

Задание по сольфеджио 5 класс

Преподаватель Анпилогова И.М.

Дистанционное задание на 27.04-3.05.

1. На Сайте - Идеальный слух РФ потренироваться по слуховому анализу на интервалы, аккорды, лады.

Прочитать тему :

Произведения, выдержанные в одной тональности, встречаются редко, т.к. введение новых тональностей значительно обогащает тональную палитру произведения, способствует яркости музыкального развития и является важным средством музыкальной драматургии. Новые тональности обогащают развитие мелодии, расширяют функциональные связи аккордов. Совокупность всех тональностей, использованных в произведении, называется *тональный план*. Тональность, в которой начинается произведение, называется *главной*, а все остальные – *побочными*.

Существует **3 способа** *тональных сдвигов*:

1) **сопоставление** – появление новой тональности без связного перехода, логической подготовки. Возникает обычно на гранях музыкального построения после цезуры, двойной тактовой черты и выставления новых ключевых знаков альтерации.

Пример: П. И. Чайковский, фортепианный цикл «Детский альбом», пьеса «Вальс»

2) **отклонение** – временный переход в новую тональность без закрепления новой тоники с обязательным дальнейшим возвращением в основную тональность. Осуществляется отклонение через доминанту (реже субдоминанту) новой тональности, которая называется *побочной* доминантой (субдоминантой). Поэтому, скорей всего, в нотном тексте появятся случайные знаки альтерации, чуждые предыдущей тональности и характерные для новой.

Пример: П. И. Чайковский, «Детский альбом» - «Утреннее размышление».

3) **модуляция** – переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения. Наиболее распространены *тональные модуляции*, при которых происходит смена тоники. Но в музыке встречаются и модуляции, при которых изменяется только лад, а тоника остается прежней

(например, до-минор – До-мажор). Такая модуляция в одноименную тональность называется *ладовой*.

Пример: П. И. Чайковский, «Детский альбом» - «Мазурка».

Записать кратко в тетрадь для правил.

3. Рабочая тетрадь Калининой стр 14 смотри ниже

14

15. Соедините разноцветными линиями интервалы, которые являются обращениями по отношению друг к другу.

ч.1 м.2 б.2 м.3 б.3 ч.4 ч.5 м.6 б.6 м.7 б.7 ч.8

ув.2 ув.4 ум.5 ум.7

16. Укажите, на каких ступенях мажора строятся следующие интервалы:

м.2		б.2	
б.3		м.3	
ч.4		ув.4	
ч.5		ум.5	
б.6		м.6	
б.7		м.7	

17. Укажите, на каких ступенях гармонического минора строятся следующие интервалы:

ув.2	ум.7	ув.4	ум.5

м.3	б.3	м.6	б.6

18. Закрасьте неустойчивые звуки в данных больших секстах. Разрешите неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

Es - dur c - moll (гарм.)

19. Постройте все малые сексты в Ми мажоре и гармоническом до1 миноре. Разрешите все неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

E - dur cis - moll (гарм.)

20. Подпишите данные интервалы и укажите тональности, в которых они встречаются.

4. Петь с дирижированием (желательно видео) №№464,466

М. Климов.
Первоначальное сольфеджио, № 131

464



Русская народная песня
«Слобода ль моя ты, слободушка»

465 Медленно



Ф. Куперен. «Маски», № 1

466 Умеренно



Ссылка на беседу в ВК <https://vk.me/join/AJQ1dziGTBfu/Wy/uJpjNrG>