

## Задание № 2 для 6 класса по сольфеджио

Преподаватель: Ягрищиной Е.А.

### Задание выполнять до конца следующей недели

- 1) Петь гамму си бемоль минор три вида. В этой гамме петь главные трезвучия с обращениями, тритоны с разрешением в нат. и гарм.видах, Д7 с обращениями.
- 2) РТ Калининой стр.24 номер 12, подписать аккорды, играть и петь в си бемоль миноре. Фото приложено.

12. Подпишите аккорды.

**C - dur**

**c - moll**

The image shows a musical exercise on a page. At the top, there is a melodic line in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). Below the melody, the instruction "12. Подпишите аккорды." is written. Underneath, there are two staves of chords. The first staff is labeled "C - dur" and contains seven chords: C major, C major, C major, C major, C major, C major, and C major. The second staff is labeled "c - moll" and contains seven chords: C minor, C minor, C minor, C minor, C minor, C minor, and C minor.

3). Письменно РТ стр.18, номера 3, 4. Построить указанные аккорды вверх и вниз. Фото приложено.

3. Постройте указанные аккорды от звуков **СОЛЬ** и **ЛЯ** вверх.

$B^5_3$   $B^6$   $B^6_4$   $B^5_3$   $B^6_4$   $B^6$   $B^5_3$   $B^6_4$   $B^6_4$   $B^6$   $B^5_3$   $B^5_3$

4. Постройте указанные аккорды от звуков **РЕ** и **МИ** вниз.

$B^5_3$   $M^5_3$   $B^6$   $M^6$   $B^6_4$   $M^6_4$   $B^5_3$   $M^5_3$   $B^6$   $M^6$   $B^6_4$   $M^6_4$

5. Раскрасьте мажорные секстаккорды красным цветом, а минорные – жёлтым.

6. Соедините пугами все мажорные квартакстаккорды:

4) Повторять и наизусть рассказывать теорию "Знаки в тональностях";  
 "Буквенное обозначение тональностей".

## Теоретический материал

### Буквенное обозначение звуков и тональностей

Ля	Си <sup>b</sup>	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
							
A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[а]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Мажор = **dur**  
 Минор = **moll**

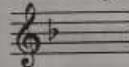
Диез = **is**  
 Бемоль = **es**

### Знаки в тональностях

До мажор C - dur  
 ля минор a - moll



Фа мажор F - dur  
 ре минор d - moll



1

Соль мажор G - dur  
 ми минор e - moll



Си<sup>b</sup> мажор B - dur  
 соль минор g - moll

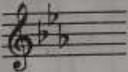


2

Ре мажор D - dur  
 си минор h - moll



Ми<sup>b</sup> мажор Es - dur  
 до минор c - moll

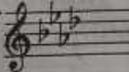


3

Ля мажор A - dur  
 фа<sup>#</sup> минор fis - moll



Ля<sup>b</sup> мажор As - dur  
 фа минор f - moll

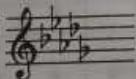


4

Ми мажор E - dur  
 до<sup>#</sup> минор cis - moll

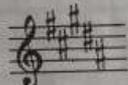


Ре<sup>b</sup> мажор Des - dur  
 си<sup>b</sup> минор b - moll

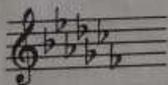


5

Си мажор H - dur  
 соль<sup>#</sup> минор gis - moll



### Порядок написания бемолей



### Порядок написания диезов

