

**Задание по музлитературе для 7 класса и 5(V)класса
от преподавателя Федоровой Л.В.**

Тест № 2 III четверти

на закрепление пройденного материала. Срок выполнения до 18 февраля включительно.

1. Какова продолжительность жизни С.В.Рахманинова?

- А) неполные 60 лет
- Б) неполные 70 лет
- В) неполные 80 лет

2. Где родился С.Рахманинов?

- А) Петербург
- Б) деревня Ивановка Тамбовской губернии
- В) имение "Онег" Новгородской губернии

3. Кто был учителем Рахманинова на младшем отделении Московской консерватории?

- А) Н.Зверев
- Б) А.Зилоти
- В) С.Танеев

4. В каком году Рахманинов окончил Московскую консерваторию?

- А) 1896 г.
- Б) 1895 г.
- В) 1892 г.

5. Какая опера явилась дипломной работой Рахманинова при окончании консерватории?

- А) "Алеко"
- Б) "Скупой рыцарь"
- В) "Франческа да Римини"

6. Какому композитору было посвящено "Элегическое трио "Памяти великого художника", созданное Рахманиновым в 1893 году?

- А) А.Аренский
- Б) С.Танеев

В) П. Чайковский

7. Неудачное исполнение какого произведения послужило причиной творческого кризиса Рахманинова в 1897 году?

- А) Первая симфония
- Б) Первый фортепианный концерт
- В) фантазия "Утёс"

8. Какое произведение композитора знаменовало выход его из кризиса?

- А) кантата "Весна"
- Б) Второй фортепианный концерт
- В) опера "Франческа да Римини"

9. Какой деятельностью занимался Рахманинов с 1904 по 1906 годы?

- А) выступал как пианист за границей
- Б) сочинял фортепианные произведения и романсы
- В) был дирижёром Большого театра

10. В какой период творчества композитором были созданы III фортепианный концерт, II симфония, "Всенощное бдение", поэма "Колокола"?

- А) ранний период
- Б) центральный период
- В) поздний период

11. Когда Рахманинов уехал за границу?

- А) осенью 1917 года
- Б) осенью 1919 года
- В) осенью 1920 года

12. Каким видом деятельности не мог заниматься Рахманинов за границей в течение 8 лет?

- А) дирижировать
- Б) выступать как пианист
- В) сочинять

13. Какое произведение, созданное в 1940 г. стало последним произведением Рахманинова?

- А) Рапсодия на тему Паганини
- Б) Симфонические танцы

В) III симфония

14. Какое событие стало тяжёлым ударом для Рахманинова в последние годы?

А) нападение Германии на СССР

Б) оторванность от Родины

В) болезнь

15. Где похоронен Рахманинов?

А) в Петербурге

Б) в Москве

В) в Нью - Йорке

Новая тема: **Фортепианные произведения С.Рахманинова.**

(Этот конспект можно ксерокопировать и приклеить в тетрадь по музлитературе или переписать. Музыкальные фрагменты для слушания, выделенные в тексте, обязательно прослушать по интернету).

Фортепианная музыка - наиболее важная и обширная часть наследия композитора. Это явление уникальное, составившее эпоху в истории мирового пианизма. Нигде гениальность Рахманинова не выразилась с такой силой, как в этой области.

Характерная особенность фортепианной музыки - воплощение темы Родины, России. Ещё одна важная черта - преобладание лирических образов. Явления жизни преломляются в произведениях композитора через его душевный мир. Это роднит Рахманинова с творчеством Чайковского, как и главенство в их музыке широкой, протяжной, песенной мелодии. Сергей Васильевич говорил: "Мелодия - главная основа всей музыки".

Рахманинов - исполнитель был легендой при жизни, остался таким он и до сих пор. Это был исполнитель, обладавший крупными руками с очень большой растяжкой. Благодаря такому аппарату он свободно владел различными видами крупной техники. Композитор писал для рояля сочинения крупных и малых форм. Большинство ранних произведений - небольшие пьесы, связанные с жанрами бытовой музыки: Элегия, Баркарола, Серенада и другие. Среди ранних произведений выделяется **Прелюдия до диез минор**. Композитор начал играть её с 19 лет, она стала такой популярной, что в каждом концерте зрители просили её исполнения. Известнейшее сочинение Рахманинова, прелюдия впечатляет страстностью и драматизмом. Трёхчастная композиция пьесы основана на сопоставлении контрастных образов. Суровая и мрачная тема I раздела изложена в виде диалога тяжёлого мотива басов и скорбных аккордов верхних голосов. Во II, быстром разделе, лирико-драматическая тема построена на короткой нисходящей хроматической попевке. В динамизированной репризе пьесы основная тема звучит в широкой

аккордовой фактуре, на *fff* и напоминает оглушительно гудящий набат. Она воплощает грозную силу, стихийный размах. Лишь краткая кода воссоздаёт замирающий перезвон колоколов. Так эпико-драматический образ колокольного звона получает здесь сквозное развитие. Столь широко использованный композитором позднее образ колокольности впервые появляется именно в этой прелюдии.

Светлая романтическая лирика, другой вид образности Рахманинова, представлена в **Мелодии Ми мажор**. Она похожа на "фортепианный романс" - в ней широкая, полная глубокого чувства "поющая" мелодия виолончельного регистра звучит на мягком фоне спокойного аккордового сопровождения.

Раннее фортепианное творчество композитора завершают **Шесть музыкальных моментов**. Это единый цикл, проникнутый сквозным драматургическим развитием. За сумрачными и тревожными первыми двумя пьесами следуют третья, трагическая и **четвёртая, гневная, бунтарская** по характеру. Однако завершается цикл светло, жизнеутверждающе: за светлой лирической пятой пьесой следует ликующая, патетическая шестая пьеса - кульминация цикла.

Фортепианная музыка Рахманинова центрального периода творчества представлена жанрами прелюдии, этюда-картины и концерта. Образное содержание **прелюдий**, охватывающих весь круг мажорных и минорных тональностей, разнообразно. В них преобладают лирические образы разных типов, в том числе лирико-пейзажные. Но композитор расширяет рамки прелюдий вводя в них монументальные героико-эпические и народно-жанровые образы. Необычайно поэтичны **прелюдия Соль мажор**, картина ясного солнечного летнего утра, включающая щебет птиц и **прелюдия соль диез минор**, картина зимнего пейзажа, бегущей по дороге тройки и долгой песни ямщика, звучащей под звон дорожных бубенцов. В известной **прелюдии соль минор**, развёрнутой по форме в отличие от других пьес, сопоставляется сурово-героический марш крайних разделов с томной лирической мелодией среднего раздела.

Этюды - картины Рахманинова (17 пьес в двух тетрадах) - произведения художественного плана, а не этюдного. Некоторые из них воссоздают картины реального мира - моря, зимнего пути, злой вьюги, сценки на ярмарке; другие "рисуют" фантастические картины, а третьи не содержат сюжетных мотивов, это пьесы лирического характера. К таким пьесам относится **Этюд ми-бемоль минор**, отличающийся приподнятостью, возвышенностью и в то же время лиричностью, задушевностью.

В целом, фортепианный стиль произведений композитора отличается концертностью, виртуозностью, богатством фактуры, монументальностью. Эти черты наиболее ярко проявились в фортепианных концертах Рахманинова (4 концерта и Рапсодия на тему Паганини). Наибольшей любовью слушателей пользуется **Второй концерт (до минор)**, произведение необычайной красоты и глубины содержания. Лирический по жанру 3-х-частный концерт избрал характерные образы музыки Рахманинова.

Основная в цикле **I часть, Moderato** - лирико-эпико-драматическая, включает колокольное вступление, героическую маршевую главную партию, мечтательную и страстную побочную; в репризе и коде утверждается волевой мужественный образ. Во **II части, Adagio**, лирическом центре концерта, воссоздана поэтическая атмосфера русского пейзажа, светлых размышлений, нежных чувств. В **финале концерта, Allegro**, утверждается волевой и жизнерадостный характер; особенно кода, кульминация всего концерта, наиболее полно раскрывает торжество света, добра и красоты.