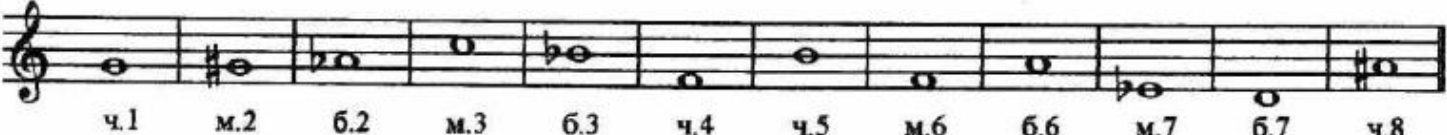




Урок 3. Интервалы и их обращения (повторение)

1. Построй интервалы¹ **наверх** и укажи количество тонов

а) 

б) 

в) 

2. Построй интервалы **вниз** и укажи количество тонов

а) 

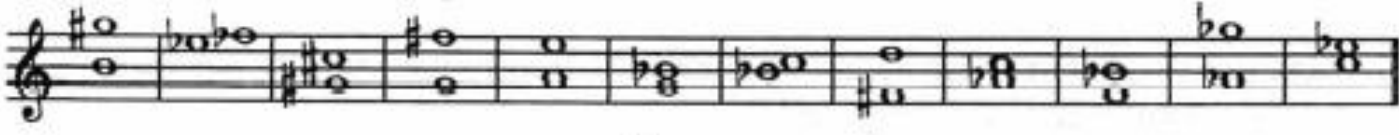
б) 


в) 

3. Выбери из № 1 и №2 по три интервала и сделай их **обращения**.



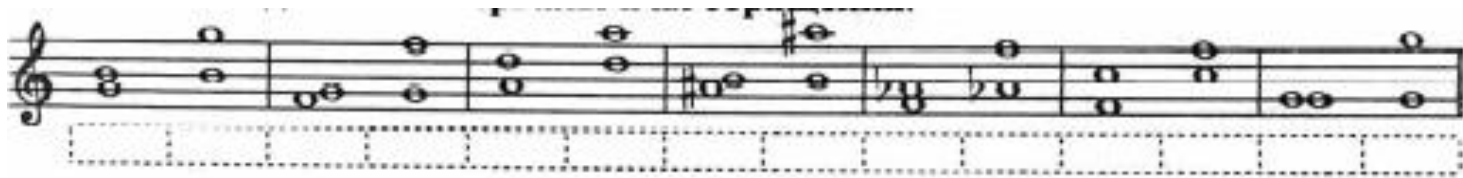
4. **Подпиши** данные интервалы

а) 

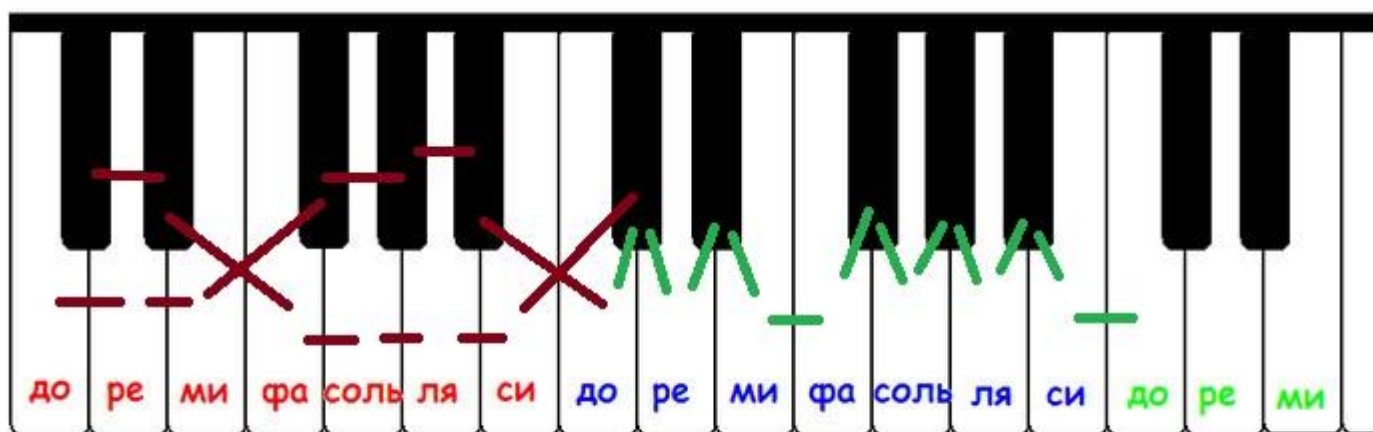
б) 

в) 

5. Подпиши интервалы и обращения



ВСПОМИНАЕМ!



ТОН



ПОЛУТОН

Интервал	Кол-во ступеней	Кол-во тонов	Интервал	Кол-во ступеней	Кол-во тонов
<u>ч.1</u> чистая прима	1	0	<u>ч.5</u> чистая квинта	5	3,5
<u>м.2</u> малая секунда	2	0,5	<u>м.6</u> малая секста	6	4
<u>б.2</u> большая секунда	2	1	<u>б.6</u> большая секста	6	4,5
<u>м.3</u> малая терция	3	1,5	<u>м.7</u> малая септима	7	5
<u>б.3</u> большая терция	3	2	<u>б.7</u> большая септима	7	5,5
<u>ч.4</u> чистая кварта	4	2,5	<u>ч.8</u> чистая октава	8	6

Обращения интервалов

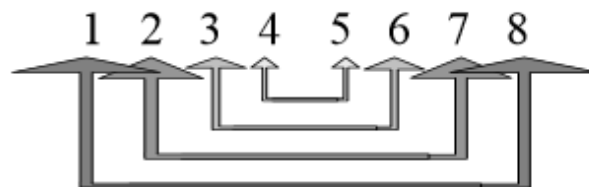
Обращение – это перенос нижнего звука созвучия на октаву ↑ или верхнего звука на октаву ↓.

Каждый интервал имеет одно обращение.

В результате получается другой интервал, который вместе с первым составляет октаву.

Правила обращения:

Прима обращается в **октаву**
Секунда ----- в **септиму**
Терция ----- в **сексту**
Кварта ----- в **квинту**
и наоборот



Чистые интервалы обращаются в **чистые**,
Малые ----- в **большие**,
Уменьшенные ----- в **увеличенные**
 и наоборот.

(Увеличенные и уменьшённые интервалы ещё не проходили, поэтому на них не обращаем пока внимание)

Например, все интервалы с обращениями от ноты «ре» ↑

ч1 - ч8	м2 - б7	б2 - м7	м3 - б6	б3 - м6	ч4 - ч5
0т - 6т	0,5т - 5,5т	1т - 5т	1,5т - 4,5т	2т - 4т	2,5т - 3,5т
ч5 - ч4	м6 - б3	б6 - м3	м7 - б2	б7 - м2	ч8 - ч1
3,5т - 2,5т	4т - 2т	4,5т - 1,5т	5т - 1т	5,5т - 0,5т	6т - 0т

При построении интервалов количество тонов можно не указывать. Интервалы подписываем строго внизу.