

Задание по слушанию музыки для 2 класса.

Сделать краткий конспект на тему "Симфонический оркестр. Состав оркестра".

Слушать Н.Паганини "Каприс номер 24" .

Нарисовать скрипку по картинке.

Преподаватель: Ягрищина Елена Алексеевна

Домашнее задание: поискать на интернете информацию о том, какие инструменты играла скоморохи, и те, которые появились в XIX веке. Записать в тетрадь.

инструментов и русских народных инструментов XIX века.

**Тема 7. СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

**Уроки 17, 18**

*Состав оркестра. Группа струнных смычковых инструментов*

В XVIII веке бурно развивалась светская музыка. Кроме бальных танцев и военных маршей симфонии появлялись специальные большие произведения для слушания в концертах — **симфонии**. А для их исполнения и потребовался **симфонический оркестр**.

По количеству исполнителей он самый большой — в таком оркестре играют от 60 до 120 человек и больше. Вы обращали внимание на то, что у всех оркестрантов одежда одного цвета? Раньше это были черные длинные платья для женщин и черные фраки с белыми рубашками для мужчин. Сейчас «оркестровая мода» становится более демократичной, но все равно лестроты в одежде стараются не допускать — это отвлекает публику от слушания музыки. Первым на сцену обычно выходит концертмейстер первых скрипок — самый главный музыкант оркестра. Он подает знак, и музыканты начинают настраивать свои инструменты, на которые дает топот. После концерта дирижер обязательно поклоняется руку именно концертмейстеру и в его лице благодарит всех музыкантов за прекрасное исполнение.

чтобы дирижеру не пришлось долго искать взглядом, к примеру, скрипачей или тромбонистов, музыканты располагаются на сцене в определенном порядке, по «семействам» инструментов.

Симфонический оркестр состоит из четырех основных групп инструментов и одной дополнительной:

- 1) струнная смычковая группа (скрипки, альты, виолончели и контрабасы);
- 2) деревянная духовая группа (флейты, гобои, кларнеты, фаготы);
- 3) медная духовая группа (валторны, трубы, тромбоны и туба);
- 4) ударная группа (ксилофон, треугольник, колокола, литавры, бубен, большой и малый барабаны);
- 5) клавишно-щипковая (дополнительная) группа (арфы, фортепиано, орган, челиста, клавесин).

В симфонической партитуре группы инструментов сверху вниз записываются в следующем порядке:

- группа деревянных духовых,
- медные духовые,
- ударные,
- клавишно-щипковые,
- вокальные или хоровые партии (если есть),
- струнная смычковая группа.

Струнные инструменты — «фундамент» всего оркестра, можно сказать, что остальные партии словно «вырастают» над струнными инструментами, как этажи в строящемся здании.

#### ГРУППА СТРУННЫХ СМЫЧКОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Скрипки (Violini)

Альты (Violi)

Виолончели (Violoncelli)

Контрабасы (Contrabassi)

#### Диск 2 Д:

1. Скрипка. Н. Паганини. Каприс № 24 (фрагмент), (трек 19).
2. Альт. А. Выётан. Капричио для альта соло (фрагмент), (трек 20).
3. Виолончель. И. С. Бах. Сюита для виолончели соло № 1. BWV 1007, G-dur. Менюэт (фрагмент), (трек 21).
4. Контрабас. К. Сен-Санс. «Карнавал животных. Слон» (фрагмент), (трек 22).
5. Вся струнная группа. И. Пахельбель. Старинный хорал (фрагмент), (трек 9).

Предшественником струнных смычковых был инструмент с красивым названием — *виола* (в переводе с итальянского это означает «фиалка»). Существовало несколько разновидностей виол: басовая (подобие современного контрабаса), виола да гамба (напоминающая современную виолончель), виола да брачко (ее держали при игре на плече, как современные альты и скрипки). Главное отличие всех виол от современных струнных инструментов — обилие струн на грифах инструментов и другая форма подставки под ними, более пологая, из-за чего звук виол был тихим, нежным.

Если присмотреться к семейству смычковых инструментов, то можно увидеть, что все они очень похожи друг на друга, отличаясь только размерами и тембром.

У всех струнных есть корпус, шейка с грифом, смычок, четыре струны разной толщины и колки, с помощью которых они натягиваются. У виолончелей и контрабасов есть шпиль для опоры.

Чем длиннее и толще струна, тем звук ниже, и, наоборот, на коротких и тонких струнах извлекаются высокие звуки. Присмотритесь к играющему скрипачу. Левой рукой он прижимает струны к грифу в разных местах. Зачем? Своими пальцами музыкант делит струну, она становится короче, и, соответственно, звук — выше.

Играют на струнных **смычком**. Французский композитор Гектор Берлиоз в первой половине XX века использовал необычный прием игры на скрипках — обратной стороной смычки, древком (то есть *legno* — кольяно). Ему это понадобилось для того, чтобы изобразить стук костей на шабаше ведьм в «Фантастической симфонии». С тех пор композиторы неоднократно использовали такой способ игры на струнных для различных изобразительных целей. А можно и вовсе обойтись без смычки и играть, защипывая струны пальцами. Такой прием называется *pizzicato* (пиццикато). Еще можно играть на скрипке, альте и виолончели, надевая на струны небольшое приспособление, напоминающее по

форме маленький гребешок. Это **сурдина**. Она делает звучание струнных инструментов более тихим, хрипловатым, слегка «простуженным». Именно отсюда пошло выражение «сделать под струнами» — то есть тихо, незаметно для окружающих.

Скажем несколько слов о каждом представителе семейства.

### Скрипка

Настоящая царица семейства струнных. Безграничны ее возможности выражать различные эмоциональные темы, связанные с изображением мира человеческих чувств и красот природы. А сначала скрипка была деревенским инструментом с громким, но визгливым голосом, и только проникновенными голосами. Но в Италии жили замечательные мастера из семейств Амати и Страдивари, которые за многие десятилетия превратили скрипку в совершеннейший инструмент. (Подробнее об этом на скрипке нелегко — ведь на грифе нет ладов, которые точно фиксировали бы высоту того или иного звука!) И потому у каждого юного скрипача должно быть огромное терпение и сила воли, чтобы овладеть им. В истории музыки каждой страны остались имена многих выдающихся скрипачей. В России XVIII века основоположником скрипичной школы стал Иван Хандошкин (1747–1804) — скрипач и композитор. В XIX веке наиболее выдающимися скрипачами были: итальянец Никколо Паганини (1782–1840) — композитор, признанный гений мирового музыкального искусства, Анри Вьётан (1820–1881) — французский скрипач и композитор, один из основателей национальной скрипичной школы, Лайош Ауэр (1845–1930) — венгерский, российский скрипач, педагог, дирижер и композитор, воспитавший огромное количество скрипачей, Эжен Изай (1858–1931) — бельгийский скрипач, дирижер и композитор. В XX веке мировое признание получили американские скрипачи Яша Хейфец (1901–1987) и Исаак Менухин (1916–1999), советские скрипачи Давид Ойстрах (1908–1974) и Леонид Коган (1924–1990).

### Прослушивание:

даешься  
«До Ник  
На в  
ная зел  
зимний  
«Раннюю  
садят ка

26 к  
на ягоды

31 к  
сандры,  
свой ро  
праздни  
он стал  
у семи  
Кон  
народн

ные, эмоциональные, звучания. А сначала скрипка была деревенским инструментом с громким, но визгливым голосом. Но в Италии жили замечательные мастера из семейств Амати и Страдивари, которые за многие десятилетия превратили скрипку в совершеннейший инструмент. (Подробнее об этом на скрипке нелегко — ведь на грифе нет ладов, которые точно фиксировали бы высоту того или иного звука!) И потому у каждого юного скрипача должно быть огромное терпение и сила воли, чтобы овладеть им. В истории музыки каждой страны остались имена многих выдающихся скрипачей. В России XVIII века основоположником скрипичной школы стал Иван Хандошкин (1747–1804) — скрипач и композитор. В XIX веке наиболее выдающимися скрипачами были: итальянец Никколо Паганини (1782–1840) — композитор, признанный гений мирового музыкального искусства, Анри Вьётан (1820–1881) — французский скрипач и композитор, один из основателей национальной скрипичной школы, Лайош Ауэр (1845–1930) — венгерский, российский скрипач, педагог, дирижер и композитор, воспитавший огромное количество скрипачей, Эжен Изай (1858–1931) — бельгийский скрипач, дирижер и композитор. В XX веке мировое признание получили американские скрипачи Яша Хейфец (1901–1987) и Исаак Менухин (1916–1999), советские скрипачи Давид Ойстрах (1908–1974) и Леонид Коган (1924–1990).

### Прослушивание:

Н. Паганини. Каприз № 24 (фрагмент), (трек 19).

Это  
няет», «  
вожали  
Ударял

### Альт

Инструмент со сложной судьбой. Во времена композиторов Чайковского и Петрова был членом струнной смычковой группы, но потом ему стали поручать альтисты в те времена становились нововинками.