

Задание по музлитературе для 6 класса и 4(V)класса  
от преподавателя Федоровой Л.В.

Тест № 1 III четверти.

на закрепление пройденного материала. Срок выполнения до 11 февраля включительно.

1. Основоположником какого направления в русской музыке явился А.С.Даргомыжский?
  - А) классицизм
  - Б) романтизм
  - В) критический реализм
2. Основная тема творчества А.С.Даргомыжского?
  - А) историческая тема
  - Б) тема социального неравенства
  - В) антивоенная тема
3. Годы жизни А.С.Даргомыжского.
  - А) 1804 - 1857
  - Б) 1813 - 1869
  - В) 1801 - 1848
4. Сколько романсов и песен создано А.С.Даргомыжским?
  - А) около 100
  - Б) около 120
  - В) около 200
5. На тексты какого поэта созданы романсы "Мне грустно", "И скучно, и грустно"?
  - А) А.Пушкина
  - Б) В.Курочкина
  - В) М.Лермонтова
6. В каких романсах и песнях А.С.Даргомыжского наиболее ярко проявились черты социального обличения?
  - А) "16 лет", "Ночной зефир"
  - Б) "Старый капрал", "Титулярный советник"

- В) "Мельник", "Восточный романс"
7. В каком году была поставлена опера "Русалка"?
- А) 1856
  - Б) 1858
  - В) 1860
8. Каков жанр оперы "Русалка"?
- А) сказочно-эпическая опера
  - Б) психологическая бытовая музыкальная драма
  - В) лирико-психологическая опера
9. Какая сцена I действия оперы "Русалка" является завязкой конфликта?
- А) Терцет Наташи, Мельника и Князя
  - Б) Сцена Наташи и Князя
  - В) Сцена Наташи и Мельника
10. Какое ариозо Наташи является драматической кульминацией в развитии её образа в I действии оперы?
- А) "Ах, прошло то время"
  - Б) "О боже, он уехал"
  - В) "Днепра царица"

Новая тема: **"Опера "Русалка" А.С.Даргомыжского (завершение)"**. (Эту тему разобрать по учебнику Э.Смирновой "Русская музыкальная литература" для 6-7 классов ДМШ с.42 - 45 или М.Шорниковой "Музыкальная литература.Русская музыкальная классика. 3-й год обучения с.124-127). Мой конспект можно ксерокопировать и приклеить в тетрадь по музлитературе или переписать. Музыкальные фрагменты для слушания,подчёркнутые в тексте, обязательно прослушать по интернету).

## **II действие.**

Богатая свадьба в доме Князя. Хор гостей "Как во горнице - светлице" славит молодых. Исполняются танцы: славянский, цыганский. Звучит хор девушек,поющих шуточную песню"Сватушка" на народные слова.Внезапно в разгар веселья слышатся холодные переборы струн арфы, печальная мелодия гобоя и звучит Песня Наташи "По камушкам, по жёлту песочку". В ней поётся о трагической судьбе девушки,погибшей по вине Князя. Все гости взволнованы.Князь требует найти и вывести дочку Мельника. Молодая княгиня предчувствует недоброе, звучит квартет "Не к добру на свадьбе нашей песня грусти раздалась". Свадьба заканчивается невесело. .

## **III действие.**

**I картина.** Прошло 12 лет после свадьбы Князя. Его жизнь с богатой, но нелюбимой женой сложилась несчастливо. Князь часто отлучается из дома, Княгиня страдает и тоскует. Её подруга Ольга, желая развеселить Княгиню, поёт шуточную песенку "Как у нас на улице".

**II картина.** На берегу Днепра. Князь часто приходит на мельницу, где когда-то был счастлив с Наташей. Он терзается раскаянием и предаётся воспоминаниям. Каватина Князя начинается певучим речитативом "Невольню к этим грустным берегам", далее звучит основная тема "Мне всё здесь на память приводит бывшее", задумчивая и печальная по характеру. Неожиданно перед Князем появляется одичавший старик, в котором он с трудом узнаёт прежнего Мельника. Сцена Мельника с Князем - самая глубокая в опере по психологической характеристике героев и трагедийности. Это сцена непрерывного "сквозного" развития. От прежнего жизнерадостного Мельника не осталось и следа. От горя он лишился рассудка, пережив большую трагедию. Старик вспоминает о горестной судьбе Наташи. Его дочь будто бы стала русалкой, царицей здешних вод. У неё маленькая дочка, которая и присматривает иногда за ним. Рассказ Мельника о превращении в ворона, о бездомной жизни перемежается вспышками безумия.

Князь потрясён услышанным. Он предлагает Мельнику жить с ним в его тереме, но тот с ужасом отказывается, восклицая: "Заманишь, а там, пожалуй, удавишь ожерельем". В отчаянии он молит Князя вернуть ему дочь и в припадке ярости бросается на него. Лишь подросшие охотники спасают Князя.

#### **IV действие.**

В подводном тереме русалок. Наташа предстаёт здесь не нежной, любящей девушкой, а гордой, холодной Русалкой-мстительницей. Она просит дочку, маленькую русалочку, плыть наверх и заманить Князя, её отца в воды Днепра. Звучит ария мести Русалки "Давно желанный час настал", рисуя образ гордой, властной, суровой царицы.

На берег Днепра вновь приходит Князь. Происходит его встреча с дочкой - русалочкой. Она рассказывает о матери и зовёт его за собой. Напрасно Княгиня и Ольга пытаются удержать Князя. Из глубины Днепра раздаётся манящий, волшебный голос Наташи, звучит её ариозо "Тебя, князь милый, я призываю", построенное на интонациях народной колыбельной. Русалочка увлекает Князя, он вступает в воды реки.

В эпилоге русалки кладут тело Князя к ногам своей царицы. Так Русалка отомстила за обманутую девушку Наташу. В оркестре гордо и властно звучит тема её призыва.

#### **Обобщение по опере.**

Это первая зрелая опера композитора, популярная до сих пор. Новаторством явилось то, что на бытовой сюжет Даргомыжский создал глубокую психологическую драму. В опере представлены новые типы героев, не условные, как раньше, а правдивые, жизненно достоверные. Герои обрисованы многогранно, их характеристика не сводится к 1 или 2 ариям, а включает различные ариозо, речитативы, реплики, обогащающие образ

новыми чертами. Оба центральных образа, Наташа и Мельник динамично развиваются. Если в начале они представлены в жанрово-бытовом плане, обрисованы плясовыми и романсовыми интонациями, то позднее драматизируются, обретают трагический характер.

Новизной отличаются композиция и музыкальные средства оперы. Требование жизненной правды определило вокальный язык, который приближен к разговорному и формы, в которых большую роль играют сцены свободного строения, включающие диалогическое пение и речитативы.

Новую тему "**Русская музыка второй половины XIX века. Могучая кучка**" подготовить самостоятельно по названным выше учебникам. Учебник Э.Смирновой - с.48 - 51, учебник М.Шорниковой - с.128 -136.