Сольфеджио 3 (V) класс.
Преподаватель Кирсанова О.Ю.
Урок 7. Контрольный тест

1. Главная ступень гаммы

а) субдоминанта в) тоника
б) трезвучие г) доминанта

2. Строение мажорной гаммы

а) т-т-т-п-т-п-т в) т-п-т-т-п-т-т
б) т-т-п-т-т-т-п г) п-т-т-т-п-т-т

3. Строение минорной гаммы

а) т-п-т-т-п-т-т в) т-т-т-п-т-п-т
б) т-т-п-т-т-т-п г) п-т-т-т-п-т-т

4. Вид минора с повышенными VI и VII ступенями

а) натуральный в) лидийский
б) гармонический г) мелодический

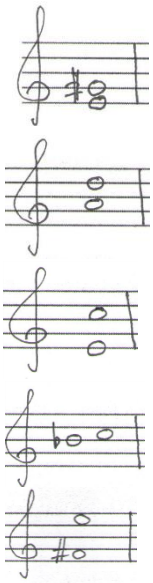
5. Вид мажора с пониженной VI ступенью

а) натуральный в) мелодический
б) гармонический г) исходный

6. Главные ступени лада – это…

а) I, IV, V в) I, III, V
б) I, II, IV г) I, VII, V

7. Соедини стрелочками интервал и его обозначение



м.6

б.2

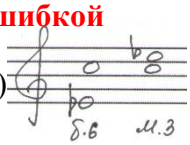
ч.4

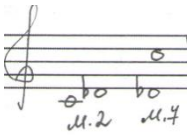
м.7

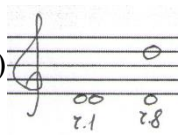
б.3

8. Найди обращение с ошибкой

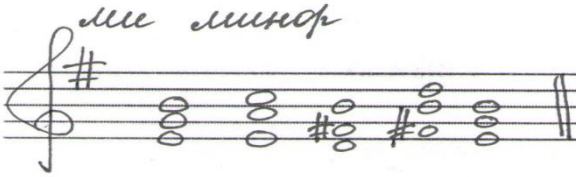
а)

в) 

б) 

г) 

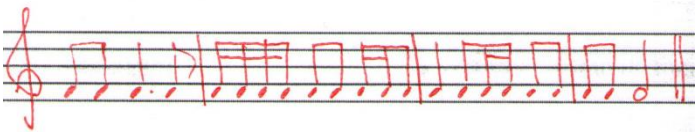
9. Определи верный ответ для данной последовательности



а) t^5_3-s^5_3-D^6_4-s^6_4-t^5_3 в) t^5_3-s^6_4-D_6-D^6_4-t^5_3

б) t_6-s^5_3-s^6_4-D^6_4-t^5_3 г) T^5_3-D^5_3-D_6-S^6_4-T^5_3

10. Какой размер у данного ритмического рисунка?



а) $^3_4$ в) $^2_4$

б) $^3_8$ г) $^4_4$

11. Построй D_7 с обращениями и разрешениями в тональности До мажор.

12. Построй тритоны в тональности ля минор

Ответы записываем в таблицу ↓ (кроме №7, 11, 12 – их делаем по заданию)

№	1	2	3	4	5	6	8	9	10
Ответ									