Содержание учебного предмета**

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии.

1 четверть: зачет (две разнохарактерные пьесы)

2 четверть: зачет (две разнохарактерные пьесы)

3 четверть: зачет (этюды, полифония)

4 четверть: переводной экзамен.

На экзамене исполняются три произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- этюды,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо) Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь

А.М.Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору) Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель. Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Минуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Минуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

## 2. Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

## 3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Шесть легких сонатин (по выбору)

## 4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Маленькая сказка

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны» Любарский Н. Сборник легких

пьес на темы украинских песен Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки Соч.28

Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная Мясковский Н. "10 очень легких пьес для

фортепиано" Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,

Первая утрата

### **Репертуарные списки произведений башкирских композиторов**

«Народный танец»

«Такмак»

«Дикие гуси»

«Башкирский танец»

«Девичий лирический танец»

«Перепелочка»

«Вдоль Узяна»

Н. Сабитов «Козленок»

«Веселый дятел»

Р. Касимов «Птичий хоровод»

«Воробушек»

«Зайчонок по имени Мурзик»

### **Примеры экзаменационных программ:**

Вариант 1

К. Черни-Гермер Этюд №15

Штейбельт Адажио

Вариант 2

К.Черни-Гермер Этюд №23 (1-я часть)

Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 3

К. Черни-Гермер Этюды № 32

М. Клементи Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 4

А. Гедике Этюд Соль мажор, соч. 32, №19

В. Моцарт Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 5

А. Лешгорн Этюды соч.66, № 2

Диабелли Сонатина Фа мажор

## 2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Зачет и переводной экзамен во втором полугодии.

1 четверть: зачет (этюд, пьеса)

2 четверть: зачет (полифония, этюд)

3 четверть: зачет (два этюда)

4 четверть: переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса)

Произведений на зачете может быть и больше, если ученик успевает проходить много музыкального материала.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,

- 2 крупные формы,

- 8-10 этюдов,

- 4-6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор Корелли А. Сарабанда Моцарт Л. Буррэ, Марш Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору) Лакк Т. Соч.

172. Этюды Лешгорн А. Соч.66 Этюды

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гендель Г. Концерт Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123 "Бусинки"

Григ Э. Соч. 12: Танец эльфов, Вальс ля минор Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор Кабалевский Д.

Соч.27 "30 детских пьес"

Косенко В. Соч. 15 "24 детские пьесы для фортепиано"

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты

Листок из альбома

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот,

Шарманка Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,

«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы, Полька,

Немецкая песенка,

Сладкая греза, Песня жаворонка

### **Репертуарные списки произведений башкирских композиторов**

Х. Займов «Колыбельная куклы»

«Татарский танец»

Р. Хасанов «Киска»

«Игра»

Р. Газизов «Вальс»

«Солнечный зайчик»

М. Валеев «Марш»

Х. Ахмеров «Игра лошадки»  
Н. Иванов «Танец у елки»  
Р. Касимов «Весна»  
«Июньский ветерок»  
«Белочкин вальс»  
С. Шагиахметова «Лирический вальс»  
Н. Сабитов «Петушки»  
«Мне купили гармонь»

**Требования к переводному экзамену: крупная форма, этюд на различные виды техники, и пьеса.**

Вариант 1

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11  
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1 -я часть  
А. Корелли Сарабанда

Вариант 2

К. Черни-Гермер Этюды №№ 4, 5 (2-я часть)  
В. Моцарт Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"  
Г. Гендель Менуэт ре минор

Вариант 3

А. Лемуан Этюд соч. 37, №32  
М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть  
Л. Моцарт Марш

Вариант 4

С. Геллер Этюд №23  
Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть  
И.С. Бах Двухголосная инвенция До мажор

Вариант 5

К. Черни Соч.299. Этюды №№2,  
Й. Гайдн Соната-партита До мажор, 1-я часть  
И.С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

**3 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год.

1 четверть: зачет (два этюда)

2 четверть: зачет (полифония, пьеса)

3 четверть: зачет (два этюда),

зачет по гаммам (в классом порядке)

4 четверть: переводной экзамен (полифония, пьеса, крупная форма)

Годовые требования в целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

2-3 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

**Примерный репертуарный список:**

1. Полифонические произведения Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции

Сарабанда и ария из Французской сюиты до минор Г ендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,

Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12 Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2 Соч. 139, тетради 3,4 Соч.299 (по выбору)



### 3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему  
Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20  
Гендель Г. Концерт Фа мажор  
Клементи М. Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор  
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

### 4. Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
Бетховен Л. Весело-грустно  
Гедике. А. Соч. 8 Миниатюры (по выбору)  
Глиэр Р. В полях, Ариэтта Григ Э. Соч. 12, Соч. 38 Дварионас Б. Маленькая сюита  
Майкапар С. Соч. 8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса ля минор  
Прокофьев С. Соч. 65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние,  
"Ходит месяц над лугами"  
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"  
Чайковский П. Соч. 39 Детский альбом (по выбору)  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

### Репертуарные списки произведений башкирских композиторов

М. Валеев «Вальс» из цикла легких пьес  
Р. Сальманов «Полька»  
Н. Иванов «Танец у елки»  
Р. Газизов «Теплый дождик»  
«Веселый поезд»  
«Посмотри на облака»  
М. Баширов «Лирическая пьеса»  
Р. Касимов «Дикие гуси»  
«Верхом на ослике»  
«Прощание с летом»  
Р. Хасанов «Утренний дождь»  
«Цветы»  
С. Шагиахметова «Курица»  
С. Ишбулатов «Вальс»  
«Башкирские напевы»  
Х. Займов «Вальс - шутка»

### Примеры экзаменационных программ

#### Вариант 1

Г. Гендель Сарабанда с вариациями ре минор  
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор  
Бетховен Л. Весело-грустно

#### Вариант 2

И.С. Бах Маленькая прелюдия Ре мажор  
Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть  
Глиэр Р. В полях, Ариэтта

#### Вариант 3

А. Гедике Трехголосная прелюдия  
Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть  
Прокофьев С. Соч. 65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"

#### Вариант 4

И.С. Бах Двухголосная инвенция ре минор  
Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

#### Вариант 5

И.С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор  
И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть  
Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

## 4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1 четверть: контрольный урок (конкурсный этюд, полифония)

2 четверть: зачет (этюды, пьеса)

3 четверть: зачет (два этюда)

зачет по гаммам (в классом порядке)

4 четверть: переводной экзамен (крупная форма, этюд, пьеса)

Произведений на зачете может быть и больше, если ученик успевает проходить много музыкального материала.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа. Технический зачет проводится в рамках текущей аттестации.

Требования к гаммам: до 5-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Требования к переводному экзамену:**

этюды,

крупная форма,

пьеса.

### **Примерный репертуарный список:**

#### 1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции,

Прелюдии и фуги из ХТК

Бах-Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гольденвейзер А. Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор

Глинка М. Фуга ля минор

Лядов А. Соч. 34 Канон до минор

Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор

#### 2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч. 136

Мошковский М. Соч. 18 №3, этюд Соль мажор

Черни К. Этюды соч.299 и соч. 740

#### 3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор

Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор

Гайдн И. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Соль мажор

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

#### 4. Пьесы

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Кабалевский Д. Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор,

Багатель Си мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"

Соч.37. "Времена года": Март, Апрель Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.)  
Шостакович Д. "Танцы кукол"

### **Репертуарные списки произведений башкирских композиторов**

Х. Займов Прелюдия №4 из цикла «24 прелюдии»  
Х. Займов Прелюдии №1,21,7 Х. Займов Лирическая пьеса  
Н. Сабитов «Озорник»  
Р. Газизов Пьесы №1, 2 из цикла «8 пьес»  
Е. Коннова «Марш сыщика»  
Р. Газизов «Упругий ритм»  
С. Незаметдинов Регтайм «Помидор»  
Р. Касимов «Скоро лето»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор  
Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18  
Рондо Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор

#### **Вариант 2**

Крамер И. Соч.60, этюд N8  
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть  
Григ Э. Соч.38, Халлинг

#### **Вариант 3**

Черни К. Соч.299, этюды N 24, N 21  
Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (post.) Вариант 4

#### **Вариант 4**

Черни К. Соч.299, этюды N 31, N 34  
Бетховен Л. Соната Соль мажор, соч.49, 1-я часть Скрябин А. Прелюдия соч.11, ля минор

#### **Вариант 5**

Мошковский М. Соч.72. Этюд N 6  
Бетховен Л. Соната № 1, фа минор, 1-я часть  
Чайковский П. "Подснежник"

### **5 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю  
Консультации 8 часов в год  
1 четверть: два этюда  
2 четверть: зачет (полифония, пьеса)  
3 четверть: зачет (два этюда)  
зачет по гаммам (в классом порядке)  
4 четверть: переводной экзамен (крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро), этюд, пьеса)  
Требования на год:  
- 2-3 полифонических произведения  
- 2 крупные формы  
- 4-8 этюдов  
- 3-4 пьесы  
Произведений на зачете может быть и больше, если ученик успевает проходить много музыкального материала.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Технический зачет проводится в рамках текущей аттестации.

Требования к гаммам: до 5-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Полифонические произведения  
Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)  
Трехголосные инвенции  
Французские сюиты  
Маленькая прелюдия и fuga ля минор,

Прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)  
Бах-Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Каприччио соль минор,

Пассакалия соль минор,

Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч. 19 этюд си минор №1

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Крамер И. Соч.60 этюды

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч. 136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299, соч.740

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шопен Ф. Этюд соч. 10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровныя"

Бетховен Л. Сонаты №№ 1,5, 19, 20

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1 Соч.53 Романс Фа мажор Соч.46 Незабудка

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка Соч.3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор

Лядов А. Соч. 10 прелюдия №1; соч. 11 прелюдия №1 Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля- бемоль мажор

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юности Детские сцены

**Репертуарные списки произведений башкирских композиторов**

М. Валеев «Полька» из цикла лирических пьес

Х. Займов Прелюдии №6, 9, 13 из цикла «24 прелюдии»

3. Исмагилов «Кукушка»

Е. Коннова «Сентиментальный вальс»

Е. Коннова «Воспоминания»

Р. Сальманов Этюд Р. Хасанов «Мечты»

Р. Касимов «Юный тапер»

**Примеры экзаменационных программ**

**Вариант 1**

Черни К. Соч.299 , этюд №24

Бетховен Л. Соната №20, 1-я часть

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

**Вариант 2**

Крамер И. Этюд №10 соч.60

Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть

Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,

**Вариант 3**

Черни К. Соч. 299 этюд №34

Гайдн Й. Соната Ре мажор, 1-я часть

Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9,

#### **Вариант 4**

Мошковский М. Соч. 72. этюд №2  
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть  
Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9,  
Мазурки соч. 7, соч. 17

#### **Вариант 5**

Мошковский М. Соч. 72 Этюд №6  
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть  
Пешетти Д. Престо до минор

#### **6 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю  
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю  
Консультации по специальности 8 часов в год  
Учебный план на год: три зачета и переводной экзамен.

1 четверть: два этюда

2 четверть: зачет (полифония, пьеса)

3 четверть: зачет (два этюда)

зачет по гаммам (в классом порядке)

4 четверть: переводной экзамен (крупная форма, этюд, пьеса)

#### **Требования по репертуару на год:**

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6 классе концерт (И.С. Баха, Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, Э. Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования к переводному экзамену:

- крупная форма
- пьеса (классическая, романтическая),
- этюд (может быть заменен виртуозной пьесой).

#### **Примерный репертуарный список:**

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции Французские сюиты,  
Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А. Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61 этюды

Гуммель И. Соч. 125 Этюды

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч. 60 Этюды

Лешгорн А. Соч. 136 Этюды

Мошковский М. Соч. 72 Этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч. 299 и соч. 740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л. Соч. 51 Рондо До мажор

Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й. Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4

Клементи М. Соч. 47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч. 40 N 2 Соната си минор

Моцарт В. Сонаты: До мажор. Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть

Парадизи П. Соната Ля мажор

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А.

Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А. Маленькая сюита

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Дакен Л. «Кукушка»

Дворжак А. Соч. 101 Юмореска N 7

Мак -Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"

Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька

Фильд Д. Ноктюрны

Чайковский П. Русская пляска

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)

Шуберт Ф. Экспромты соч. 90 Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

#### **Репертуарные списки произведений башкирских композиторов**

3. Исмагилов Ноктюрн

3. Исмагилов Скерцо

3. Исмагилов «Легенда»

Р. Газизов Пьесы №3, 5 из цикла «8 пьес»

Х. Займов Прелюдии №5, 6, 12 М. Валеев Вальсы №2, 3

#### **Примеры экзаменационных программ**

##### **Вариант 1**

Крамер И. Этюд №10

Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)

##### **Вариант 2**

Черни К. Соч. 740 Этюд №1

Гайдн Й. Соната ми минор, 1 -я часть

Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Колыбельная,

##### **Вариант 3**

Мошковский М. Соч. 72 Этюд № 2

Шуман Р. Соч. 124 Листки из альбома: Вальс ля минор,

Клементи М. Соч. 47 №3 Соната Си бемоль мажор

##### **Вариант 4**

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Бах И.С. Концерт ре минор

Рахманинов С. Полька

##### **Вариант 5**

Черни К. Соч. 740 Этюд №8

Щедрин Р. В подражание Альбенису

Моцарт В. Соната Ре мажор

#### **7 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

1 четверть: этюд, диэзные гаммы до 6-ти знаков

2 четверть: зачет (полифония, пьеса)

3 четверть: зачет (этюд, бемольные гаммы до 6-ти знаков)

4 четверть: переводной экзамен (крупная форма, этюд, пьеса)

#### **Требования по репертуару на год:**

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,

- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: этюд, крупная форма, пьеса.

**Примерный репертуарный список:**

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,  
Английские сюиты ля минор, соль минор  
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)  
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор,  
Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор  
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,  
Ми мажор, соль минор  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор  
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)  
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unso spiro"  
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11  
Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору)  
Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И. С. Ля мажор, соль минор  
Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор Концерт N 1  
До мажор, 1-я часть  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Соната ми минор, 1-я часть  
Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть  
Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А.  
Гольденвейзера)  
Концерты (по выбору)  
Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре  
минор №2

4. Пьесы

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» №  
Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
Соч.22 "Мимолетности"  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
Соч. 34 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года"  
Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор  
Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч. 94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

**Репертуарные списки произведений башкирских композиторов**

Н. Сабитов Наигрыш №3 Х.Займов Прелюдия №1 М. Валеев Вальсы №1,4  
Р. Касимов Юмореска Р. Касимов «Настроение»

3. Исмагилов «Торжественная пьеса»

**Примеры экзаменационных программ**

Вариант 1

Черни К. Соч.299 этюд №33  
Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть  
Мендельсон Ф. Песня без слов

## Вариант 2

Черни К. Соч. 740. Этюд №13, №37

Гайдн Й. Соната до минор, 1 -я часть

Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми бемоль мажор

## Вариант 3

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть

Григ Э. Соч. 52 Сердце поэта

## Вариант 4

Черни К. Соч. 740 этюд №20, №24

Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть

Дебюсси К. Арабеска Соль мажор

## Вариант 5

Клементи М. Этюд №12

Шуберт Ф. Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

Чайковский П. Соч. 10 Юмореска

## 8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

### Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн И. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)



Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор  
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)  
4. Пьесы  
Аренский А. Соч.68 Прелюдии  
Бабаджанян А. Шесть картин  
Балакирев М. Ноктюрн, Полька  
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии  
Глинка-Балакирев Жаворонок  
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)  
Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"  
Лядов А. Соч.11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три багатели  
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо  
Мусоргский М. Детское скерцо  
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"  
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор  
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)  
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии  
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор  
Хачатурян А. Токката  
Чайковский П. Соч. 19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч. 51 Полька си минор Соч. 5 Романс фа минор  
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"  
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации  
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал

#### **Примерные программы выпускного экзамена**

##### **Вариант 1**

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К. Соч.740 Этюд N 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1,10

##### **Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор  
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18  
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

##### **Вариант 3**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1  
Клементи М. Этюд №13  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1 -я часть  
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

##### **Вариант 4**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга Соль мажор  
Черни К. Соч.740 этюд №50  
Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5  
Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть  
Чайковский П. "Размышление"

##### **Вариант 5**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга До мажор  
Черни К. Соч.740 Этюд №14  
Мошковский М. "Искорки"  
Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

#### **9 класс**

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее

профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### **Примерный репертуарный список:**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том Токката ре минор, Токката ми минор

Партита ми минор, Партита до минор. Бах-Бузони Органные хоральные прелюдии.

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

#### **2. Этюды**

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч. 100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды

Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини- Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

#### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27 Вариации Ля мажор (на русскую тему)

Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор

Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№1,2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки

Соч.32 Две поэмы

Глинка М. Вариации на шотландскую тему Вариации на тему Моцарта

Шопен Ф. Блестящие вариации Andante appassionato и Большой блестящий полонез Концерт фа минор

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

#### **4. Пьесы**

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч. 79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии, Бергамасская сюита

Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору)

"Сонеты Петрарки" Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Метнер Н. Сказка фа минор

Соч.39. Канцона-серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч. 102 Сюита из балета "Золушка"

Соч.75 Сюита из балета "Ромео и Джульетта"

Соч.22 "Мимолетности"

Сарказмы

Равель М. Пavana

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов Санкан П. Токката

Скрябин А. Соч.11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года" Соч.72 "Размышление" Соч.59 "Думка"

Соч. 1 Русское скерцо

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны

Экспромт Ля-бемоль мажор

Баллады №№2, 3

Скерцо №№1, 2

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал Бабочки

Соч.99 Пестрые листки Соч. 124 Листки из альбома Соч.4 Шесть интермеццо Шуман - Лист

Посвящение

Щедрин Р. "Bassoostinato"

Примерные программы для выпускного экзамена

#### **Вариант 1**

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (КУ 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

#### **Вариант 2**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3 Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми

Бетховен Л. Соната №6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

#### **Вариант 4**

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор

#### **Вариант 5**

Бах И. С. ХТК 1-й том: Прелюдия и fuga соль-диез минор

Бетховен Л. Вариации на тему Сальери Си-бемоль мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №1

Рахманинов С. Соч.33 Этюд-картина ми-бемоль минор

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**Система оценок** в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно;

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
  - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- незначительные помарки в тексте;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- грамотное понимание формы произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное отношение к исполнению;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
  - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо - ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразии и монотонности звучания.

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- срывы и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста; низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по

степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### **Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

##### **Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003 Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012 Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010 Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011 Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011 Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009 Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009 Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008 Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005 Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992 Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012 Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992 Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011 Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010 Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010 Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006 Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010

Гайдн И. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011 Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010

Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000

Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011

Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003

Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/М., Музыка, 2011

Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005

Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004

- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;  
бкл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011 Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010 Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008 Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012 Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003 Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004 Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3/М., Музыка, 2009 Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009 Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009 Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009 Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011 Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011 Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011 Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Милыптейна М., Музыка, 2011 Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010 Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- Список рекомендуемой методической литературы**
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
- Алыпванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» Классика - XXI, 2008 Браудо И. Артикуляция. Л., 1961 Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М., 1966 Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974 Гофман И. Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961 Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968 Коган Г. Работа пианиста 13 изд., М.,

1979 Коган Г. Вопросы пианизма. М., 1969

Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М., 1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986 Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965 Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966 Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988 Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985 Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963 Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002 Милынтейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., 1967

Милынтейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983 Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005 Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002 Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982 Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006 Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002 Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997 Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008 Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988 Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011 Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985 Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999 Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975 Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959