

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 3» городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан

УТВЕРЖДЕНА  
Приказ по МАУ ДО «ДМШ №3»  
от 27.08.2018 № 56а  
(протокол Педагогического совета  
от 27.08.2018 № 1)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СКРИПКА»**

**Предметная область**

**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)**

Разработчик: Карпова И.Н. – преподаватель высшей категории ДМШ №3

Рецензент: Азметова Л.Р. – преподаватель высшей категории ГБПОУ «Салаватский музыкальный колледж»

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
  2. Цели и задачи учебного предмета
  3. Срок освоения программы
  4. Учебный план
  5. Содержание учебного предмета и репертуарный список
  6. Требования к уровню подготовки учащихся
  7. Формы и методы контроля , система оценок
  8. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
  9. Годовой календарный график
  10. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
- Приложение 1. I. Требования для технических зачётов (по классам)
- Приложение 2. II. План сдачи зачетов, экзаменов и академических концертов
- Приложение 3. III. Порядок приема учащихся. Критерии оценок при поступлении

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАОУ ДОД «Детская музыкальная школа №3» по данному направлению и обеспечивает достижение обучающимися результатов освоения программы «Струнные инструменты» в соответствии с федеральными государственными требованиями. Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Кроме того, программа рассчитана на формирование у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями.

Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии; – знания художественно - эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)».

## 2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Цели УП - выявление одаренных и заинтересованных в обучении на скрипке детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи УП:

- создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на скрипке;
- способствовать овладению основными приёмами игры на скрипке, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;
- создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на скрипке произведений из репертуара ДМШ, навыков публичного сольного выступления;
- способствовать освоению знаний художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства, становлению культуры исполнительского мастерства скрипача;
- способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

## 3. СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.

Для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, срок реализации УП составляет 8 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок реализации УП может быть увеличен на один год (9 лет).

При сроке обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по данному предмету составляет 592 часа, с дополнительным годом обучения - 691 час. Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-4 классах по 2 академических часа в неделю, 5-8 классах – 2,5 академических часа в неделю, 9 – 3,0 академических часа в неделю. Объем самостоятельной работы обучающихся составляет: 1-2 классы по 3 часа в неделю, 3-4 классы по 4 часа в неделю, 5-6 классы по 5 часов в неделю, 7-8 классы по 6 часов в неделю.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом «Специальность (скрипка)»:**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	2074 часов
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

Для более глубокого изучения предмета «Специальность (скрипка)» возможно использование часов на данный учебный предмет из вариативной части:

8-летний срок обучения:

Класс	4
Продолжительность учебных занятий	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	16,5

#### 4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

При реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1711 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 592 часа, УП.02.Ансамбль - 165 часов, УП.03.Фортепиано - 198 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02.Теория и история музыки: УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02.Слушание музыки - 98 часов, УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2008 часов, в том числе по предметным областям и учебным предметам:

ПО.01.Музыкальное исполнительство: УП.01.Специальность – 691 час, УП.02.Ансамбль – 231 час, УП.03.Фортепиано - 198 часов, УП.04.Хоровой класс – 98 часов;

ОП.02.Теория и история музыки: Сольфеджио - 428 часов, Слушание музыки - 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

В дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» могут входить учебные предметы вариативной части, дающие возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

Объем времени вариативной части на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях школы).

Также учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» содержит разделы: консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению МАОУ ДОД «Детская музыкальная школа №3». Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 226 часов при реализации образовательной программы с дополнительным годом обучения. Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных форматах образовательной деятельности.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусматривается.

### 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Одна из особенностей обучения игре на скрипке – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко - специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, т.к. обучение игре на скрипке предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предслышать исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на скрипке расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

Объём учебного материала, который должен быть освоен в рамках предмета, включает не менее 8 произведений крупной формы. Среди них - концерты, сонаты, вариации. С крупной формой связан этап выработки особых звуковых представлений. Для крупной формы требуются броские, обобщающие звуковые средства, широкие звуковые «мазки», что связано с большим пространством действия и масштабными идеями. Важно и воспитание особых звуковых представлений, связанных с ощущением пространственности звучания, акустических качеств зала.

Обязательный минимум сочинений малой формы - не менее 35 пьес. Невозможно планировать полноценную работу над скрипичным звуком без кантиленных пьес. Рекомендуется соблюдать контрастное сопоставление пьес, помогающее наиболее наглядно представить и воплотить определённые звуковые качества (насыщенное, мужественное звучание и светлую, лирическую сферу образов).

Необходимо выделить произведения малой формы, обладающие ярко выраженной сюжетностью, характерной образностью, что свойственно главным образом танцевальным жанрам. Эти пьесы расширяют поле звуковых красок, ведут к поиску острых, характерных звучаний и оттачивают владение разнообразными штрихами и их сочетаниями.

Обязательны пьесы, при изучении которых закладываются основы виртуозной игры, связанные с беглостью и овладением подвижными, мелкими штрихами.

Изучение гамм - один из важнейших разделов музыкально- технического развития ученика, поэтому заниматься их изучением, совершенствовать их исполнение, наблюдая за ровностью звучания, устойчивостью ритма, свободной сменой позиций, следует систематически из урока в урок. Работа над этюдами, гаммами, упражнениями способствует выработке пальцевой беглости, четкости. Следует уделять им большое внимание. Именно этюды представляют собой основу технического развития юного

скрипача, которое должно происходить в органической взаимосвязи с музыкально-художественным воспитанием. Полезно изучать одновременно два-три этюда, различных по характеру. Такой метод освоения этюдного материала весьма эффективен, так как развивает технику юного скрипача сразу в нескольких направлениях. При одновременном изучении 2-3 этюдов на разные виды техники их не обязательно играть целиком. Допустима различная степень завершенности работы над этюдом. Некоторые нужно учить наизусть, другие можно исполнять по нотам в течение нескольких уроков. Однако каждый этюд должен быть сдан на оценку.

В течение всего периода обучения должна проводиться и работа над исполнением штрихов, форшлагов, трели и т.д.

Темпы освоения и объем художественного и инструктивного материала определяются педагогом и фиксируются в индивидуальном плане в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка.

Органической частью работы в классе по специальности является развитие навыков разбора нотного текста и чтения нот с листа в тесной связи с формированием внутренних слуховых представлений. Педагог должен учить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание ученика на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Ученика следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Лучший способ прочно усвоить навык чтения – систематическая практика. Чтение с листа и процесс подготовки к нему должны начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения.

Для чтения нот с листа следует выбирать произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой. Давая ученику вначале простые, а затем постепенно усложняющиеся задания, строго придерживаться в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности.

Большое значение уделяется развитию творческих навыков – подбор по слуху, сочинение собственных пьесок, создание вариаций на избранную тему. Педагогу важно искать и форму коллективных занятий музыкой. Игра в ансамбле – средство для устранения многих типичных недостатков и индивидуальных погрешностей в исполнении. Ансамблевое исполнение приучает учащихся слушать друг друга, передавать мелодию от партии к партии, играть синхронно, ритмично, развивает навыки чтения с листа, воспитывает музыкальность.

Репертуарный план ученика обычно предусматривает материал, разнообразный по стилю, жанрам, педагогической направленности. Применительно к данному ученику педагог выбирает такие произведения, работа над которыми как в музыкальном, так и в техническом отношении связана прежде всего, с ликвидацией погрешностей в постановке исполнительского аппарата ученика, которые соответствуют уровню его эмоционального развития.

Во всех формах педагогической работы следует руководствоваться принципом постепенности и последовательности в обучении. Задачи усложняются по мере музыкального развития детей. Недопустимо завышение требований к ученику, включение в индивидуальный план необоснованно сложных произведений, за исключением отдельных произведений из репертуара следующего класса.

Успеваемость учащихся в освоении УП во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий, которые должны проходить под наблюдением и контролем родных. Педагог должен следить за наличием условий, необходимых для их успешного выполнения. Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся в дневнике.

### **Первый класс**

Знакомство с инструментом. Начальное развитие музыкально - слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с нотной грамотой, формирование начальных представлений о музыке на основе конкретно-чувственного (интонационно - драматургического) ее восприятия.

Освоение 1-й позиции. Штрихи деще и легато в простейшем их сочетании.

Формирование основ пальцевой техники левой руки - отскок, падение пальцев и движение левой руки вдоль грифа (флажолеты). Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных- игровых действий скрипача, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с гаммами и арпеджио (тонические трезвучия) на всех струнах с небольшим количеством ключевых знаков; темпы освоения художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от темперамента, степени одаренности, мышечной управляемости, развитости слуха ребенка. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, рекомендуется их изучение на средних струнах, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

### **Второй класс**

Накопление музыкально-слуховых представлений. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Расширение области знаний нотной грамоты. Знакомство с простыми музыкальными формами.

Развитие постановочных и двигательных навыков. Знакомство со звуковым диапазоном скрипки в пределах 3-х позиций.

Развитие культуры звука и интонирования на скрипке. Знакомство с последующими аппликатурными группировками, определяемыми положением полутона между пальцами. Совершенствование штрихов дэташе и легато, знакомство с легато до 4-х нот на смычок, элементами портато и мартле их чередованием. Развитие умения несимметричного распределения смычка, совершенствование умений перехода со струны на струну, соединения движений смычка в его различных частях. Пополнение знаний о динамических оттенках и способах их исполнения.

Формирование техники левой руки - развитие навыка отскока, падения, переброса, хроматического движения пальцев и освоение движения левой руки при смене позиций. Развитие двигательных действий скрипача, координации действий обеими руками.

В течение учебного года ученик должен ознакомиться с несколькими гаммами, десятком этюдов и разнохарактерных пьес зарубежных и русских композиторов.

При переходе в третий класс исполняются две разнохарактерные пьесы или крупная форма.

### **Третий класс**

Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений, в т.ч. функционального взаимодействия «внутреннего» и «внешнего» слуха, метроритмических ощущений, навыков звукоизвлечения, вибрации и интонирования. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, формирование начальных представлений о музыкальной форме (с помощью анализа одноплановых музыкальных состояний и развертывающейся на их основе музыкальной драматургии).

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: штрихов дэташе, легато (до 8-ми нот), мартле, портато и их комбинаций, элементов стаккато, дубльштриха. Формирование представлений об артикуляции.

Развитие навыков игры с применением основных пальцево-аппликатурных группировок (обусловленных переменностью положения кисти), мелкой игровой техники левой руки. Расширение представлений об игре в позициях (II, III), и различных типов переходов. Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной). Дальнейшее развитие навыков транспонирования, чтения нот с листа.

При переходе в четвертый класс исполняются произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

### **Четвертый класс**

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания (включая вибрацию). Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнения спиккато, соттийе.

Освоение грифа, связанное с дальнейшим изучением позиций (I, II, III), развитием техники переходов, ознакомлением с IV, V позициями. Дальнейшее развитие техники левой руки с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений, двойных нот, пальцевой беглости. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа. Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

При переходе в пятый класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

### **Пятый класс**

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления. Углубление работы над качеством звучания, повышение критерия его оценки. Совершенствование комплексного фундамента исполнительского процесса, который был сформирован на предыдущем этапе. Дальнейшее развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки (включая двойные ноты и аккорды).

Развитие навыков игры в первых пяти позициях. Развитие беглости. Ознакомление с более высокими позициями. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

При переходе в шестой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

### **Шестой класс**



Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшее развитие штриховой техники - работа на штрихами деташе, маргле легато, стаккато, спиккато, сотийе и их комбинациями в соответствии с характером их произношения в разных музыкальных стилях.

Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях. Гаммы трех и четырех октавные, продолжение работы над двойными нотами. Двойные ноты в первых трех позициях. Аккордовая техника. Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение, чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Закрепление навыков чтения с листа.

При переходе в седьмой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

#### **Седьмой класс**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Объем, темпы освоения и соотношение художественного и инструктивного материала определяются педагогом в зависимости от уровня развития учащегося и конечной цели обучения, но в размерах не меньших, чем в предыдущем классе. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах, рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала. Работа над эмоциональным и смысловым наполнением исполняемого произведения.

При переходе в восьмой класс исполняется произведение крупной формы или две разнохарактерные пьесы.

#### **Восьмой класс**

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

На выпускном экзамене представляются: две разнохарактерные пьесы, этюд и произведение крупной формы. Экзаменационные программы профессионально ориентируемых учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

#### **Девятый класс**

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков, умений и знаний, полученных за время обучения в ДМШ.

Повышение исполнительского уровня учащихся. Углубленная работа над техникой исполнения. Изучение произведений, различных по стилю и жанрам. Совершенствование навыка публичных выступлений. Тщательная работа над программой, соответствующей приемным требованиям СПУЗа.

#### **Репертуарный список**

Произведения, рекомендуемые для исполнения на академических концертах:

##### **1 класс**

РНП: «Как под горкой», «На зеленом лугу», «Сидит ворон на дубу», «Ходит заяка по саду», белорусская НП «Савка и Гришка»  
Гайдн Й. Песенка  
Калинников А. «Тень-тень»  
Магиденко М. «Петушок»  
Моцарт В. Аллегретто  
Филиппенко А. «Цыплятки»  
Родионов К. Этюды для начинающих, 2 год обучения (после подготовительного класса)  
Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 классы»  
Калинников А. «Кисонька»  
Дунаевский И. Колыбельная  
Качурбина Л. «Мишка с куклой»  
Шуберт Ф. Лендлер  
Шуман Р. Вальс  
Сулимов. Этюд  
Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями  
Касимов Р. «Осень», «Смелый джигит», «Плясовая»  
Хисамудинов И. «Соловей»

**Примеры программ переводного зачета:**

**Вариант 1** (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. « На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

**Вариант 2**

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

**Вариант 3**

Гамма Ля мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

**2 класс**

«Аннушка». Чешская народная песня

Гендель Г.Ф. Вариации

Бакланова Н. «Марш октябрят», Колыбельная

Гайдн И. Песенка

Ван Дер Вельд. Вариации на тему французской песенки

Дунаевский И. Колыбельная

Калинников В. «Журавель»

Тростянский Б. Вариации

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Моцарт В. А. «Песня пастушка», Майская песня, Вальс

Глюк Х. «Весёлый хоровод»

Бакланова Н. Хоровод, Мазурка, Романс

Комаровский А. «Веселая пляска»

Ридинг О. Концерт h-moll, 1ч.

Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.»

Гарлицкий. «Шаг за шагом»

Касимов Р. «Мой котенок», «Веселые ребята», «По щучьему веленью», «Скоро снег»

Хисамутдинов И. «Колыбельная»

**Примеры программ переводного зачета:****Вариант 1**

Избранные этюды, вып.1 № 14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

**Вариант 2**

Избранные этюды, вып.1 №17

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

**Вариант 3**

Избранные этюды, вып.1. №31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

**Вариант 4**

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть

**3 класс**

Багиров З. Романс

Комаровский А. Концертино G-dur

Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»

Леви Н. Тарантелла

Яньшинов А. Концертино

Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»

Зейц Ф. Концерт №1

Брамс И. Колыбельная

Бакланова Н. Сонатина

Комаровский А. «В перегонки»  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»  
Вебер К.М. Хор охотников  
Бакланова Н. Вечное движение, Аллегро  
Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.», «Избранные этюды 3-5 кл.»  
Ридинг О. Концерт G-dur, h-moll, 2 и 3 ч.  
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»  
Яньшинов А. Концертино  
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть  
Касимов Р. «Мамочка спит», «Мы батыры пьем кумыс», «Белочкин вальс», «Бай, бай»  
Хисамутдинов И. «Вороной иноходец»

**Примеры программ переводного зачета:**

**Вариант 1**

Избранные этюды, вып.1 №31  
Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части

**Вариант 2**

Избранные этюды, вып.1 №37  
Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»

**Вариант 3**

Избранные этюды. Вып.2 №45  
Яньшинов А. Концертино

**Вариант 4**

Избранные этюды, вып.2 № 31  
Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

**4 класс**

Дженкинсон Э. Танец  
Мясковский Н. Мазурка  
Вивальди А. Концерт G-dur  
Живцов А. Маленький вальс  
Губер А. Концертино F-dur  
Ридинг О. Концертино D-dur  
Перголези Дж. Сицилиана, Ария  
Зейтц Ф. Концерт №2  
Рубинштейн Нат. «Прялка»  
Гайдн И. Менюэты  
Мари Г. Ария в старинном стиле  
Бах И. С. Марш  
Иордан И. «Волчок»  
Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5кл.»  
Мазас Ф. Этюды. 1т.  
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля  
Акколаи А. Концерт  
Векерлен Э. «Старинная французская песенка»  
Касимов Р. «Рыжий рыжий - есть усы», «Июньский ветерок»  
Хисамутдинов И. «Лирический танец», «Три брата», «Сак – сук»

**Примеры программ переводного зачета:**

**Вариант 1**

Избранные этюды, вып.2 № 16  
Векерлен Э. «Старинная французская песенка»  
Бах И.К. Марш

**Вариант 2**

Избранные этюды, вып 2 №54  
Губер А. Концертино F-dur

**Вариант 3**

Мазас К. Этюд № 15  
Ридинг О. Концертино D-dur

**Вариант 4**

Мазас К. Этюд №2  
Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

## **5 класс**

Боккерини Л. Менуэт  
Вивальди А. Концерт a-moll  
Корелли А. Соната Ля мажор  
Акколаи Ж. Концерт  
Бом К. «Непрерывное движение»  
Обер Ж. Престо  
Рамо Ж. «Гамбурин»  
Яньшинов А. «Прялка»  
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»  
Чайковский П. Песня без слов  
Рубинштейн Н. «Вечное движение»  
Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5кл.»  
Мазас Ф. Этюды. Тетрадь  
Фиорилло Ф. Этюды  
Зейц Ф. Концерт № 3  
Комаровский А. Концерт №1  
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини, МеркадANTE  
Роде П. Концерт № 8, 1 часть  
Касимов Р. «Колыбельная», «На озере», «Башкирский марш», «Семь девушек»

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### ***Вариант 1***

Избранные этюды, вып.2 № 24

Корелли А. Соната Ля мажор

#### ***Вариант 2***

Мазас К. Этюд № 3

Зейц Ф. Концерт № 3

#### ***Вариант 3***

Донт Я. Соч. 37. Этюд № 9

Акколаи Ж. Концерт

#### ***Вариант 4***

Фиорилло Ф. Этюд № 13

Роде П. Концерт № 8, 1 часть

## **6 класс**

Кюи Ц. «Непрерывное движение»  
Ярнфельд А. Колыбельная  
Раков Н. «Вокализ»  
Мазас Ф. Этюды. 1 и 2 тетради  
Донт Я. Этюды.  
Роде П. Этюды.  
Прокофьев С. «Тарантелла»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Данкля Ш. Концертное соло G-dur  
Корелли А. Соната e-moll  
Виотти Дж.Б. Концерт № 23, 1 ч.  
Гендель Г.Ф. Соната №6  
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть  
Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть  
Касимов Р. «Романс», «Не забывай», «Забывтый шлягер»  
Хисамутдинов И. «Черная утка»

### **Примеры программ переводного зачета:**

#### ***Вариант 1***

Мазас К. Этюд №3

Корелли А. Соната e-moll

#### ***Вариант 2***

Мазас К. Этюд № 17

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

#### ***Вариант 3***

Мазас К. Этюд № 25

Данкля Ш. Концертное соло G-dur

### **Вариант 4**

Крейцер Р. Этюд № 10

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

#### **7 класс**

Бах И. С. Концерт a-moll

Глиэр Р. Вальс

Прокофьев С. Гавот

Холендер Г. Легкий концерт

Бах И. С. Сицилиана

Комаровский А. Тарантелла

Корчмарев К. Испанский танец

Шуберт Ф. «Пчелка»

Шостакович Д. Романс

Шуман Р. «Грёзы»

Мазас Ф. Этюды. 2т.

Берио Ш. Концерт №9

Данкля Ш. Концертное соло Соль мажор

Вивальди А. Концерт ля минор для 2 скрипок

Виотти Дж.Б. Концерт №23, 1ч.

Донт Я. Этюды

Роде П. Этюды

Данкля Ш. Этюды

Касимов Р. «Голубой зонтик Элеоноры», Ноктюрн

Хисамутдинов И. «Плясовая», «Лирический танец»

#### **Примеры программ переводного зачета:**

##### **Вариант 1**

Донт Я. Соч. 37 Этюд № 11

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

##### **Вариант 2**

Мазас К. Этюд № 30

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

##### **Вариант 3**

Донт Я. Соч.37. Этюд № 6

Данкля Ш. Концертное соло № 3

##### **Вариант 4**

Данкля Ш. Этюд № 1

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

##### **Вариант 5**

Крейцер Р. Этюд № 35

Вьетан А. Баллада и полонез

#### **8 класс**

Бенда Н. Граве

Верачини. Ларго

Вивальди А. Концерт a-moll для 2 скрипок

Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини

Роде П. Концерты №7,8

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Корчмарев К. «Испанский танец»

Глюк Х. Мелодия

Шер А. «Бабочки»

Прокофьев С. Русский танец

Крейцер Р. Концерты №13, 19

Мартини Ж.Б. Андантино

Моцарт В. Концерт D-dur "Аделаида"

Эллертон Г. Тарантелла

Гендель Г.Ф. Соната №3,4

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон

Вьетан А. Фантазия-аппассионата

Локателли П. Соната соль минор, две части

Шпор Л. Концерт № 9

Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть  
Берио Ш. Вариации  
Донт Я. Этюды  
Крейцер Р. Этюды  
Хисамутдинов И. «Лирический эскиз»  
Касимов Р. «Музыка из патефона», «Сабантуй», Романс

**Примеры экзаменационных программ:**

**Вариант 1**

Берио Ш. Концерт № 9  
Глюк Х. Мелодия  
Корчмарев К. Испанский танец

**Вариант 2**

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон  
Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть

**Вариант 3**

Корелли А. Соната ми минор: 1,2 части  
Рамо Ж.Ф. Тамбурин  
Мендельсон Ф. Весенняя песня

**Вариант 4**

Виотти Дж.Б. Концерт №23, 1ч.  
Венявский Г. Мазурка  
Глиэр Р. Вальс

**9 класс**

Давид Ф. Этюд g-moll  
Бах И.С Концерт d-moll для 2 скрипок  
Фиорилло В. Этюд №28  
Берио Ш. Концерт № 7, 1 ч.  
Дакен Л. Кукушка  
Шпор Л. Концерт № 2  
Фиокко П. Аллегро  
Бацевич Г. Концертино  
Балакирев М. Экспромт  
Виотти Дж. Б. Концерт №22  
Крейслер Ф. Прелюд и аллегро  
Шпор Л. Концерт №11  
Львов А. Этюд G-dur  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»  
Вьетан А. Баллада и полонез  
Венявский Г. «Легенда»  
Рис Ф. «Непрерывное движение»  
Рахманинов С. Вокализ  
Массне Ж. Размышление из оперы «Таис»  
Крейцер Р. Этюды  
Роде П. Каприсы  
Касимов Р. «Музыка из патефона», «Сабантуй»  
Хисамутдинов И. «Лирический эскиз», «Туяляс»

**Требования к выпускным экзаменам**

**Примерная программа на выпускном экзамене**

**Вариант 1**

Крейцер Р. Этюд № 12  
Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть  
Дакен Дж. «Кукушка»  
Глюк Х. «Мелодия»

**Вариант 2**

Данкля Ш. Этюд № 1  
Вьетан А. Баллада и Полонез  
Рис А. «Вечное движение»  
Рахманинов С. «Вокализ»

**Вариант 3**

Крейцер Р. Этюд №10

Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон  
Шпор Л. Концерт № 9  
**Вариант 4**  
Роде П. Каприс № 1  
Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть  
Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

## **6. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

Содержание программы учебного предмета должно обеспечивать художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

В результате освоения программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний:

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);
- приобретение опыта участия в концертах, фестивалях, смотрах, конкурсах, желание продолжить обучение.

Результатом освоения УП с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного сольного репертуара (произведений для солиста в сопровождении струнного ансамбля);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения сольно на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

## **7. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении академического концерта, экзамена качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Успеваемость ученика проверяется на контрольном уроке в конце каждой четверти. Во 2-7 классах в октябре, а в 1,2,3 - в феврале проводятся технические зачеты, на которые выносятся исполнение гамм, арпеджио, этюдов, определенных программными требованиями. В октябре на техническом зачете обычно проводится тестирование на знание специальных музыкальных терминов, а в феврале – чтение с листа. В декабре проходит академический концерт, а в апреле- мае- переводной экзамен, на которые выносятся по 2-3 произведения.

В 8 классе в декабре феврале и апреле – прослушивание в мае – выпускной экзамен. Для учащихся, обладающих хорошими профессиональными данными, но по разным причинам не соответствующих условиям приема в училище, или изъявивших желание продолжить обучение в музыкальной школе по рекомендации педагогического совета возможно введение дополнительных -9 года обучения. График отчетности в таком случае – как и во 2-8 классах.

При выставлении отметки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе.

Ежегодно в конце 2 полугодия педагог дает характеристику каждому ученику (высказывается о его музыкальных данных, работоспособности, о том, какие успехи сделаны учеником в течение года и т.д.). Характеристика записывается в индивидуальном плане ученика.

По завершении изучения учебного предмета «Струнные инструменты» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично-5", "хорошо-4", "удовлетворительно-3", "неудовлетворительно-2". При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценка ученика за выступления на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков;
3. Другие выступления ученика в течение учебного года

#### **Оценка «отлично-5»**

I. Отличное исполнение произведений:

- а) понимание стиля и художественного образа,
- б) разностороннее владение инструктивным материалом.
- в) точное выполнение поставленных задач (темп, ритм, штрихи),

#### **Оценка «хорошо-4»**

I. Хорошее исполнение программы:

- а) понимание стилей,
- б) некоторые недочеты в художественно-образной сфере,
- в) мелкие недочеты в пьесах инструктивного характера (умеренный темп, недостаточная артикуляция),

#### **Оценка «удовлетворительно-3»**

I. Исполнение программы с недостатками:

- а) стилистическими, отсутствие качества, ритмической устойчивости, стабильности
- б) с однообразным звучанием исполняемых произведений,
- в) инструктивными: артикуляция, штрихи, медленные темпы, сбивчивое исполнение

#### **Оценка «неудовлетворительно-2»**

I. Исполнение программы:

- а) плохое владение основными приемами техники,
- б) отсутствие требуемого объема и уровня программы.
- в) отсутствие необходимого минимума технических навыков.

### **Требования к промежуточной аттестации**

Технический зачет – это проверка технической подготовки учащихся, а также их умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнить задание по подбору по слуху, знание терминов, исполнение этюдов и гамм со штрихами.

Переводной экзамен – экзамен при переходе из 4-го класса (младший) в 5-ый класс (старший). Исполняется программа за полугодие потехническим возможностям учащегося.

Академический концерт – итоговое выступление учащихся за полугодие. В подготовке этой программы учитывается дифференцированный подход к каждому ученику, исходя из его музыкальных данных.

Выпускной экзамен – итоговая программа выпускника музыкальной школы. Перед выпускным экзаменом проходят три прослушивания, на которых наблюдается подготовка учащихся к выпускному экзамену. На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.



Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации УП оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 9 кв.м.

ОУ имеет комплект скрипок для детей разного возраста.

## **9. ГОДОВОЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК.**

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

## **10. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004

23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы
32. Касимов Р. Сборник пьес. Скрипка тетрадь 1. Уфа, 2006
33. Касимов Р. Пьесы для скрипки и фортепиано. Тетрадь 3. Уфа, 2003
34. Хисамутдинов И. Пьесы и обработки башкирских народных песен и мелодий. Уфа, 1997.

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берляничик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берляничик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В., М., «Музыка», 2008
11. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
12. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
13. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
14. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
16. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
17. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

#### **Приложение 1**

##### **I. Требования для технических зачётов.**

**В 1 и 2 классах** технический зачет проходит в рабочем порядке *во 2 полугодии*: этюд + мажорная гамма.  
**С 3 класса** технический зачет сдается по комиссиям.

##### **3 класс.**

###### **1 полугодие:**

1. Двухоктавные гаммы до одного знака.
2. Этюд по нотам.
2. Термины: p, pp, f, ff, cresc, dim, pizz, arco, legato, detache, staccato, rim, marcato, реприза.

###### **2 полугодие:**

1. Двухоктавная гамма до одного знака при ключе. Штрихи: на весь смычок, 2 легато, 4 легато, деташе, дублирующий, маркато, стаккато.
2. Чтение с листа.
3. Знание тональностей dur, moll до 2-х знаков при ключе.

##### **4 класс.**

###### **1 полугодие:**

1. Этюд по нотам
2. Термины: a tempo, moderato, allegro, allegretto, poco, m, andante, andantino, dolce, cantabile, adagio.

###### **2 полугодие:**

1. Двухоктавная гамма: мажорная до 2-х знаков при ключе, минорная до 1-го, трезвучие – по 3 легато. Штрихи: на весь смычок, 2 легато, 4 легато, деташе, дублирующий, маркато, стаккато, маргле.
2. Чтение с листа.
3. Знание тональностей до 3-х знаков при ключе.

##### **5 класс.**

###### **1 полугодие:**

1. Этюд по нотам.
2. Термины: vivo, vivace, largo, lento, presto, da capo al Fine.

**2 полугодие:**

1. Двухоктавная мажорная гамма до 3-х знаков при ключе, минорная до 2-х знаков. Т 35, Т6, Т64 по 3 легато. Штрихи: на весь смычок, 2 легато, 4 легато, 8 легато, деташе, маркато, стаккато, мартле.
2. Чтение с листа.
3. Знание тональностей до 4-х знаков при ключе.

**6 класс.**

**1 полугодие:**

1. Этюд по нотам.
2. Термины: drave, con sordino, scherzando, maestoso, grazioso.

**2 полугодие:**

1. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков при ключе. Т35, Т6, Т64 по 3 легато. Штрихи : на весь смычок, 2 легато, 4 легато, 8 легато, деташе, маркато, стаккато, мартле, спиккато.
2. Чтение с листа.
3. Знание тональностей до 5 знаков при ключе.

**7 класс.**

**1 полугодие:**

1. Этюд наизусть
2. Термины: con brio, poco a poco, con moto, pesante.

**2 полугодие:**

1. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе. Т35, Т6, Т64 по 3 легато, Д7 по 4 легато. Все пройденные штрихи.
2. Чтение с листа.
3. Знание тональностей до 5-6 знаков при ключе

**8 класс.**

**1 полугодие:**

1. Этюд наизусть
2. Термины: con brio, poco a poco, con moto, pesante.

**2 полугодие:**

1. Трехоктавные мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе. Т35, Т6, Т64 по 3 легато, Д7 по 4 легато. Все пройденные штрихи.
2. Чтение с листа.
3. Знание тональностей до 5-6 знаков при ключе

**II. План сдачи зачетов, экзаменов и академических концертов**

Октябрь – технический зачет

Декабрь – I прослушивание выпускников (крупная форма, этюд, или 2 пьесы, этюд) – академический концерт 2-7 классы (2 разнохарактерные пьесы или пьеса + крупная форма)

Февраль – II прослушивание выпускников – технический зачет или зачет по творческим навыкам

Апрель – академический концерт (две разнохарактерные пьесы или крупная форма) – III прослушивание выпускников (крупная форма, этюд, 2 пьесы )

Май – выпускной экзамен

– переводной экзамен (крупная форма, 2 пьесы для 4 класса или 2 разнохарактерные пьесы.)

Академический концерт:

1 класс - праздник первого Академического концерта

2 – 3 классы - 2 разнохарактерные пьесы

5 – 7 классы - крупная форма + 2 пьесы или крупная форма + пьеса или 2 пьесы + этюд

**III. Порядок приема учащихся.**

При приеме на обучение по программе "Струнные инструменты" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте. Порядок приема в МАОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 3» на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты. Скрипка» осуществляется с целью выявления творческих способностей поступающих и (или) физических данных, необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств.

Порядок приема учащихся для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства следующий:

- родители (законные представители) поступающего ребенка подают заявление на имя директора Школы, предоставляют копию свидетельства о рождении ребенка, копию документа, удостоверяющего личность подающего заявление родителя (законного представителя) ребенка;

- родители (законные представители) поступающего ребенка знакомятся с Уставом, локальными актами Школы, условиями поступления и правилами отбора детей, другой информацией, связанной с приемом детей, размещенной Школой на своем информационном стенде и официальном сайте;

- отбор детей проводится по конкретной образовательной программе в формах, устанавливаемых образовательным учреждением самостоятельно с учетом ФГТ (прослушивания, просмотры, показы, устные ответы и др.);

- для организации проведения отбора детей приказом директора Школы формируется комиссия (комиссии) по отбору детей из числа преподавателей школы.

Отбор детей на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, интонации. Дополнительно (по собственному желанию) поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Зачисление детей в МАОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 3» осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются школой самостоятельно. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», разработанной на основании Федеральных государственных требований, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МАОУ ДОД «Детская музыкальная школа № 3».

#### **Критерии оценок при поступлении.**

При приеме на обучение по программе "Струнные инструменты" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Прием на отделение осуществляется по результатам приемных прослушиваний.

На прослушивании проверяется:

**СЛУХ:** исполнить любую мелодию (по выбору учащегося).

**РИТМ:** умение повторить ритмический рисунок, воспроизведенный педагогом (3-5 фрагментов).

**ПАМЯТЬ:** умение воспроизвести за педагогом музыкальный фрагмент (3-5 фрагментов одноголосных мелодий трех-двух тактов).

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе.

«отлично»:

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста приготовленной песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительность исполнения;

- точное повторение ритмического рисунка без ошибок;

- точное воспроизведение всех музыкальных фрагментов.

«хорошо»:

- уверенное воспроизведение мелодической линии и текста исполняемого произведения, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, повторение ритмического рисунка с 1-2 ошибками;

- воспроизведение музыкальных фрагментов с 1-2 ошибками.

«удовлетворительно»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности,

- неточное исполнение ритмического рисунка, с ошибками;

- воспроизведение с ошибками некоторых музыкальных фрагментов.

«неудовлетворительно»:

- исполнение неуверенное, фальшивое, ритмически неточное,

- полностью неверное воспроизведение ритмических фрагментов;

- полностью неверное воспроизведение музыкальных фрагментов.