

**Задание по музлитературе для 5 класса и 3(V)класса  
от преподавателя Федоровой Л.В.**

**Тест № 1 III четверти**

на закрепление пройденного материала. Срок выполнения до 11 февраля включительно.

1. Какие композиторы составили венскую классическую школу?
  - А) Г.Гендель, Й.Гайдн, В.Моцарт
  - Б) Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен
  - В) В.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Шуберт
2. Какой композитор создал жанры классической симфонии и квартета?
  - А) Й.Гайдн
  - Б) В.Моцарт
  - В) Л.Бетховен
3. Какой композитор явился создателем классического симфонического оркестра?
  - А) Л.Бетховен
  - Б) В.Моцарт
  - В) Й.Гайдн
4. Какое инструментальное произведение исполняется оркестром?
  - А) соната
  - Б) квартет
  - В) симфония
5. Какое инструментальное произведение исполняется одним музыкантом?
  - А) квартет
  - Б) соната
  - В) симфония
6. Какая часть симфоний, сонат, концертов пишется в сонатной форме?
  - А) I
  - Б) III
  - В) IV

7. Как называется I раздел сонатной формы, показ тем?
- А) экспозиция
  - Б) разработка
  - В) реприза
8. В каком порядке звучат темы в первом разделе сонатной формы?
- А) главная, побочная, связующая, заключительная
  - Б) главная, связующая, заключительная, побочная
  - В) главная, связующая, побочная, заключительная
9. Как называется раздел сонатной формы, в котором используется мотивное вычленение, тональное развитие тем?
- А) экспозиция
  - Б) разработка
  - В) реприза
10. Как называется раздел сонатной формы, где повторяются темы первого раздела в основной тональности?
- А) экспозиция
  - Б) разработка
  - В) реприза

Новая тема: **Л.Бетховен.Фортепианная соната №8 " Патетическая."**

(Этот конспект можно ксерокопировать и приклеить в тетрадь по музлитературе или переписать. Музыкальное произведение обязательно прослушать по интернету).

Соната №8 до минор Л.Бетховена, созданная в 1798 году, ранний Венский период, отличается зрелостью драматического фортепианного стиля композитора. Название "Патетическая", данное самим Бетховеном, означает "с приподнятым, возвышенным настроением". Соната лирико-драматическая по содержанию. Она была встречена современниками как необычное, смелое произведение.

**I часть Allegro molto e con brio** (Очень быстро и с жаром) наиболее напряжённая по звучанию в цикле. Необычно то, что быстрая первая часть открывается медленным вступлением. **Вступление** построено на конфликте 2-х образов: грозного рока и нежной мольбы. Несмотря на резкий контраст тем, они близки по строению, так как содержат движение от I ступени тональности вверх к III.

**Главная партия( до минор)** - стремительная, волевая по характеру. В ней отсутствует напевная мелодическая линия. Звучащая на фоне беспокойного движения баса, она напоминает бурно вздымающиеся волны. Бурная

размашистая связующая партия подводит к **побочной партии**. Это лирическая, взволнованная тема, имеющая широкий "разбег", почти на 3 октавы, "пульсирующее" сопровождение, изложение в разных регистрах - всё это придаёт ей напряжённый характер. К тому же она, вопреки правилам, звучит в одноимённом ладу - ми бемоль миноре. Стремительная, энергичная **заключительная партия (Ми бемоль мажор)** с нарастанием звучности от *pp* до *f* приводит к мощной кульминации экспозиции. На грани между экспозицией и разработкой вновь появляется **суровая тема вступления**, но лирическая тема здесь не возвращается.

**Разработка** невелика по протяжённости, но очень драматична. "Борьба" разгорается между порывистой главной партией и лирической темой вступления. В интенсивном разработочном развитии первенство переходит к теме главной партии.

В **репризе** сокращена связующая партия. Немного сокращена также побочная партия, которая сначала звучит в фа миноре и затем в основной тональности до минор. Это делает репризу динамичной. Перед **кодой** вновь появляется тема вступления. Однако потеряв свой первый грозный аккорд, она звучит здесь неуверенно, ослабленно. Завершает I часть стремительная, волевая главная партия. Злобная судьба отступила перед волей и мужеством человека.

**II часть сонаты, Adagio cantabile** (медленно, певуче) в ля бемоль мажоре - глубокое и проникновенное размышление о жизни. Форма части - рондообразная. **Основная тема** - напевная, простая по строению, без украшений. Расположение мелодии по тонам трезвучия придаёт ей черты сходства с народной песней. Ровный спокойный аккомпанемент, звучание в виолончельном регистре фортепиано придают теме мягкость, наполненность.

**Тема II эпизода** рондообразной формы А В А С А звучит напряжённо благодаря тональности ля бемоль минор, триольному аккомпанементу. Драматизм нарастает, так как в мелодии звучат резкие квартовые ходы октав, подчёркнутые *sf*, уплотнена фактура.

Последнее проведение основной темы рефрена звучит активнее благодаря триольной фигурации аккомпанемента, возникшей из предыдущего эпизода. Тема лишена здесь безмятежного покоя в сравнении с началом части.

**III часть - финал, Allegro до минор** - порывистый, взволнованный по характеру. Это роднит музыку финала с I частью сонаты. Здесь нет резкого контраста между темами, источника "борьбы", и вместе с этим нет напряжённости развития.

Финал написан в форме рондо - сонаты. **Основная тема (рефрен)** повторяется 4 раза. Именно она определяет характер всей части. Эта лирически - взволнованная тема близка по характеру и мелодическому рисунку побочной партии первой части. Она вносит в музыку финала оттенок лёгкой грусти и вместе с тем грациозной танцевальности.

Рефрен чередуется с 2-мя другими темами. **Первая из них (побочная**

**партия )** в Ми бемоль мажоре - светлый, устремлённый образ. **Вторая тема, центральный эпизод,** в Ля бемоль мажоре с применением полифонических приёмов развития - задумчиво - сосредоточенный образ.

Финал заканчивается энергичной, волевой **кодой**, где решительные интонации мелодии выражают мужество и непреклонность. Так в сонате утверждается вызов судьбе; вывод о том, что победа над злом может быть достигнута лишь в борьбе человека за своё счастье.