

Задания для 6 класса по сольфеджио

Преподаватель: Ягрицина Е.А.

1) Выучить наизусть без запинок -Таблицу интервалов; Тритонов и характерных интервалов. (Сколько тонов и какие ступени).

2) Письменная работа стр.7 номера 5 и 6. Стр.8 номер 1. Стр.12 номер 3. Все это построить в нотной тетради.

3) Гамму си бемоль минор пение сдать на оценку, в ней петь все пройденные задания (главные трезвучия с обращением, тритоны и Д7 с обращением. Уменьшенный вводный с разрешением). 4) Пение одноголосие номер 455 наизусть, а 456 и 458 по нотам с дирижированием. Выполненные задания присылать на проверку.

Интерваллы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч. 1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
<i>Увеличенная секунда</i>	<i>ув.2</i>	3	3
Малая терция	м.3		4
Большая терция	б.3		4
<i>Уменьшённая кварта</i>	<i>ум.4</i>	4	5
Чистая кварта	ч.4		6
<i>Увеличенная кварта</i>	<i>ув.4</i>		6
<i>Уменьшённая квинта</i>	<i>ум.5</i>		7
Чистая квинта	ч.5	5	7
<i>Увеличенная квинта</i>	<i>ув.5</i>		8
Малая секста	м.6	6	9
Большая секста	б.6		9
<i>Уменьшённая септима</i>	<i>ум.7</i>		10
Малая септима	м.7	7	11
Большая септима	б.7		11
Чистая октава	ч.8	8	12

Консонансы				Диссонансы	
весьма совершенные		Совершенные		Несовершенные	
ч.1	ч.8	ч.4	ч.5	м.2	б.2
					ув.4
					ум.5
				м.7	б.7

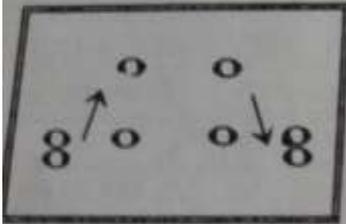
Тритоны

ув.4 IV	ум.5 VII	ув.4 VI	ум.5 II
Натур. мажор Гарм. минор (VII♯)		Гарм. мажор (VI♭) Натур. минор	

Характерные интерваллы

ув.5 VI	ум.4 III	ув.2 VI	ум.7 VII	ув.5 III	ум.4 VII
Гарм. мажор (VI♭)				Гарм. минор (VII♯)	

Обращения интервалов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

6 кл.

5

Вводные септаккорды

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу
MVII₇	Малый вводный септаккорд	м.3 + м.3 + б.3 или Ум. ⁵ ₃ + б.3	VII Натур. мажор
Ум VII ₇	Уменьшенный вводный септаккорд	м.3 + м.3 + м.3 или Ум. ⁵ ₃ + м.3	VII Гарм. мажор (VI ^b) Гарм. минор (VII [#])

5. Найдите и подчеркните **ошибки** в записи тональностей латинскими буквами. В пустых клеточках напишите **правильный вариант**.

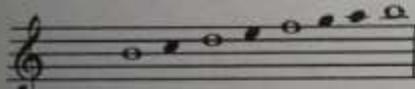
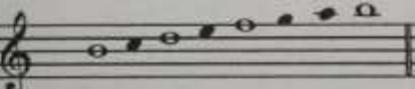
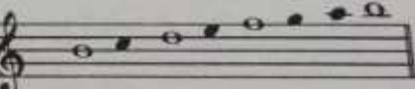
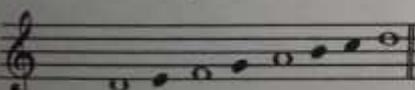
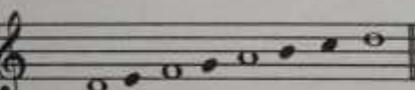
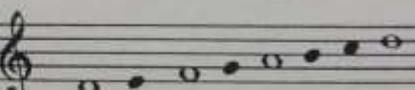
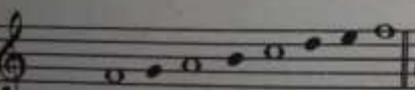
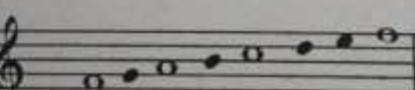
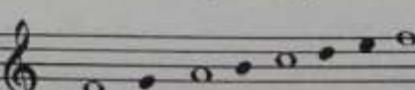
до# минор	Си мажор	ми \flat минор	Ля \flat мажор	си \flat минор
ces - moll	B - dur	ees - moll	Aes - dur	hes - moll

6. Соедините разноцветными стрелочками **параллельные тональности**.

H D Es Fis Des B
 c gis h b f g dis

Мажорные и минорные тональности

1. Поставьте необходимые знаки **альтерации** при ключе и около нот, чтобы данные звукоряды превратились в указанные **мажорные** или **минорные гаммы**.

H - dur (гарм.)	h - moll (гарм.)	h - moll (мелод.)
		
Des - dur (гарм.)	dis - moll (гарм.)	dis - moll (мелод.)
		
Fis - dur (гарм.)	f - moll (гарм.)	fis - moll (мелод.)
		

6.6 м.3 ч.5 м.7 б.2 м.6 б.7 б.3 ч.4 м.2

2. Постройте интервалы от данных звуков вниз.

6.3 м.6 ч.4 м.3. б.7 б.6 м.7 м.2 ч.5 б.2

3. Поставьте нужные знаки альтерации перед нотами, чтобы образовались указанные интервалы.

6.7 м.7 ч.5 м.6 б.6 м.2. б.2 ч.4 б.3 м.3

4. Найдите ошибки в записи некоторых интервалов и исправьте их.

The image shows four musical exercises on a single staff. Exercise 1: A sequence of ten notes with intervals labeled below: 6.6, м.3, ч.5, м.7, б.2, м.6, б.7, б.3, ч.4, м.2. Exercise 2: A sequence of ten notes with intervals labeled below: 6.3, м.6, ч.4, м.3., б.7, б.6, м.7, м.2, ч.5, б.2. Exercise 3: A sequence of ten notes with intervals labeled below: 6.7, м.7, ч.5, м.6, б.6, м.2., б.2, ч.4, б.3, м.3. Exercise 4: A sequence of ten notes with intervals labeled below: б.3, м.6, ч.4, м.3., б.7, б.6, м.7, м.2, ч.5, б.2. The notes are mostly whole notes with various accidentals (sharps, flats, naturals).

каве»
п стра.

па - ет от - ча - ян - ный бой, и де - рет - ся ча -
пай, пар - ти - зан - ский нач - див, за сво - бод - ный на -
- род тру - до - вой, и де - рет - ся ча - пай, пар - ти -
- зан - ский нач - див, за сво - бод - ный на - род тру - до - вой.

458 *Allegretto scherzando* (Довольно скоро, игриво) Д. Кабалевский.
«Легкие вариации на тему украинской народной песни»

459 Спокойно Русская народная песня «Уж вы, ночи мои»

The image shows a page of a musical score. At the top, there are three staves of music with lyrics in Russian. The lyrics are: "па - ет от - ча - ян - ный бой, и де - рет - ся ча - пай, пар - ти - зан - ский нач - див, за сво - бод - ный на - род тру - до - вой, и де - рет - ся ча - пай, пар - ти - зан - ский нач - див, за сво - бод - ный на - род тру - до - вой." Below the lyrics, there are two staves of piano accompaniment. The first staff is marked "458 Allegretto scherzando (Довольно скоро, игриво) Д. Кабалевский. «Легкие вариации на тему украинской народной песни»". The second staff is marked "459 Спокойно Русская народная песня «Уж вы, ночи мои»". The piano part consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.