

Задание по башкирской музлитературе
для учащихся 6 класса и 4(V)класса
от преподавателя Федоровой Л.В.

Тест № 1 III четверти

на закрепление пройденного материала. Срок выполнения до 11 февраля включительно.

1. В каком году был открыт Башкирский государственный театр оперы и балета?

- А) 1938 г.
- Б) 1940 г.
- В) 1946 г.

2. Какие композиторы стояли у истоков башкирской оперы в 20-е годы XX века?

- А) Х.Заимов, М.Валеев
- Б) З.Исмагилов, Х.Ахметов
- В) Г.Альмухаметов, С.Габяши

3. Какая опера, премьера которой состоялась 8 февраля 1940 г., явилась первой национальной оперой?

- А) "Сания"
- Б) "Хакмар"
- В) "Рабочий"

4. Какая опера 40-х годов определила сказочно-эпическое направление в башкирской музыке?

- А) "Карлугас"
- Б) "Мэрген"
- В) "Акбузат"

5. Какой оперой открывается новый этап развития башкирской национальной оперы в 50-е годы?

- А) "Салават Юлаев"
- Б) "За Родину!"
- В) "Волны Агидели"

6. Годы жизни З.Исмагилова.

А) 1914 - 2000

Б) 1917 - 2003

В) 1920 - 2010

7. В каком году в Уфе состоялась премьера оперы "Салават Юлаев" З.Исмагилова ?

А) 1948 г.

Б) 1950 г.

В) 1955 г.

8. Либреттист оперы "Салават Юлаев".

А) Б.Бикбай

Б) К.Даян

В) С.Мифтахов

9. Жанр оперы "Салават Юлаев".

А) психологическая бытовая музыкальная драма

Б) историко-героическая музыкальная драма

В) лирико-драматическая опера

10. Какой темой народной песни охарактеризованы в опере "Салават Юлаев" Е.Пугачев и русский народ?

А) "Ой, да ты калинушка"

Б) "Лучина моя, лучинушка"

В) "Не шуми ты, мати, зелёная дубровушка"

Новая тема: **" Опера"Салават Юлаев" З.Исмагилова"**
(продолжение).

(Этот конспект можно ксерокопировать и приклеить в тетрадь по музлитературе или переписать. Музыкальные фрагменты, подчёркнутые в тексте, обязательно прослушать по интернету).

I действие, II картина.

Привал башкирского отряда на Оренбургском тракте. Салават мучительно размышляет, в какую сторону повести отряд - к Пугачеву или царским войскам? Он решает вести отряд к Пугачеву. Люди отвечают ему одобрением.

II действие, III картина.

Осаждённый Оренбург. По приказу генерал-губернатора Рейнсдорфа идёт

жестокая расправа над жителями, сочувствующими Пугачеву.

В оркестровом вступлении - 2 темы. I тема, зла и насилия, у труб и тромбонов - выражает жестокость царских войск. Её основой является малый вводный септаккорд. II тема напоминает плач и стоны народа.

В разговоре с изменником Бухаиром генерал приказывает ему вернуться в отряд, войти в доверие к Салавату и убить его. В награду за это он получит пост старшины.

II действие, IV картина.

В стане Пугачева. Отряд на отдыхе, звучит хор "Не шуми ты, мати, зелёная дубровушка". Народ ведёт к Пугачеву своих обидчиков - помещика, его приказчика, бая. При появлении Пугачева торжественно звучит тема русской народной песни "Слава". В хорах крестьяне жалуются на притеснения и грабежи, Пугачев приказывает казнить обидчиков. В арии "Все идут ко мне" он клянётся дать крестьянам свободу, волю, землю.

К штабу Пугачева подходит башкирский отряд конников во главе с Салаватом. Народ с радостью встречает воинов. Пугачев производит Салавата в полковники. Картина заканчивается общей пляской с хором.

III действие, V картина.

Дом Юлая Азналина. От Салавата давно нет вестей и Амина тоскует. В оркестровом вступлении соло флейты, построенное на лейтмотиве Амины, передаёт её тревожное ожидание. Речитатив и ария Амины "О, Салават, я день и ночь грущу" раскрывают всю полноту её чувств. Мелодия арии близка лирическим напевам озон-кюй. К Амине приходит подруга Салима, которая старается её утешить. В следующей сцене Кунбика, мать Салавата, играет с маленьким сыном Салавата и поёт ему весёлые куплеты в жанре такмака, стараясь рассеять грусть Амины.

Неожиданно приходит Колой Балтасов с солдатами, он объявляет Юлая изменником, так как Салават увёл отряд к Пугачеву. Солдаты избивают Юлая, устраивают погром в доме. Негодование и возмущение переполняют душу отца Салавата. Психологическим центром картины становятся Речитатив и ария Юлая "Кровь... моя кровь", выражающие эти чувства. Юлай осознаёт правоту Салавата и решает присоединиться к нему. Картина завершается хоровой сценой, выражающей желание народа примкнуть к отряду Салавата.

III действие, VI картина.

Войска Салавата штурмом овладевают Симским заводом. Сцену битвы передаёт оркестр, где сочетаются интонации песни "Салават", ритм скачки и лейтмотив зла. Бойцы празднуют победу, славят своего предводителя, звучит хор "Салават, сколько тебе лет?". Салават благодарит воинов за храбрость.

Он вспоминает о доме, отце, Амине; берёт в руки курай (в оркестре звучит лейтмотив Амины). Появляется Юлай с земляками, Салават радостно их встречает. Бухаир просит вновь принять его в отряд. Салават нехотя соглашается.

III действие, VII картина.

Драматический конфликт достигает кульминации и развязки в этой картине. Лагерь Салавата. В неравном бою отряд башкир понёс тяжёлые потери. Стоя на посту, Сураман вспоминает о родном крае. У флейты, затем у оркестра звучит тема баш. нар. песни "Урал".

Бухаир организует заговор, чтобы навредить Салавату, советует малодушным бежать по домам. Ария Бухаира "Ещё узнаешь, Салават, кто я такой" раскрывает образ хитрого и подлого врага.

Возвращается Салават; его переживания в связи с поражением отряда передаёт ария "Может быть, ошибся в чём-то я".

Амина узнаёт, что Бухаир плетёт заговор против восставших и спешит предупредить Салавата. Бухаир преграждает ей путь и, боясь разоблачения, убивает её. В оркестре звучит печальный напев баш. нар. песни "Салимакай". Салават потрясён смертью любимой жены. Его ария "О, горький час" исполнена глубокой тоски, вокальные распевы напоминают плач.

Задержанные при бегстве дезертиры признаются Салавату, что поддались на уговоры Бухаира. Салават казнит Бухаира.

На помощь Салавату приходит Пугачёв с войсками. Народ приветствует его хором "Славим тебя! Пойдём за тобой!" В унисон настроению хора в оркестре звучит мелодия "Сынгырау торна" ("Звенящий журавль"), которая символизирует продолжение борьбы. Ликующим звучанием песни "Салават" у хора и оркестра завершается опера.