

Задание по слушанию музыки 1 класса

Преподаватель: Ягрицина Е.А.

Тема "Танцы старинные". Сделать кратко пересказ и слушать музыку.
Ф.Шопен "Полонез". Моцарт "Менуэт".

23

Уроки 31, 32. Танцы

РММ: Ф. Шопен. «Полонез» ли мажор (оп. 40 № 1);
Я. Сибелиус. «Грустный вальс».

Ноты: № 68. Л. Моцарт. Менуэт;
№ 69. Л. Боккерини. Менуэт

Сегодня мы с вами отправимся в XVIII век. Самым модным танцем тогда был менуэт. Его называли королем танцев и танцем королей. Все знатные люди учились его танцевать, потому что эти движения позволяли выработать красивую осанку, изящество манер, легкость походки. Но сначала менуэт был деревенским танцем и возник в одной из провинций Франции. И само название его произошло от французских слов «маленький шаг». Не было такого композитора в XVIII веке, который не написал хотя бы один менуэт. Они были разными по настроению музыки. Давайте послушаем менуэты австрийского композитора Леопольда Моцарта (1719–1787), отца знаменитого В. А. Моцарта, и итальянского композитора Луиджи Боккерини (1743–1805).

(После прослушивания определить характер музыки и обсудить выразительные средства, которые использовали композиторы. Обратить внимание на характерный размер этого танца — три четверти и движение четвертями в басу, подчеркивающими шаги танцующих.)

На балах XVIII века звучал и торжественный полонез, который часто открывал праздник. Гости выстраивались парами в колонну по степени знатности и важности и чинно обходили танцевальную залу, демонстрируя роскошь и богатство своих нарядов. Полонез, так же как и менуэт, пишется в размере три четверти, но отличает его от менуэта ритм. Давайте послушаем «Полонез» Ф. Шопена.

(После прослушивания определить характер музыки, отметить изменения в ее звучании на протяжении произведения, записать характерную ритмоформулу полонеза — восьмая, две шестнадцатых и две группы по две восьмых.)

В конце XVIII века на смену менуэту и полонезу приходят другие танцы, и один из них — вальс, который вскоре стал самым популярным в новом, XIX веке. Этот танец долго владел умами людей, и было создано очень много самых разных по настроению вальсов.

(Предложить детям послушать «Грустный вальс» Я. Сибелиуса. После прослушивания задать вопрос: чем необычен этот вальс? Какие события можно представить в этой музыке? Объяснить характерный размер вальса — три четверти и тип аккомпанемента — бас и два аккорда.)