

Задание по музлитературе для 6 класса и 4(V)класса
от преподавателя Федоровой Л.В.

Тест № 2 III четверти

на закрепление пройденного материала. Срок выполнения до 18 февраля включительно.

1. Сколько действий включает опера "Русалка" А.Даргомыжского?
 - А) 3
 - Б) 4
 - В) 5
2. Как заканчивается I действие оперы "Русалка"?
 - А) Наташа смирилась со своей судьбой;
 - Б) Наташа простила Князю измену и вновь встречается с ним;
 - В) Наташа в отчаянии бросается в воды Днепра.
3. Какой номер II действия оперы является переломным, вносит разлад в течение свадьбы Князя?
 - А) Ария Княгини
 - Б) Ария Князя
 - В) Песня Наташи
4. Какие инструменты оркестра характеризуют Наташу во II действии оперы "Русалка"?
 - А) арфа, гобой
 - Б) скрипка, флейта
 - В) виолончель, фагот
5. Каким предстаёт Князь в III действии оперы?
 - А) Князь счастлив в браке с Княгиней;
 - Б) Князь давно забыл Наташу и спокойно живёт с Княгиней;
 - В) Князь не смог забыть Наташу и часто приходит на берег Днепра.
6. Какая Каватина звучит в партии Князя в III действии оперы?
 - А) "Скорбит душа"
 - Б) "Мне всё здесь на память приводит бывшее"
 - В) "Куда вы удалились, весны моей златые дни?"

7. Каким показан Мельник в III действии оперы?
- А) безумным стариком, потерявшим рассудок от горя;
 - Б) таким же, как и в I действии;
 - В) опечаленным от произошедших событий.
8. В каком номере по структуре обрисован Мельник в III действии оперы?
- А) масштабная ария
 - Б) развёрнутое ариозо
 - В) сцена свободного строения с ариозо, диалогами и речитативами
9. Какой предстаёт Наташа в конце оперы?
- А) ласковая царица Днепра
 - Б) злобная мстительница
 - В) спокойная властительница Днепра
10. Как трансформируются образы главных героев Наташи и Мельника на протяжении оперы "Русалка"?
- А) от жанрово-бытовой образности к трагизму
 - Б) от жанрово-бытовой образности к лирике
 - В) характеристика героев остаётся неизменной

Новая тема: Русская музыка II половины XIX века. "Могучая кучка". —

Вторая половина 19 века - время могучего расцвета русской музыки. Если в конце 18 века русская композиторская школа только сформировалась, в I половине 19 века вместе со своим основателем М.Глинкой достигла классического уровня, то во II половине 19 века она стала одной из ведущих музыкальных культур европейского искусства.

Общественный подъём, революционные идеи 60-х годов нашли своё отражение в литературе, живописи и музыке. В литературе Н.Некрасов, Н.Чернышевский, Н.Добролюбов обличая несправедливость, произвол, вели борьбу за лучшую жизнь народа. В живописи эти идеи развивали художники-передвижники Перов, Крамской, Репин, Суриков, Левитан. В музыке этого периода выдвинулась плеяда гениальных композиторов - это Мусоргский, Бородин, Римский-Корсаков, Чайковский, создавших настоящие шедевры в разных жанрах.

Немалые изменения произошли в музыкальной жизни. Музыка вышла за пределы аристократических салонов и стала достоянием широкого круга слушателей: студентов, интеллигенции, мелких служащих. Появляются концертные организации, пропагандирующие музыкальное искусство. В 1859 г. в Петербурге открылось Русское музыкальное общество (РМО),

знакомившее публику с сочинениями Баха, Бетховена, Мендельсона и других авторов. Во главе концертов РМО стал выдающийся пианист, композитор, дирижёр Антон Рубинштейн. Вскоре отделения РМО появились в других городах России.

В 1862 г. в Петербурге была открыта первая русская консерватория, её директором стал А.Рубинштейн. А в 1866г. состоялось открытие Московской консерватории, которую возглавил брат Антона Григорьевича Рубинштейна - Николай Рубинштейн, прекрасный пианист, дирижёр, педагог. Первые же выпуски консерваторий дали русскому искусству замечательных музыкантов, среди них был и Чайковский.

Учебным заведением массово-просветительного характера была Бесплатная музыкальная школа, открытая в 1862 г. по инициативе М.Балакирева и хормейстера Г.Ломакина. Её цель - дать рядовому любителю музыки знание теории музыки, навыки хорового пения и игры на оркестровых инструментах. Концерты школы пропагандировали произведения русских и современных зарубежных композиторов - Берлиоза, Листа, Шумана.

В музыкальном творчестве 60-х годов ведущее место заняли Чайковский и группа композиторов "Могучая кучка". Это содружество возникло на рубеже 50 -60-х годов. Оно было известно также под названием Балакиревский кружок или Новая русская школа, на Западе кружок называли "Пятёркой" по количеству входящих в него музыкантов. Название "Могучая кучка" дал кружку критик В.Стасов в одной из своих статей. Он же стал идейным вдохновителем содружества. Кружок складывался в течение нескольких лет (1856 - 1862) вокруг Балакирева. В него, кроме Балакирева, вошли Кюи, Мусоргский, Римский -Корсаков и Бородин. С осени 1865г. собрания кружка стали проходить в полном составе.

Музыкальным главой кружка был Балакирев, музыкант огромного таланта, творческой смелости и силы в отстаивании самобытных путей развития русской музыки. На собраниях "Могучей кучки" музыканты изучали лучшие произведения классического наследия и современной музыки. Композиторы видели свою цель в продолжении заветов Глинки, развитии русской национальной музыки. Главным для них было воплощение жизни народа, правдивое, яркое, без прикрас. Композиторы придавали искусству огромное воспитательное значение, их девизом были слова Чернышевского: "Искусство есть средство для беседы с людьми". Композиторы "Могучей кучки" бережно собирали и изучали народные песни; в их сочинениях народная песня получила широкое претворение.

К концу 70 -х годов каждый из композиторов содружества нашёл свой путь в искусстве, и кружок распался, хотя дружеские связи между музыкантами сохранились. Идеи балакиревцев получили развитие в творчестве композиторов нового поколения.