

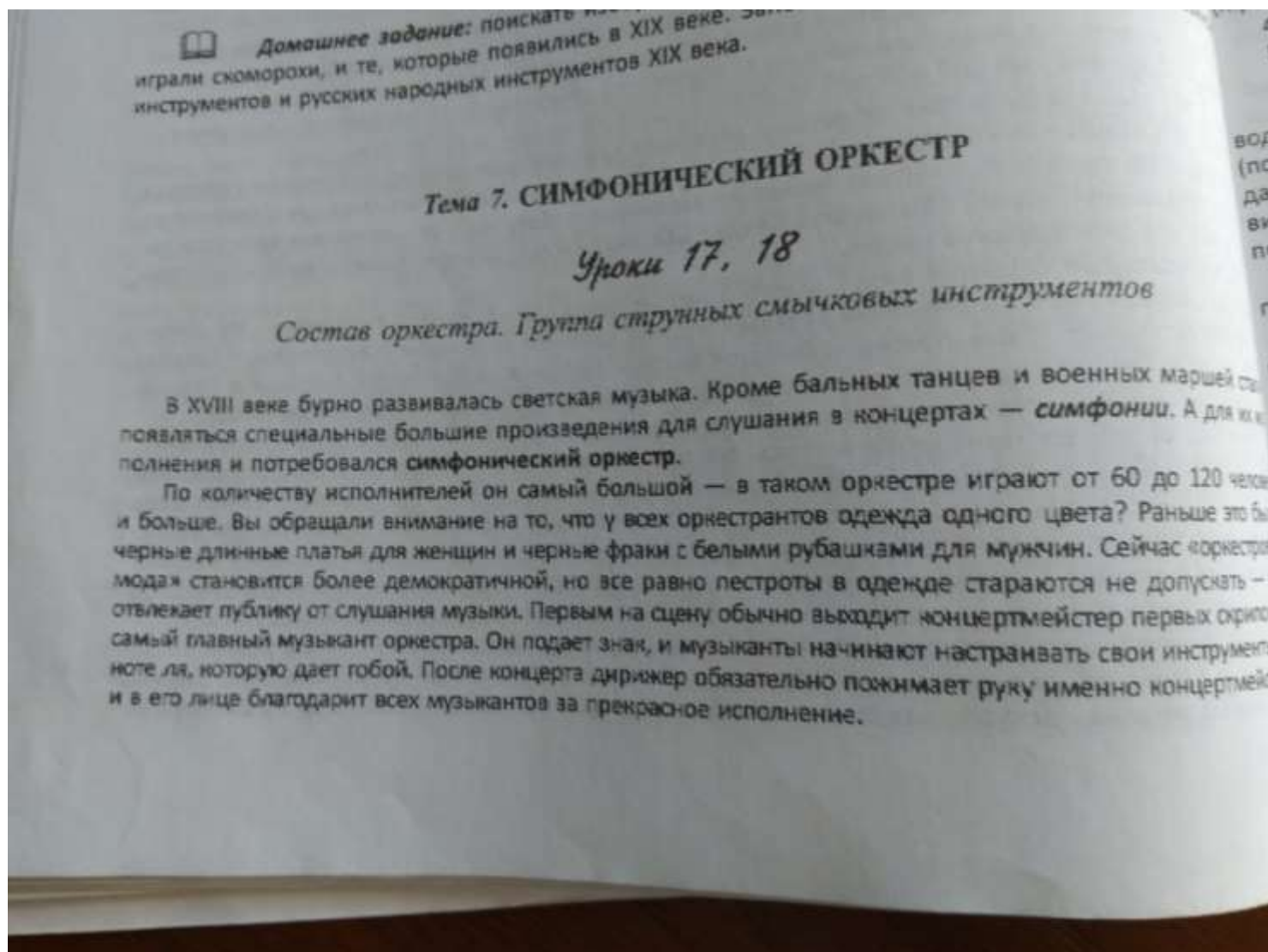
Задание по слушанию музыки для 2 класса.

Сделать краткий конспект на тему "Симфонический оркестр. Состав оркестра".

Слушать Н.Паганини "Каприс номер 24" .

Нарисовать скрипку по картинке.

Преподаватель: Ягрищина Елена Алексеевна



Чтобы дирижеру не пришлось долго искать взглядом, к примеру, скрипачей или тромбонистов, музыканты располагаются на сцене в определенном порядке, по «семействам» инструментов.

Симфонический оркестр состоит из четырех основных групп инструментов и одной дополнительной:

- 1) струнная смычковая группа (скрипки, альты, виолончели и контрабасы);
- 2) деревянная духовая группа (флейты, гобои, кларнеты, фаготы);
- 3) медная духовая группа (валторны, трубы, тромбоны и туба);
- 4) ударная группа (ксилофон, треугольник, колокола, литавры, бубен, большой и малый барабаны);
- 5) клавишно-щипковая (дополнительная) группа (арфы, фортепиано, орган, челеста, клавесин).

В симфонической партитуре группы инструментов сверху вниз записываются в следующем порядке:

- группа деревянных духовых,
- медные духовые,
- ударные,
- клавишно-щипковые,
- вокальные или хоровые партии (если есть),
- струнная смычковая группа.

Струнные инструменты — «фундамент» всего оркестра, можно сказать, что остальные партии словно «вырастают» над струнными инструментами, как этажи в строящемся здании.

ГРУППА СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Скрипки (Violini)

Альты (Viola)

Виолончели (Violoncelli)

Контрабасы (Contrabassi)

Диск 2 Д:

1. Скрипка. Н. Паганини. Каприс № 24 (фрагмент), (трек 19).
2. Альт. А. Вьетан. Капричио для альтя соло (фрагмент), (трек 20).
3. Виолончель. И. С. Бах. Сюита для виолончели соло № 1. BWV 1007, G-dur. Менуэт (фрагмент), (трек 21).
4. Контрабас. К. Сен-Санс. «Карнавал животных. Слон» (фрагмент), (трек 22).
5. Вся струнная группа. И. Пахельбель. Старинный хорал (фрагмент), (трек 9).

Предшественником струнных смычковых был инструмент с красивым названием — **виола** (в переводе с итальянского это означает «фиалка»). Существовало несколько разновидностей виол: басовая (подобие современного контрабаса), виола да гамба (напоминающая современную виолончель), виола да браччо (ее держали при игре на плече, как современные альты и скрипки). Главное отличие всех виол от современных струнных инструментов — обилие струн на грифах инструментов и другая форма подставки под ними, более пологая, из-за чего звук виол был тихим, нежным.

Если присмотреться к семейству смычковых инструментов, то можно увидеть, что все они очень похожи друг на друга, отличаясь только размерами и тембром.

У всех струнных есть корпус, шейка с грифом, смычок, четыре струны разной толщины и колки, с помощью которых они натягиваются. У виолончелей и контрабасов есть шпиль для опоры.

Чем длиннее и толще струна, тем звук ниже, и, наоборот, на коротких и тонких струнах извлекаются высокие звуки. Присмотритесь к играющему скрипачу. Лево́й рукой он прижимает струны к грифу в разных местах. Зачем? Своими пальцами музыкант делит струну, она становится короче, и, соответственно, звук — выше.

Играют на струнных **смычком**. Французский композитор Гектор Берлиоз в первой половине XIX века использовал необычный прием игры на скрипках — обратной стороной смычка, **дреском** (tal legno — колы́нько). Ему это понадобилось для того, чтобы изобразить стук костей на шабаше в «Фантастической симфонии». С тех пор композиторы неоднократно использовали такой способ игры на струнных для различных изобразительных целей. А можно и вовсе обойтись без смычка и играть, зашпи́ывая струны пальцами. Такой прием называется **pizzicato** (пи́ццика́то). Еще можно играть на скрипке, альте и виолончели, надевая на струны небольшое приспособление, напоминающее по

форме маленький гребешок. Это *сурдина*. Она делает звучание струнных инструментов более-менее чуть хрипловатым, слегка «простуженным». Именно отсюда пошло выражение «сделать под сурдину», то есть тихо, незаметно для окружающих.

Скажем несколько слов о каждом представителе семейства.

Скрипка

Настоящая царица семейства струнных. Безграничны ее возможности выражать различные настроения в музыке. Большинство композиторов именно скрипкам поручают самые красивые, самые ные, эмоциональные темы, связанные с изображением мира человеческих чувств и красот природы. А сначала скрипка была деревенским инструментом с громким, но визгливым голосом, и почти в аристократические салоны ее не пускали — там царствовали благородные жеманные виолы с нежными проникновенными голосами. Но в Италии жили замечательные мастера из семейств Амати и Страдини, которые за многие десятилетия превратили скрипку в совершеннейший инструмент. (Подробное о скрипичных мастерах и знаменитых скрипачах вы можете прочитать в рабочей тетради.) Но учиться играть на скрипке нелегко — ведь на грифе нет ладов, которые точно фиксировали бы высоту того или иного звука! И потому у каждого юного скрипача должно быть огромное терпение и сила воли, чтобы освоить в его руках запела. В истории музыки каждой страны остались имена многих выдающихся скрипачей. В России XVIII века основоположником скрипичной школы стал Иван Хандошкин (1747–1804) — скрипач и композитор. В XIX веке наиболее выдающимися скрипачами были: итальянец Никколо Паганини (1782–1840) — гений скрипки и композитор, признанный гений мирового музыкального искусства, Анри Вьетан (1820–1881) — французский скрипач и композитор, один из основателей национальной скрипичной школы, Леопольд Ауэр (1845–1930) — венгерский, российский скрипач, педагог, дирижер и композитор, воспитавший огромное количество скрипачей, Эжен Изаи (1858–1931) — бельгийский скрипач, дирижер и композитор. В XX веке мировое признание получили американские скрипачи Яша Хейфец (1901–1987) и Менухин (1916–1999), советские скрипачи Давид Ойстрах (1908–1974) и Леонид Коган (1924–1982).

Прослушивание:

даешься
«До Ник
На е
ная зель
зимний
«Раннюю
садят ка
26 л
на ягоде
31 л
сандры,
свой ро
праздник
он стал
у семи
Кон
народни

ные, эмоциональные. А сначала скрипка была деревенским инструментом с громким, но визгливым голосом, и почти в аристократические салоны ее не пускали — там царствовали благородные жеманные виолы с нежными проникновенными голосами. Но в Италии жили замечательные мастера из семейств Амати и Страдини, которые за многие десятилетия превратили скрипку в совершеннейший инструмент. (Подробное о скрипичных мастерах и знаменитых скрипачах вы можете прочитать в рабочей тетради.) Но учиться играть на скрипке нелегко — ведь на грифе нет ладов, которые точно фиксировали бы высоту того или иного звука! И потому у каждого юного скрипача должно быть огромное терпение и сила воли, чтобы освоить в его руках запела. В истории музыки каждой страны остались имена многих выдающихся скрипачей. В России XVIII века основоположником скрипичной школы стал Иван Хандошкин (1747–1804) — скрипач и композитор. В XIX веке наиболее выдающимися скрипачами были: итальянец Никколо Паганини (1782–1840) — гений скрипки и композитор, признанный гений мирового музыкального искусства, Анри Вьетан (1820–1881) — французский скрипач и композитор, один из основателей национальной скрипичной школы, Леопольд Ауэр (1845–1930) — венгерский, российский скрипач, педагог, дирижер и композитор, воспитавший огромное количество скрипачей, Эжен Изаи (1858–1931) — бельгийский скрипач, дирижер и композитор. В XX веке мировое признание получили американские скрипачи Яша Хейфец (1901–1987) и Менухин (1916–1999), советские скрипачи Давид Ойстрах (1908–1974) и Леонид Коган (1924–1982).

Прослушивание:

Н. Паганини. Каприз № 24 (фрагмент), (трек 19).

Альт

Инструмент со сложной судьбой. Во времена композиторов членом струнной смычковой группы, но потом ему стали поручать солирующие партии. Альтистами в те времена становились преимущественно женщины.

Это
няет», «
вожали
Ударяли