

Сольфеджио 2 (V) класс. Преподаватель Кирсанова О.Ю.

Урок 4. Ритм: четыре шестнадцатых; две шестнадцатые и восьмая

в пройденных размерах

1. Укажи нужный размер и подпиши счёт

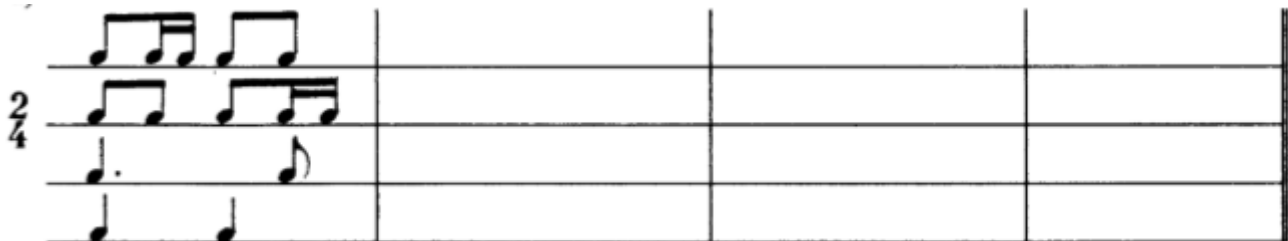
а) 

б) 

в) 

г) 


2. Досочини ритм



3. Перепиши пример, заменяя *вокальную* группировку **инструментальной** (в предыдущем уроке было подобное задание)



4. Зайди на сайт [идеальныйслух.рф](http://идеальныйслух.рф) и проверь себя. Нажимай только на выделенные темы.

ГЛАВНАЯ   НЕМНОГО ТЕОРИИ   ОБУЧАЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ   О САЙТЕ   КОНТАКТЫ    РУССКАЯ

## Главная

### Тренажер для музыкантов

Воспитание музыкального слуха — неотъемлемая часть становления юного исполнителя. Наш сайт поможет приобрести или закрепить практические навыки в таком непростом разделе сольфеджио, как слуховой анализ. Итак, что мы будем слушать и отгадывать? Перейдите по ссылке в нужный раздел. Краткие сведения по темам можно посмотреть, выбрав пункт в меню сайта Немного теории. Для использования РЕГИСТРАЦИЯ НЕ НУЖНА.

Интервалы (чистые, малые и большие)

Тритоны

Гаммы, гады

Трезвучия

Обращения трезвучий

Характерные интервалы

Обращения доминантсептаккорда

Вводные септаккорды

Все разделы

Пьесы современных авторов для учащихся музыкальных школ в новых сборниках для баяна. Перейти по ссылке: [средние классы](#), [старшие классы](#)