

Задания для 6 класса по сольфеджио

Преподаватель: Ягрицина Е.А.

1) Выучить наизусть без запинок -Таблицу интервалов; Тритонов и характерных интервалов. (Сколько тонов и какие ступени).

2) Письменная работа стр.7 номера 5 и 6. Стр.8 номер 1. Стр.12 номер 3. Все это построить в нотной тетради.

3) Гамму си бемоль минор пение сдать на оценку, в ней петь все пройденные задания (главные трезвучия с обращением, тритоны и Д7 с обращением. Уменьшенный вводный с разрешением). 4) Пение одноголосие номер 455 наизусть, а 456 и 458 по нотам с дирижированием. Выполненные задания присылать на проверку.

Интерваллы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч. 1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
Увеличенная секунда	ув.2	3	3
Малая терция	м.3		4
Большая терция	б.3		4
Уменьшённая кварта	ум.4	4	5
Чистая кварта	ч.4		6
Увеличенная кварта	ув.4		6
Уменьшённая квинта	ум.5		7
Чистая квинта	ч.5	5	7
Увеличенная квинта	ув.5		8
Малая секста	м.6	6	9
Большая секста	б.6		9
Уменьшённая септима	ум.7		10
Малая септима	м.7	7	11
Большая септима	б.7		11
Чистая октава	ч.8	8	12

Консонансы				Диссонансы	
весьма совершенные		Совершенные		Несовершенные	
ч.1	ч.8	ч.4	ч.5	м.2	б.2
					ув.4
					ум.5
				м.7	б.7

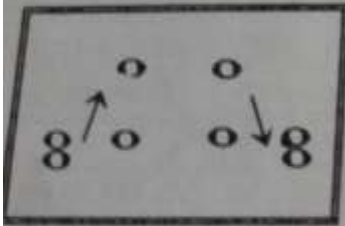
Тритоны

ув.4 IV	ум.5 VII	ув.4 VI	ум.5 II
Натур. мажор Гарм. минор (VII♯)		Гарм. мажор (VI♭) Натур. минор	

Характерные интерваллы

		ув.2 VI	ум.7 VII		
ув.5 VI	ум.4 III			ув.5 III	ум.4 VII
Гарм. мажор (VI♭)				Гарм. минор (VII♯)	

Обращения интервалов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

6 кл.

5

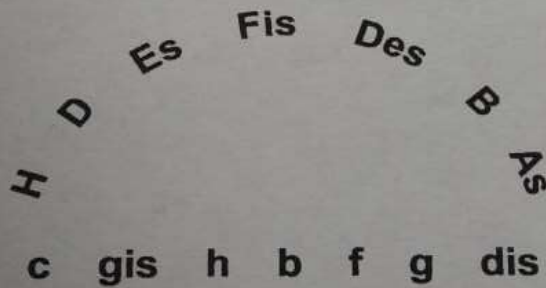
Вводные септаккорды

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу
MVII₇	Малый вводный септаккорд	м.3 + м.3 + б.3 или Ум. ⁵ ₃ + б.3	VII Натур. мажор
Ум VII ₇	Уменьшенный вводный септаккорд	м.3 + м.3 + м.3 или Ум. ⁵ ₃ + м.3	VII Гарм. мажор (VI ^b) Гарм. минор (VII [#])

5. Найдите и подчеркните **ошибки** в записи тональностей латинскими буквами. В пустых клеточках напишите **правильный вариант**.

до# минор	Си мажор	ми \flat минор	Ля \flat мажор	си \flat минор
ces - moll	B - dur	ees - moll	Aes - dur	hes - moll

6. Соедините разноцветными стрелочками **параллельные тональности**.



Мажорные и минорные тональности

1. Поставьте необходимые знаки **альтерации** при ключе и около нот, чтобы данные звукоряды превратились в указанные **мажорные** или **минорные гаммы**.

H - dur (гарм.)	h - moll (гарм.)	h - moll (мелод.)
Des - dur (гарм.)	dis - moll (гарм.)	dis - moll (мелод.)
Fis - dur (гарм.)	f - moll (гарм.)	fis - moll (мелод.)

6.6 м.3 ч.5 м.7 б.2 м.6 б.7 б.3 ч.4 м.2

2. Постройте интервалы от данных звуков вниз.

6.3 м.6 ч.4 м.3. б.7 б.6 м.7 м.2 ч.5 б.2

3. Поставьте нужные знаки альтерации перед нотами, чтобы образовались указанные интервалы.

6.7 м.7 ч.5 м.6 б.6 м.2. б.2 ч.4 б.3 м.3

4. Найдите ошибки в записи некоторых интервалов и исправьте их.

The image shows four musical exercises on a single staff in G major. Exercise 1: A sequence of notes with intervals labeled below: 6.6, м.3, ч.5, м.7, б.2, м.6, б.7, б.3, ч.4, м.2. Exercise 2: A sequence of notes with intervals labeled below: 6.3, м.6, ч.4, м.3., б.7, б.6, м.7, м.2, ч.5, б.2. Exercise 3: A sequence of notes with intervals labeled below: 6.7, м.7, ч.5, м.6, б.6, м.2., б.2, ч.4, б.3, м.3. Exercise 4: A sequence of notes with intervals labeled below: б.3, м.6, ч.4, м.3., б.7, б.6, м.7, м.2, ч.5, б.2. A checkmark is visible on the left side of the fourth exercise.

каве»
п стра.

па - ет от - ча - ян - ный бой, и де - рет - ся ча -
пай, пар - ти - зан - ский нач - дья, за сво - бод - ный на -
- род тру - до - вой, и де - рет - ся ча - пай, пар - ти -
- зан - ский нач - дья, за сво - бод - ный на - род тру - до - вой.

458 Allegretto scherzando (Довольно скоро, игриво) Д. Кабалевский.
«Легкие вариации на тему украинской народной песни»

459 Спокойно Русская народная песня «Уж вы, ночи мои»

The image shows a page of a musical score. At the top, there are two staves of music with Russian lyrics. Below the lyrics, there are two piano accompaniment staves. The first piano piece is marked 'Allegretto scherzando (Довольно скоро, игриво)' and is by D. Kabalevsky, titled 'Легкие вариации на тему украинской народной песни'. The second piano piece is marked 'Спокойно' and is a Russian folk song titled 'Русская народная песня «Уж вы, ночи мои»'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'mf'.