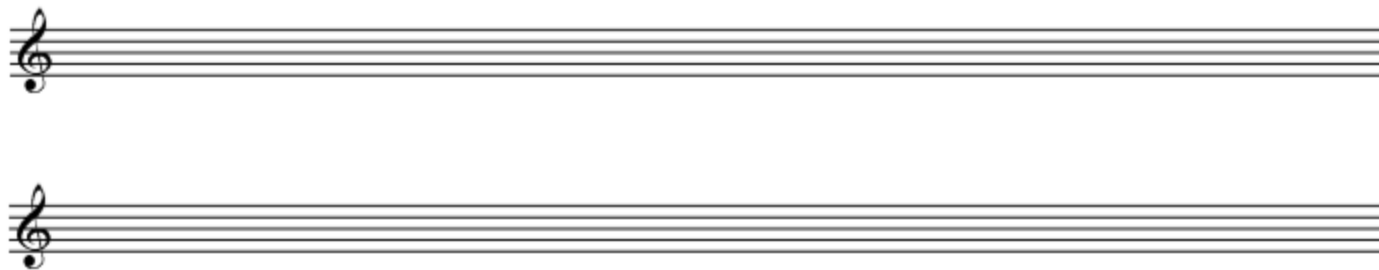


Урок 3. Тональность ФА МИНОР

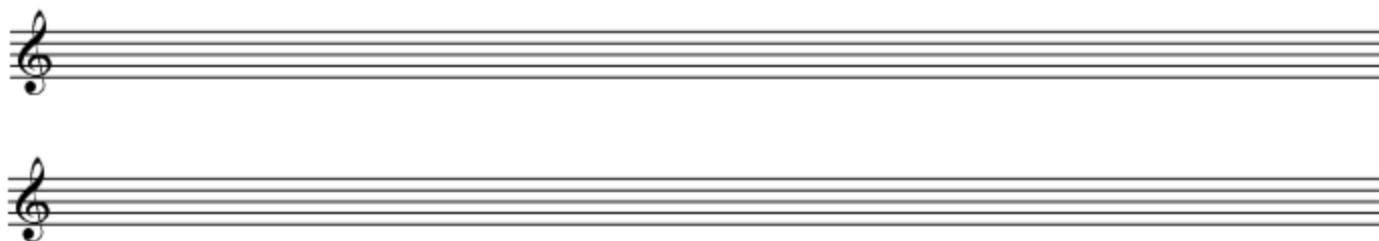
1. Построй тритоны в Фа мажоре и фа миноре и разреши их



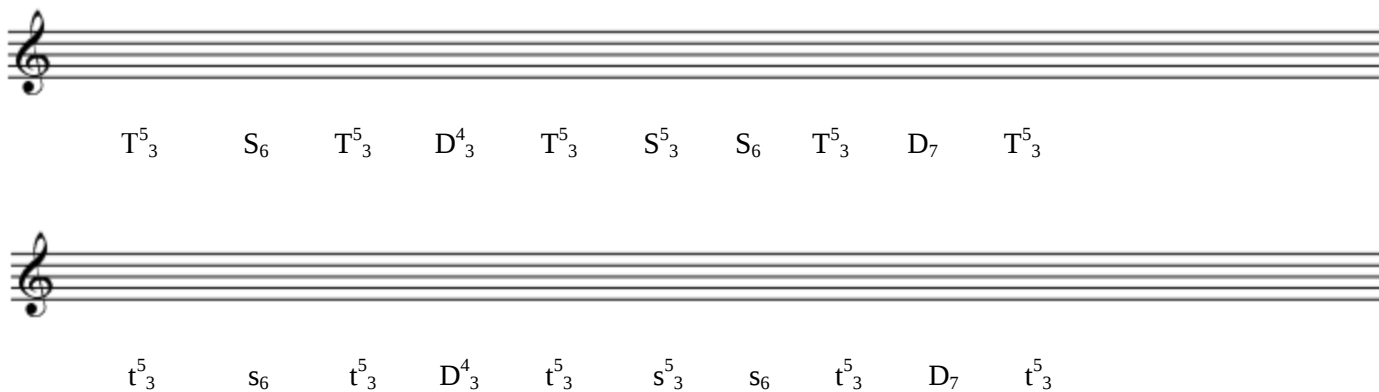
2. Подпиши ступени, на которых построены аккорды и определи тональности.



3. Напиши D<sub>7</sub> с обращениями и разрешениями от ноты «фа». Помни, разрешаем аккорды в 2 одноимённые тональности.



4. Построй цепочку аккордов в тональностях с *четырея бемолями* (не забудь подписать тональность и ступени, на которых строятся аккорды)



Для того, чтобы было легче делать задания на тритоны, я построила их в тональностях До мажор и до минор. Вам надо сделать в Фа мажоре и фа миноре. Ступени можно не указывать, но пользоваться таблицей обязательно.

Handwritten musical notation for tritones in C major and C minor. The notation is organized into three systems, each with a 'Тритоны' (Tritones) header. Each system shows two examples: 'До мажор (нат.)' (C major, natural) and 'До мажор (гарм.)' (C major, harmonic), and 'До минор (нат.)' (C minor, natural) and 'До минор (гарм.)' (C minor, harmonic). The notes are written on a staff with Roman numerals and figured bass notation below them.

System 1: **Тритоны**  
До мажор (нат.)  
До мажор (гарм.)

System 2: **Тритоны**  
До мажор (нат.)  
До мажор (гарм.)

System 3: **Тритоны**  
До минор (нат.)  
До минор (гарм.)

**ТРИТОНЫ**

| Название           | Обозначение | Мажор |      | Минор |      |
|--------------------|-------------|-------|------|-------|------|
|                    |             | нат.  | гар. | нат.  | гар. |
| Увеличенная кварта | ув.4        | IV    | VI   | VI    | IV   |
| Уменьшенная квинта | ум.5        | VII   | II   | II    | VII  |

До мажор, ля минор (нат.)    До мажор (гарм.)    Ля минор (гарм.)

ув.4 м.6 ум.5 б.3    ув.4 б.6    ум.5 м.3    ув.4 б.6    ум.5 м.3