

Задание по сольфеджио 5 класс

Преподаватель Анпилогова И.М.

Дистанционное задание на 27.04-3.05.

1.На Сайте - Идеальный слух РФ потренироваться по слуховому анализу на интервалы, аккорды, лады.

Прочитать тему :

Произведения, выдержаные в одной тональности, встречаются редко, т.к. введение новых тональностей значительно обогащает тональную палитру произведения, способствует яркости музыкального развития и является важным средством музыкальной драматургии. Новые тональности обогащают развитие мелодии, расширяют функциональные связи аккордов. Совокупность всех тональностей, использованных в произведении, называется *тональный план*. Тональность, в которой начинается произведение, называется *главной*, а все остальные – *побочными*.

Существует **3 способа тональных сдвигов:**

1) **сопоставление** – появление новой тональности без связного перехода, логической подготовки. Возникает обычно на гранях музыкального построения после цезуры, двойной тактовой черты и выставления новых ключевых знаков альтерации.

Пример: П. И. Чайковский, фортепианный цикл «Детский альбом», пьеса «Вальс»

2) **отклонение** – временный переход в новую тональность без закрепления новой тоники с обязательным дальнейшим возвращением в основную тональность. Осуществляется отклонение через доминанту (реже субдоминанту) новой тональности, которая называется *побочной доминантой* (субдоминантой). Поэтому, скорей всего, в нотном тексте появятся случайные знаки альтерации, чуждые предыдущей тональности и характерные для новой.

Пример: П. И. Чайковский, «Детский альбом» - «Утреннее размышление».

3) **модуляция** – переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения. Наиболее распространены *тональные модуляции*, при которых происходит смена тоники. Но в музыке встречаются и модуляции, при которых изменяется только лад, а тоника остается прежней

(например, *до-минор – До-мажор*). Такая модуляция в одноименную тональность называется *ладовой*.

Пример: П. И. Чайковский, «Детский альбом» - «Мазурка».

Записать кратко в тетрадь для правил.

3. Рабочая тетрадь Калининой стр 14 смотри ниже

14

15. Соедините разноцветными линиями интервалы, которые являются обращениями по отношению друг к другу.

Diagram illustrating interval inversions. Curved lines connect pairs of intervals:

- м.2 - ув.7
- 6.3 - ув.4
- 4.4 - ум.5
- 4.5 - ум.6
- м.6 - 6.6
- 6.6 - м.1
- м.1 - 6.7
- 6.7 - 5.6
- 5.6 - 6.2
- 6.2 - ч.1
- ч.1 - м.3

Below the diagram are the labels: ув.2, ув.4, ум.5, and ум.7.

16. Укажите, на каких ступенях мажора строятся следующие интервалы:

м.2		б.2	
6.3		м.3	
4.4		ув.4	
4.5		ув.5	
6.6		м.6	
6.7		м.7	

17. Укажите, на каких ступенях гармонического минора строятся следующие интервалы:

ув.2	ум.7	ув.4	ув.5	м.3	б.3	м.6	б.6

18. Закрасьте неустойчивые звуки в данных больших сектах.

Разрешите неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

E - dur

c - moll (гарм.)

Musical staff showing two large sixths (sextes) in E major. The first is E-B, the second is B-F#.

19. Постройте все малые сектсты в Ми мажоре и гармоническом доф миноре.

Разрешите все неустойчивые интервалы в устойчивые и подпишите их.

E - dur

cis - moll (гарм.)

Musical staff showing a large sixth (sexta) in E major.

20. Подпишите данные интервалы и укажите тональности, в которых они встречаются.

Musical staff showing a large sixth (sexta) in E major.

4. Петь с дирижированием (желательно видео) №№464,466

М. Климов.

464

Первоначальное сольфеджио, № 131



Русская народная песня

465 Медленно

«Слобода ль моя ты, слободушка»



466 Умеренно

Ф. Куперен. «Маски», № 1



Ссылка на беседу в ВК <https://vk.me/join/AJQ1dziGTBfu/Wy/uJpjNrG>