

Задание по сольфеджио 4 класс

Преподаватель Анпилогова И.М.

Дистанционное задание на 11.05-17.05.

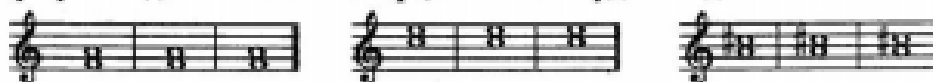
1. На Сайте - Идеальный слух РФ
потренироваться по слуховому анализу на
интервалы, аккорды, лады.

Готовиться к письменному контрольному
уроку. Повторить все темы в тетради для
правил и в начале Рабочей тетради
Калининой Г.Ф. Просмотреть все видео с
прошлых домашних заданий

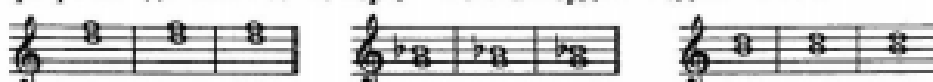
Решить рабочую тетрадь Калининой стр
20,21 (все задания)-смотри ниже.

Прошлые задания Доделать кто не прислал.

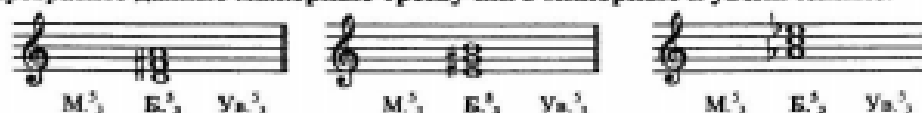
4. Большая терция входит в состав мажорного, минорного и увеличенного трезвучий. Превратите данные большие терции в эти аккорды и подпишите их.



5. Малая терция входит в состав мажорного, минорного и уменьшённого трезвучий. Превратите данные малые терции в эти аккорды и подпишите их.

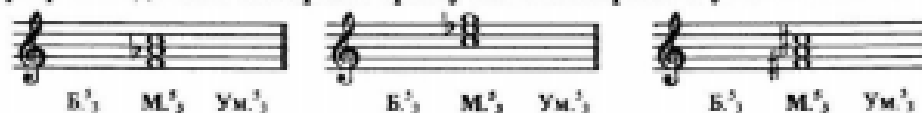


6. Превратите данные мажорные трезвучия в минорные и увеличенные.



М³, Б³, Ув³ М³, Б³, Ув³ М³, Б³, Ув³

7. Превратите данные минорные трезвучия в мажорные и уменьшённые.

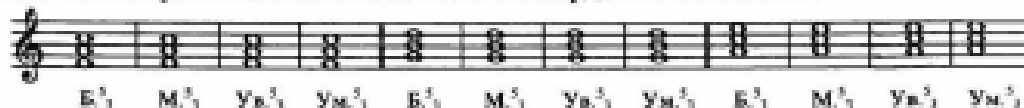


Б³, М³, Ум³ Б³, М³, Ум³ Б³, М³, Ум³

8. Постройте четыре вида трезвучий от звуков ДО, РЕ, МИ. Подпишите их.



9. Поставьте нужные диэзы или бемоли в аккордовые "заготовки".



Б³, М³, Ув³, Ум³, Б³, М³, Ув³, Ум³, Б³, М³, Ув³, Ум³

10. Впишите в таблицу названия аккордов.

Б ₆		м.3 + ч.4
М ₆		б.3 + ч.4
Б ₄ ⁶		ч.4 + б.3
М ₄ ⁶		ч.4 + м.3

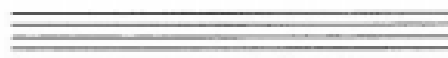
11. Определите вид данных аккордов. Раскрасьте все трезвучия красным цветом, секстааккорды - синим, а квартсекстааккорды - зелёным.



12. Постройте пять мажорных и пять минорных секстааккордов от любых звуков.

Мажорные секстааккорды

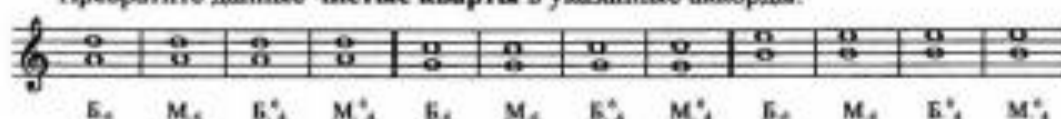
Минорные секстааккорды



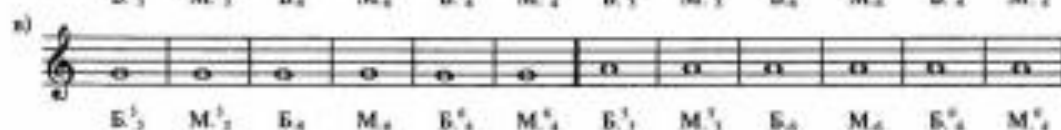
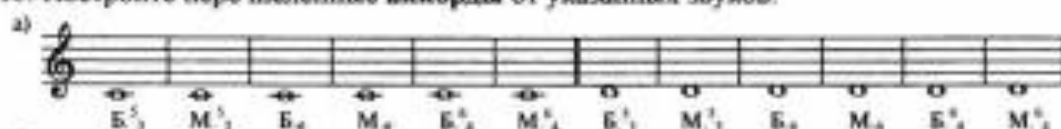
13. Мажорные квартсекстаккорды соедините стрелочками, а минорные - поднимите.



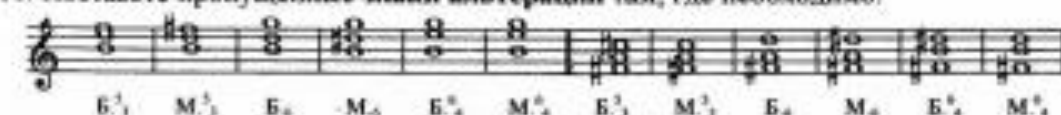
14. Чистая кварта входит в состав секстаккордов и квартсекстаккордов. Превратите данные чистые кварты в указанные аккорды.



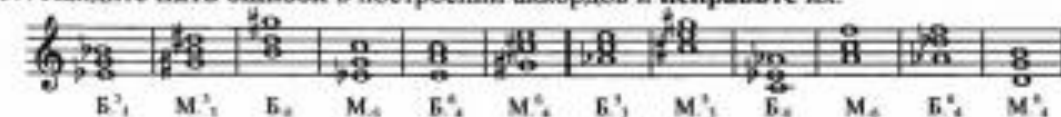
15. Постройте перечисленные аккорды от указанных звуков.



16. Поставьте пропущенные знаки альтерации там, где необходимо.



17. Найдите пять ошибок в построении аккордов и исправьте их.



Построение аккордов в тональности

1. Перечислите главные трезвучия лада.

.....

.....

.....

2. Укажите, на каких ступенях строятся главные трезвучия лада и их обращения.

T ₂	T ₆	T ₄

S ₂	S ₆	S ₄

D ₂	D ₆	D ₄