

Сольфеджио 4 класс. Преподаватель Юхнова Н.А.

1. Построить гамму A-dur гармонический вид, спеть.
2. Построить от звука «ре» вверх: м.6, M^6_4 , D^4_3 (разрешить)
3. Построить от звука «фа» вниз: б.2, B^5_3 , D_7 (разрешить)
4. № 342 **ОДНОГОЛОСИЕ Б.Калмыков, Г.Фридкин** наизусть
5. № 24 **ДВУХГОЛОСИЕ Б.Калмыков, Г.Фридкин**
6. Теория: D_7 (основной вид) в гармоническом миноре (правило, строение, разрешение)
7. Досочинить аккомпанемент к пьесам РТ Г.Ф. Калининой 5 кл. стр.30 №2,3

Сольфеджио 4 (V) класс. Преподаватель Юхнова Н.А.

1. Вокально-интонационные навыки: спеть гамму Ля мажор гармонический вид
2. Спеть в Ля мажоре $T_6 - S^5_3 - D^6_4 - T_6$, $MVII_7$ с игрой на инструменте
3. Спеть от звука «ми» вверх: B_6 , ум.5 (2)
4. Спеть от звука «соль» вниз: м.3, D^6_5 (2)
5. Теоретический материал. Ум. VII_7 в мажоре и миноре гармоническом с разрешением (правило, построение, разрешение, работа по таблице)
6. Определить и подписать аккорды в примерах из музыкальных произведений РТ Г.Ф. Калининой 5 кл. стр. 25 № 14 (а-г), стр. 26
7. Группировка длительностей. РТ Г.Ф.Калинина стр.26-27 № 1-3

Сольфеджио 5 класс. Преподаватель Юхнова Н.А.

1. Построить гамму фа минор (f-moll) 3 вида, спеть.
2. Построить аккордовые последовательности и петь за инструментом в тональностях **Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми мажор**: $T^5_3 - D_6 - T^5_3 - D^6_4 - T_6 - S^5_3 - S_6 - D^5_3 - T_6$
3. Построить аккордовые последовательности и петь за инструментом в **фа миноре**: $t_6 - D^6_4 - D^4_3 - t - D_6 - D^6_5 - t - s_6 - D_7 - t$
4. Переместить звенья секвенции по указанным тональностям РТ 5 кл. Г.Ф.Калинина стр.24 №10
5. № 245 **ОДНОГОЛОСИЕ Б.Калмыков, Г.Фридкин** наизусть
6. № 27 **ДВУХГОЛОСИЕ Б.Калмыков, Г.Фридкин**
7. Теоретический материал: ув.2 и ум.7 – правило, строение, разрешение в одноимённые тональности (Работа в таблице для старшеклассников)