

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе



В.М. Леонтьева

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МАУ ДО «ДМШ №3»



И.Н. Морозова

» января 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Обучение пению и ритмике»
для детей 4- 6 лет

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

МАУ ДО «ДМШ №3»

Протокол № 4 от 18.01.2023

2023г.

Составитель: преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан – Марущак Ольга Анатольевна

Рецензент: директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Информационно-методический центр" городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан – Иванова Наталья Борисовна

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

- Характеристика обучающихся, их психофизические особенности;
- Актуальность программы;
- Характеристика учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Ожидаемый результат реализации программы;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Методическое обеспечение учебного процесса.
- Методические рекомендации педагогическим работникам.

4. Список рекомендуемой литературы.

1. Пояснительная записка.

Развивающая программа «Обучение пению и ритмике» разработана в соответствии с ФГОС и опирается на достижения дошкольного музыкального образования. Данная программа рассчитана на занятия с детьми разного возраста – от 4 до 6 лет и направлена на развитие певческих и музыкально ритмических навыков. Чем раньше ребенок начнет слушать классическую музыку, научится петь, двигаться под музыку, тем быстрее у него сформируется хороший музыкальный вкус, разовьется координация движений, слух, память, внимание и прочие психические процессы.

Исследования в области физиологии и психологии доказали, что музыка благотворно влияет не только на чувства человека, его настроение, но и способна создавать новые нейронные связи в коре головного мозга. Человек становится более восприимчив, более развит, быстрее и правильнее реагирует на происходящее вокруг него. Музыка тренирует наш мозг, что впоследствии благотворно отразится на его профессиональной деятельности.

Музыкальные занятия психологи и педагоги советуют начинать еще до рождения ребенка. Мозг человека очень сложен и изучен менее чем на 5 %, однако можно сказать с уверенностью, что моторная зона мозга формируется в пределах 6-8 лет. В это время следует начинать активные занятия с ребенком. Говоря о четырехлетних детях следует сказать, что в этом возрасте все дети любят танцевать, двигаться под музыку, выполняя несложные ритмические упражнения, слушать музыку и играть на детских музыкальных инструментах. Именно в этом возрасте занятия музыкой благотворно влияют на всестороннее развитие ребенка, благотворно влияют на весь организм. Получая положительные эмоции на занятиях, организм открывается добру и красоте. Музыкальное развитие дошкольников по многочисленным исследованиям, значительно улучшают функции речи и памяти, ускоряет процесс переработки информации, повышает показатели интеллекта. В возрасте 4 лет ребенок проявляет уже большую самостоятельность и активную любознательность. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Ему понятны требования педагога спеть тихо или громко, смело -громко или нежно-тихо. Голосовой аппарат в этом возрасте укрепляется, голос приобретает звонкость и подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально- слуховая координация.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) дает возможность использовать их шире в музыкально- ритмических играх, танцах. Дети в этом возрасте способны запоминать последовательность движений, прислушиваясь к музыке.

Данная программа способствует музыкальному развитию детей дошкольного возраста, что в дальнейшем поможет им продолжить обучение в музыкальной школе. За время обучения по данной программе, ребенок адаптируется к

окружающей его обстановке, познакомится с преподавателями школы, станет частью образовательного процесса и сможет продолжить свое обучение. Таким образом, данный период времени можно рассматривать как первую ступеньку в музыкальном развитии ребенка в стенах музыкальной школы.

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на детей 4-6 лет.

Актуальность программы.

Данная программа направлена на музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Исходя из того, что не все дети посещают дошкольные учреждения, программа дает возможность каждому ребенку получить начальную музыкальную подготовку, прикоснуться к миру музыки. Опыт и исследования показывают, что дети, обучающиеся музыке, становятся более спокойными, меньше подвержены частой смене настроения, более дружелюбны, охотнее идут на контакт с окружающими. Чувство коллективизма, дружеская поддержка, которые возникают в процессе пения и выполнения ритмических заданий, положительно влияют на развитие ребенка.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Обучение пению и ритмике».

Данной программой предполагается 2 занятия в неделю, продолжительностью 45 минут каждое. Число занятий в год составляет 66.

Форма проведения занятий – групповая по 8-10 человек.

Цели и задачи учебного предмета.

Цель: выявление и развитие музыкальных способностей, приобщение к миру музыки детей, приобретение ими певческих навыков, создание благоприятных условий для всестороннего развития личности ребенка.

Задачи:

1. Образовательные. Формировать вокальные исполнительские навыки, развивать координацию движений во время исполнения ритмических упражнений, научить слушать музыку и слышать себя во время пения.

2. Развивающие. Способствовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Развивать внимание, память, мышление. Поддерживать в ребенке желание «делиться» с окружающими полученными умениями и навыками.

3. Воспитательные. Воспитывать самостоятельность, усидчивость, волю, внимание, память. Формировать интерес к получению новых знаний. Прививать художественный вкус, знакомить дошкольников с лучшими образцами классической и современной музыки.

4. Методы обучения. На всех этапах работы у обучающихся развивается слух, память, чувство ритма, чистота интонирования мелодии, а также поведенческие аспекты: умение спокойно сидеть, слушать выступление других ребят, принимать участие в групповых играх, ритмических импровизациях. В работе используются:

• **Наглядные методы.** Показ, работа с наглядными пособиями, игрушками, просмотр видео материала.

• **Словесные.** Объяснение, рассказ, обсуждение, беседа и пр.

• **Практический.** Показ на инструменте, пение преподавателя, использование упражнений для распевки, показ движений педагогом.

• **Эмоциональный.** Подбор образов, художественные впечатления.

• **Игровые.** Учитывая тот факт, что ведущая деятельность дошкольников-игра, включать в работу музыкально - ритмические игры.

Учитывая свой опыт, предпочтения, каждый педагог имеет право включать в свои занятия иные формы и методы обучения. Это касается выбора песенного репертуара, ритмических заданий, структуры урока. Данная программа ориентирует педагогов на творческий подход, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Учитывая то, что педагог музыкальной школы - это преподаватель определенных дисциплин, педагогу, который будет заниматься с детьми 4-6 лет, настоятельно рекомендуется поближе ознакомиться с психологией ребенка, чтобы в последствии избежать негативных последствий.

Занятия рекомендуется проводить в определенной последовательности, учитывая специфику детского организма и, если занятия проводится в вечернее время, помнить: дети сильно устают к этому времени. Невозможно удержать внимание дошкольника на протяжении всего занятия. Поэтому очень важно чередовать виды деятельности: пение с музыкально - ритмическими заданиями, слушание музыки с подвижными играми. Желательно начинать урок с пения, пока внимание ребенка более устойчиво, затем переходить к ритмическим упражнениям, а в конце занятия провести подвижную игру. Таким образом, у детей сохранится позитивный настрой, желание продолжать занятия. Не следует забывать, что в этом возрасте дети очень любят рисовать, вот почему рекомендуется в конце занятия отводить время на рисование.

Ожидаемым результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать целевые ориентиры:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы,

восприятие и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

- ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений музыкального искусства;

- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;

- сопереживания персонажам художественных произведений;

- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Материально – техническое обеспечение. Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена своевременная уборка учебной аудитории. В зале для занятий должно стоять фортепиано, необходимо иметь музыкальную аппаратуру.

Условия реализации программы.

Занятия проходят в просторном зале, в котором есть возможность спокойно и свободно двигаться, не мешая друг другу. В музыкальной школе – это хоровой класс. Музыкальный инструмент - фортепиано.

Наглядные пособия- рисунки, портреты композиторов (по возможности).

2. Содержание учебного процесса.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета.

Учитывая психологию дошкольников, программа предполагает гибкую сетку распределения учебного времени. Во время занятий рекомендуется вводить как можно больше двигательных упражнений, менять структуру урока, учитывая настроение детей, их физическое состояние.

Требования к учебному процессу. В течении года дошкольники знакомятся с основными приемами звукоизвлечения во время пения, учатся правильно дышать, во время исполнения вокального произведения. Во время исполнения музыкально - ритмических упражнений, ребенок учится понимать музыку, знакомится с такими понятиями, как динамика, темп, лад в музыке (мажор, минор). На занятиях у

ребенка будут накапливаться музыкальные представления, впечатления, он научится рассказывать о музыке. Занятия, желательно, объединять единым сюжетом, что позволит его провести в увлекательной форме. Музыкальные занятия могут быть типовые (традиционные). Они включают в себя все виды деятельности - пение, ритмические упражнения, слушание музыки, игры.

Доминантное занятие предполагает преобладание одного вида деятельности над другим. Например: пению отдается большая часть времени. На другом уроке - ритмическим упражнениям, танцам и играм.

Тематическое занятие характеризуется наличием объединяющей темы. Например: «Новогодние приключения», «Весеннее пробуждение», «Путешествие в страну сказок» и др.

Комплексное занятие основывается на взаимодействии разных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра. Такое занятие рекомендуется проводить в преддверии праздников - нового года, 8 марта и пр. Очень важно демонстрировать родителям результаты образовательного процесса. Праздничные концерты, открытые занятия, выступления в школьных концертах – все это способствует заинтересованности родителей в дальнейшем обучении своих детей в музыкальной школе.

Методические рекомендации педагогам.

Учитывая специфику работы с дошкольниками, не стоит забывать о психологических особенностях детей, о ведущих видах деятельности в этом возрасте (игре). Педагогам нужно очень тщательно подходить к выбору программы, так как исполняемые произведения должны быть интересны и понятны ребенку. Только большая любовь к детям, знание особенностей дошколят помогут организовать работу и сделать ее интересной и эффективной, помогут раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Примерный репертуарный список.

1. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
2. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
3. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
4. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
5. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
6. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
7. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
8. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
9. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М. 2007
10. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
11. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под. ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2014
12. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика – Синтез 2010
13. А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С. Петербург, Детство _ Пресс 2013
14. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
15. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.
16. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежных композиторов
17. Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду» М., «Просвещение 1990
18. Г.А. Праслова. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С. Петербург, Детство – Пресс 2005
19. Н.Г. Кононова. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
20. О.В. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 - 6 лет. - Екатеринбург, 2001

Календарно – тематический план.

При выборе программы следует ориентироваться на возрастные особенности детей, на степень подготовленности детей к восприятию музыки, учитывать их речевые особенности. В последнее время довольно значительная часть детей - дошкольников имеет проблемы с речью, памятью. Вот почему тексты песен, которые планируется разучивать с детьми, должны быть простыми, легко запоминающимися. Не следует « утяжелять» вокальные произведения разного вида движениями. При выполнении ритмических упражнений очень важно научить детей, не спеша, вдумчиво выполнять каждый элемент, слушать музыку, двигаться под музыку, учитывая темп и характер. Выбор ритмических заданий должен соответствовать возрасту.

месяц	Вокальные произведения	Ритмические упражнения
Сентябрь	Дыхательные упражнения, распевки в диапазоне до-си 1 октавы, разучивание легких детских песен «Паровоз», «Котя- котенька коток», «Серенькая кошечка», песня из к/ф. «Звуки музыки».	Ф. Шуберт. Экосез. А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика» Е. Луговская. «Ритмические упражнения, игры и пляски».
Октябрь	Распевки – упражнения, пение гаммы до мажор. Работа над старыми песнями Разучивание песни « Ходит осень» Н. Ветлугиной.	Продолжение работы над ритмическими упражнениями, включение в работу игр и танцев про осень.
Ноябрь	Работа над интонацией гаммы до мажор, пение попевок «У кота воркота», «Как под горкой» по полутона гаммы до мажор. Продолжение работы с текстами и интонацией в разучиваемых произведениях.	Включение новых ритмических упражнений из сборника Бурениной.
Декабрь.	Подготовка к новогоднему утреннику. Разучивание песен про Новый год (на усмотрение педагога)	Разучивание новогодних танцев, игр. (По выбору педагога).
Январь	Закрепление пройденных песен, пение попевок в тональности до мажор по полутонам.	Ритмические упражнения, игры «Кот и мышь», «У озера» и пр.
Февраль	Разучивание песен к 23 февраля и 8 марта.	Ритмические упражнения и танцы .
Март.	Пение попевок « Бабка-ежка», разучивание п.н. песни « 2 кота», «Капель».	Ритмическое упражнение «Цветочек» А. Гречанинов. Мазурка
Апрель.	Продолжение работы над попевками, пройденными вокальными произведениями.	4. Е.А. Пинаева. «Детские образные танцы». Разучивание танцев

Май	Подготовка к заключительному занятию. Пение, работа над интонацией, над текстом песен.	Закрепление пройденных музыкально- ритмических упражнений, танцев.
-----	--	--

Пособия для занятий.

1. А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. 2006 г.
2. Н. Вавилова. « Солнышко, свети ». Песенник для малышей. Москва 1978 г.
3. Н. Ветлугина. Музыка в детском саду. Москва, 1977г.
4. Т. Тераевич. Веселится детвора. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Вологда, 2014.
5. Кто это поет? Песенник для малышей. Москва, 1999 г.
6. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
7. А.Е Луговская. Ритмические упражнения, игры, пляски. Сов. композитор, 1991 г
8. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
9. Журнал «Музыкальная палитра»
10. Журнал Колокольчик
11. Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника»
12. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую программу
«Обучение пению и ритмике».

Разработчик: Марушак О.А. - преподаватель фортепиано
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан.

Программа учебного предмета «Обучение пению и ритмике»
разработана на основе Закона об образовании №273-ФЗ от 27 декабря 2014
года и «Рекомендаций по организации образовательной и методической
деятельности при реализации общеразвивающих программ в области
искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013
г. №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего опыта работы с
дошкольниками.

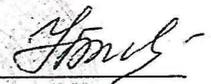
Данная программа рассчитана на 1 год. Она включает в себя все
основные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета,
методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой
литературы.

В программе подробно представлены сведения об возрастных
особенностях детей 4-6 лет, методические рекомендации для педагогов,
приведены примеры репертуара на все месяцы обучения. В разделе
«Рекомендуемая литература» представлен обширный выбор методической и
специальной литературы. Материал распределен методически правильно с
учетом специфики обучения дошкольников. Данная программа
предусматривает гибкое использование учебного материала, с учетом
предпочтений педагога.

Разработанная программа может быть использована в учебном
процессе Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

Рецензент: Иванова Н.Б.

директор МАУ ДО "Информационно-методический центр"



09.03.2023 г.

