

Задания по сольфеджио для 6 класса

Преподаватель: Ягрищина Е.А.

Письменная контрольная работа за 4 четверть.

1. Построить от звука си бемоль три вида минора, древнегреческие лады, минорную пентатонику.

2. Построить характерные интервалы с разрешением в указанных тональностях (Фото прилагается)

8. Постройте **характерные интервалы** с разрешением в указанных тональностях.

Es - dur ( гарм.)				c - moll (гарм.)			
ув.2 ч.4	ум.7 ч.5	ув.5 б.6	ум.4 м.3	ув.2 ч.4	ум.7 ч.5	ув.5 б.6	ум.4 м.3
VI <sup>b</sup> V	VII I	VI <sup>b</sup> V	III III	VI V	VII <sup>#</sup> I	III III	VII <sup>#</sup> I
A - dur ( гарм.)				fis- moll (гарм.)			
As - dur ( гарм.)				f - moll (гарм.)			

3. Поставить там, где необходимо знаки альтерации в указанных аккордах (Фото прилагается)

7. Поставьте там, где необходимо, знаки **альтерации** в «заготовки» указанных аккордов.

Б<sup>5</sup><sub>3</sub> М<sup>5</sup><sub>3</sub> Ув<sup>5</sup><sub>3</sub> Ум<sup>5</sup><sub>3</sub> Б<sub>6</sub> М<sub>6</sub> Б<sup>6</sup><sub>4</sub> М<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>7</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> D<sub>2</sub> MVII<sub>7</sub> УмVII<sub>7</sub>

4. Построить аккордовую последовательность в Ре бемоль мажоре. (Фото прилагается)

13. Постройте **аккордовые последовательности**. 25

A - dur

T D<sub>6</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> T S<sub>6</sub> S D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> T

f - moll

t<sub>6</sub> D<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sup>4</sup><sub>3</sub> t D<sub>6</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> t s<sub>6</sub> D<sub>7</sub> t

Des-dur

T S<sup>6</sup><sub>4</sub> D<sub>6</sub> D<sup>6</sup><sub>5</sub> T D<sup>6</sup><sub>4</sub> T<sub>6</sub> S D<sub>2</sub> T<sub>6</sub>