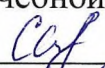


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

Согласовано:

Заместитель директора
по учебной работе


_____ Ю.З. Саниева
«30» августа 2021г.

Утверждено:

Директор ДМШ №3



И.Н. Морозова

_____ И.Н. Морозова
«30» августа 2021г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Эстрадное пение. Вокал»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2021

2021 год

Составитель:

Хусаинова И.И. – преподаватель первой категории, по классу вокала,
заведующая вокально-хоровых дисциплин

Рецензент:

Матвеева М.А., преподаватель высшей категории
ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального
искусства «Музыкальный инструмент. Эстрадное пение» (Сольное пение)

Программа, представленная преподавателем МАУ ДО «ДМШ №3» Хусаиновой И.И., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ по учебному предмету искусства «Музыкальный инструмент. Эстрадное пение».

Программа, направлена на приобретение детьми умений и навыков в области вокального искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Целью программы является развитие музыкально - творческих способностей учащегося, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала.

Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.) В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения различные по стилю, характеру, темпу, так же расширенный список методической литературы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Эстрадное пение» (Сольное пение) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в МАУ ДО «ДМШ №3» ГО города Стерлитамак РБ.

Рецензент: преподаватель высшей категории
ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»



М.А. Матвеева

Содержание рабочей программы

I. Основные характеристики программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

II. Организационно – педагогические условия

- 2.1. Календарно-учебный план
- 2.2. Учебные планы
- 2.3. Условия реализации программы
- 2.4. Форма аттестации
- 2.5. Оценочные материалы
- 2.6. Система оценки качества реализации программы
- 2.7. Примерный репертуар
- 2.8. Методические материалы
- 2.9. Список

Приложение №1. Конспекты уроков

Приложение №2 Динамика результативности участия учащихся в конкурсах

I. Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность. Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ по учебному предмету искусства «Музыкальный инструмент. Эстрадное пение».

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Основным назначением учебного курса является: изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта и педагога; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

Целью обучения дисциплины «Эстрадный вокал» является воспитание будущего исполнителя в области музыкальной деятельности не только как носителя культурных традиций музыкального искусства в целом и традиций российского искусства в частности, но и как грамотного исполнителя эстрадной музыки современных композиторов. Таким образом, обучение должно быть ориентировано на практическое овладение профессиональными навыками вокальной техники. Занятия по данной дисциплине основаны прежде всего на практических видах деятельности, проходят в форме индивидуальных уроков.

Критериями овладения профессиональными навыками вокальной техники являются:

- 1 смешанный (межрёберно-диафрагматический) тип дыхания;
- 2 певческая опора;
- 3 свободное, физиологическое звучание голоса;
- 4 сформированность тембра;
- 5 чистота интонации;
- 6 ясная, чёткая дикция;
- 7 чувство ритма;
- 8 чувство стиля;
- 9 владение приемами жанра;
- 10 осмысленность исполнения.

Для освоения учащимися курса эстрадного вокала используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- наглядные: использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- практические: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Эстрадное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет, с девяти лет до двенадцати лет срок обучения составляет 5 лет.

При сроке обучения 7 лет объем аудиторной учебной нагрузки по данному предмету составляет 510 часов (при 34 недель обучения). Недельный объем аудиторной нагрузки составляет с 1 по 6 классы 2 часа в неделю, в 7 классе – 3 часа в неделю.

При сроке обучения 5 лет объем аудиторной учебной нагрузки по данному предмету составляет 374 часов. Недельный объем аудиторной нагрузки составляет с 1 по 4 классы 2 часа в неделю, в 5 классе – 3 часа в неделю.

1.2 Цели и задачи программы

Цель учебного предмета

Основной целью создания классов эстрадного пения – приобщение детей к основам мировой культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование исполнительских вокальных навыков, умений. Обеспечение условий для обучения профессионально-ориентированных детей с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Эстрадное пение является одним из наиболее популярных и доступных видов музыкального искусства и одним из важных средств воспитания молодежи.

Правильная организованная и тщательная организационная работа педагога способствует подъёму общей музыкальной культуры учащихся.

Задачи учебного предмета

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков: устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное

интонирование звуков, певучесть, четкая и ясная дикция, правильное артикулирование;

- исполнительских навыков;
- навыков овладения специфическими приемами, характерными для различных жанров популярной эстрадной и джазовой музыки;
- чувство метра и темпа;
- тембр голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- навыков различения певческого тона (темного, светлого, открытого, прикрытого) и воспроизведения его;
- навыков бережного отношения к слову;
- навыков выразительного исполнения произведения;
- навыков работы с текстом, в том числе иностранным;
- навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;

1.3 Содержание программы

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных уроках, публичных выступлениях, переводных зачетах, итоговых экзаменах.

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздниках, тематических концертах, конкурсах и фестивалях.

В конце каждого учебного года проводятся годовые отчетные концерты учащихся и переводные зачеты, на которых учащиеся исполняют 2-3 произведения, пройденные в течение года.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся в период обучения могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению, верному звукообразованию, плавности голосоведения, певческого дыхания и четкой дикции.

Во время работы над чистой интонацией одновременно следует добиваться полноты, звонкости и легкого вибрато голоса, а также естественности звучания. Необходимо развивать творческую индивидуальность исполнителя, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать детей и подростков от манерности и подражательства.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

При составлении индивидуального учебного плана учащегося необходимо

учитывать его вокальные данные и на этой основе подбирать репертуар, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Выбор репертуара для учащихся класса эстрадного пения - наиболее трудная задача преподавателя. Правильно подобранный репертуар будет способствовать духовному и вокально-техническому росту учащегося, определит его творческое лицо. Позволит решить воспитательные задачи.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы.

Необходимо, чтобы выбранные популярные песни были только высокого качества. Особое значение в репертуаре имеют песни протеста, народные, игровые песни с элементами театрализации.

Эстрадные исполнители участвуют в ярких, зрелищных концертах, поэтому в старших классах особое значение приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, в котором используется пластика (танец или его элементы), свет, слайды, другие компоненты художественного целого. Существенную роль играет артистизм исполнителя.

Все вышеперечисленные элементы направлены на более полное раскрытие художественного образа. Важно, чтобы дети и подростки научились правильно петь, красиво и выразительно представлять свои действия на сцене, формировали индивидуальную манеру исполнения.

Для успешного обучения необходимо вырабатывать у учащегося навыки самостоятельной работы, приучить к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей.

Методические рекомендации

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- единство художественного и технического развития певца- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются: близость речевой фонетике, речевое, то есть не очень округленное формирование звука, плотное звучание в грудном регистре (исключением здесь

являются ранние детские голоса).

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Работа над вокальной исполнительской техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Первый год обучения

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере исполнения. Формирование правильного певческого звука - открытого, но легкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на ребра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних ребер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

Второй год обучения

Продолжается знакомство с правилами и бережным отношением к голосу. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности, творческих потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков,

особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полноты, микстового, то есть смешанного звучания резонаторов, тембровой ровности, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

Правильное формирование гласных и обучение учащихся четкому произношению согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

Третий год обучения

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариативности мелодий. Стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощенностью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать учащемуся свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даст возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр даст возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. У женских голосов при эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних нотах диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

Четвертый год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формирование умения читать ноты. На этой основе происходит обучение осмысленному, выразительному, художественному

вокальному исполнительству.

Благодаря наличию инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обладая определенными способностями, учащиеся должны научиться самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально-технических навыков.

Соответственно способностям учащихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра голоса, использование различных динамических оттенков, происходит знакомство с эстрадно-джазовыми формами, группами, пассажами.

В этом году большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), а также упражнениям, построенным на пунктирном и синкопированном ритме.

Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой и интонировкой, обращая внимание на звукообразование, на умение петь *piano* и филировку звука.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение отечественных хитов, классической вокальной музыки (знакомство с жанром), музыки из мюзиклов и опер (знакомство с жанром).

Пятый год обучения

Продолжается работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Прежде всего, имеется в виду навыки красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «оперного» дыхания, развития тембра, певучести голоса; навык работы с микрофоном; навык работы с фонограммой «минус»; навык работы с вокальной радиотехнической аппаратурой; а также умение самостоятельно работать над изучением вокального произведения и над изучением текста произведения.

На данном этапе обучения должно произойти закрепление динамического стереотипа: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом. Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Шестой год

Шестой год обучения для обучающихся по семилетнему курсу.

Следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая

музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

В течение учебного года продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, также по освоению новых вокальных приемов и элементов, которые в дальнейшем применяются в произведениях.

Седьмой год обучения

Седьмой год обучения по 7-милетнему курсу является завершающим годом обучения. Это закрепление всех вокальных навыков.

По завершению обучения учащийся должен:

Знать основы профессионального поведения на сцене;

Знать анатомию вокала;

Уметь самостоятельно разучивать вокальный репертуар;

Уметь грамотно применять свои вокально-технические навыки;

Уметь работать словесно и эмоционально над произведением.

Знать и уметь пользоваться техническим оснащением (микрофоны, ноутбуки, флеш-карты)

Освоение основных эстрадно - вокальных приёмов.

Певческое дыхание и опора звука.

Пение вокальных упражнений.

Пение вокализов и произведений I степени сложности.

Формирование понятия певческой установки.

Развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров.

Формирование певческой кантилены.

Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования.

Активизация работы артикуляционного аппарата.

Развитие исполнительских качеств.

Подбор репертуара

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения «звезд» мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а'capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными обучающимися в конце учебного года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-»).

Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном.

Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой («-»).

Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука.

Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса.

Овладение спецификой микрофонной подачи голоса.

Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.

Самостоятельная работа: тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

1.4 Планируемые результаты освоения учебного предмета (5-летний курс обучения)

1 год обучения

В конце 1 года обучения обучающийся должен:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.П. и по системе индийских йогов,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- вокальные упражнения на постепенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 год обучения

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Педагогу проанализировать состояние данных обучающегося, их развитие, и,

учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обучающегося с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 2 года обучения обучающийся должен:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato, работу резонаторов, Понятие дикции. Вокально-музыкальную терминологию. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

-использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными.

- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- исполнять вокализ,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Т53 и t53 и гаммы;
- вокальные упражнения в пределах октавы;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture;
- 2 вокализа;
- участие в ансамбле.

3 год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса.

В конце 3 года обучения обучающийся должен:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Упр., включающие T53 и t53, гаммы и арпеджио;
- Вокальные упражнения в пределах октавы;
- 2 вокализа (капитуленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения;
- участие в ансамбле.

4 год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обучающийся должен:

Знать:

- ощущение близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- пользоваться «анкерровкой» при пении,
- исполнять вокализ,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),
- владеть специфическими присемами: оцезание, мелизмы, вибрато,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы и выше;
- 2 вокализа (кантиленного или ускоренного характера);

- 4-5 разноплановых произведения;
- участие в ансамбле.

5 год обучения (выпускной)

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В конце 5 года обучения обучающийся должен:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,
- самостоятельно распеваться,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- работать над качеством звука,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- владеть специфическими приемами: оневание, мелизмы, вибрато,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи,
- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

Программа Государственного выпускного экзамена:

- народная песня a'capella
- романс
- произведение зарубежного композитора
- произведение отечественного композитора.

Формы и виды контроля.

В образовательном процессе по данному предмету используются разнообразные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Сроки проведения академических концертов, экзаменов, зачетов, прослушиваний и выпускных экзаменов по предмету «Эстрадное пение» определены учебным планом.

Планируемые результаты освоения учебного предмета (7-летний курс обучения)

1 год обучения

В конце 1 года обучения обучающийся должен:

Знать:

современных детских композиторов (авторов репертуарных песен), музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение), иметь представление о коротких и долгих, высоких и низких звуках, иметь представление о правильной певческой установке, дыхании при пении, звукообразовании, охране голоса;

Уметь:

- Уметь чисто интонировать выученные песни, передавать «звучащими жестами» простые ритмические эталоны и ритмы выученных песен;
- Уметь исполнять эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
- Иметь опыт публичных выступлений
- Использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой Л.П.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- вокальные упражнения на постепенное движение и интервалы в пределах квинты
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки,

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 год обучения

В конце 2 года обучения обучающийся должен:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- вокальные упражнения на постепенное движение и интервалы в пределах октавы,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попенок,
- 3-4 коротких песенки,
- участие в ансамбле

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. работу резонаторов, Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- исполнять вокализ,
- Соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Т53 и t53, вокальных упражнений в пределах октавы
- 4-5 «несложных» песен.
- 2 вокализа
- участие в ансамбле

3 год обучения.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 3 года обучения обучающийся должен:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- Упражнения, включающие Т53 и t53 и гаммы в пределах октавы;
- 2 вокализа;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture;
- участие в ансамбле.

4 год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной tessiture, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обучающийся должен:

Знать:

- ощущение близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэш-накопитель), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной tessitura,
- исполнять вокализ,
- пользоваться «анкерной» звуковой позицией при пении
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранная песня),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Упражнения, включающие Т53 и т53 и гаммы в пределах октавы и по возможности инверсии;
- 2 вокализа (кантленного характера);
- 4-5 разноплановых произведений;
- участие в ансамбле.

5 год обучения

Педагогу проанализировать состояние данных обучающегося, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обучающегося с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения.

В конце 5 года обучения обучающийся должен:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск,

флэш-карта), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализы,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Упр., включающие Т53 и t53 гаммы и арпеджио;
- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы и выше;
- 2 вокализа (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения;
- участие в ансамбле.

6 год обучения

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

В конце 6 года обучения обучающийся должен:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск,

флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять вокализ,
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- пользоваться специфическими приемами: описвание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- анализировать собственное исполнение в студии звукозаписи.
- исполнять произведения a cappella, под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

Уметь: использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,

- самостоятельно распеваться, -Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2 вокализа (кантиленного или ускоренного характера);
- 4-5 разноплановых произведения;
- участие в ансамбле.

7 год обучения (выпускной)

В конце 7 года обучения обучающиеся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально- музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству,
- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях,
- работать над качеством звука

Программа Государственного выпускного экзамена:

- народная песня а'capella
- романс
- произведение зарубежного композитора
- произведение отечественного композитора.

II. Организационно – педагогические условия

2.1 Календарно-учебный план.

Календарный учебный год включает в себя период с 1 сентября по 31 мая. Количество учебных недель 34. Занятия по предмету «Специальность. Эстрадное пение» проводятся по индивидуальному расписанию каждого обучающегося. Календарный учебный график занятий составляется ежегодно и утверждается на Педагогическом совете.

2.2 Учебные планы

По дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Эстрадное пение» МЛУ ДО «Детская музыкальная школа №3» срок обучения 7 лет

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю						
		1	2	3	4	5	6	7
1	Музыкальный инструмент (эстрадное пение)	2	2	2	2	2	2	3
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
3	Музыкальная литература	-	-	-	1	1,5	1,5	1,5
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-
5	Коллективное музицирование. Ансамбль	2	2	2	2	2	2	2
6	Банкирская музыкальная литература	-	-	-	-	-	1	-
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1
	Количество часов	7	7,5	7,5	7,5	8	9	9,5

Предметы по выбору: общее фортепиано, импровизация, элементарная теория музыки и др.

Примечание:

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий, ансамблей (по 2 урока в месяц);
 - репетиционные часы для подготовки к олимпиадам, конкурсам, концертам школы из расчета 1 час на одного ученика.
- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с ансамблем по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока месяц);
- для проведения занятий по предметам по выбору.

По дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Острадное пение» МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3» срок обучения 5 лет

№ п/п	Наименование предметов	Количество учебных часов в неделю				
		1	2	3	4	5
1	Музыкальный инструмент (острадное пение)	2	2	2	2	3
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	2
3	Музыкальная литература	-	1	1,5	1,5	1,5
4	Коллективное музицирование. Ансамбль.	2	2	2	2	2
5	Башкирская музыкальная литература	-	-	-	1	-
6	Предмет по выбору	1	1	1	1	1
	Количество часов	6	7,5	8	9	9,5

Предметы по выбору: общее фортепиано, чётка с листа, академическое и острадное пение, острадно – вокальный ансамбль, камерный ансамбль, аккомпанемент, импровизация, элементарная теория музыки и др.

Примечание:

Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий, хоров, ансамблей (по 2 урока в месяц);
 - репетиционные часы для подготовки к олимпиадам, конкурсам, концертам школы из расчета 1 час на одного ученика.
- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций (по 2 урока месяц);
 - для проведения занятий по предметам по выбору.

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность. Эстрадное пение» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пианино, микрофона, наличие технических средств обучения (магнитофон, микрофон, ноутбук, аудио проигрыватель и т.д.) В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательная организация должна обеспечить наличие инструментов различного размера, необходимых для обучения детей разного возраста.

2.4 Форма аттестации

Контроль и учёт успеваемости

Успехи учащихся ДШИ оцениваются непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических концертах, переводных зачетах и экзаменах.

В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на академических концертах в первом полугодии и в конце года.

Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников.

Технический зачет проводится 2 раз в год с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 2,3,4,5,6 классов, на котором исполняется вокализ и одно произведение.

Школьные академические концерты проводятся 2 раза в год в присутствии комиссии и носят открытый характер. В первом полугодии на академическом концерте учащиеся вторых-шестых классов исполняют два разнохарактерных произведения, в конце учебного года 2 произведения, соответствующие требованиям для перехода в следующий класс.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Когда диктует необходимость (пропуски занятий, перевод к другому преподавателю), педагогу предоставляется право

освобождать отдельных учащихся от выступлений в первом полугодии.

Прослушивания выпускников проводятся 4 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. В 1-6 классах проводятся переводные экзамены, где исполняются два разнохарактерных произведения, а в 7 классе - выпускной экзамен. На выпускной экзамен выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

7 лет обучения:

	I полугодие	II полугодие
1 класс	Экзамен (II четверть). Программа: 2 произведения.	Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение. Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.	Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение. Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
3 класс	Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение. Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.	Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение. Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
4 класс	Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение. Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.	Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение. Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
5 класс	Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и	Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и

	произведение. Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.	произведение. Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
6 класс	Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение. Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.	Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение. Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
7 класс (выпускной)	Прослушивание (I четверть). Программа: 2 произведения Прослушивание с микрофоном (II четверть). Программа: 2 произведения.	Прослушивание с микрофоном (февраль). Программа: 3 произведения. Прослушивание (III четверть). Программа: 4 произведения. Выпускной экзамен (май)

5 лет обучения:

	I полугодие	II полугодие
1 класс	Экзамен (II четверть). Программа: 2 произведения.	Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение. Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.	Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение. Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
3 класс	Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение. Экзамен (II четверть). Программа:	Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение. Переводной Экзамен (IV

	2 разнохарактерных произведения.	четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
4 класс	Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение.	Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение.
	Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.	Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
5 класс (выпускной)	Прослушивание (I четверть). Программа: 2 произведения	Прослушивание с микрофоном (февраль). Программа: 3 произведения.
	Прослушивание с микрофоном (II четверть). Программа: 2 произведения.	Прослушивание (III четверть). Программа: 4 произведения. Выпускной экзамен (май)

2.5 Оценочные материалы

Критерии оценки учебной дисциплины

«Специальность. Эстрадное пение»

При составлении репертуара учитываются индивидуальные возможности студентов, принимаются во внимание степень их музыкальной и общей подготовки, их личные предпочтения, темперамент. В течение обучения данной дисциплине проводятся академические концерты и экзамены, предусмотренные учебным планом, на которых они должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения.

Оценка выставляется в соответствии со следующими критериями:

- ровное звучание на всём диапазоне;
- развитое певческое дыхание;
- навыки правильной артикуляции и дикции;
- грамотное исполнение музыкального материала;
- эмоциональное, выразительное исполнение программы;
- чистота интонирования, в частности в исполнении произведения без

сопровождения.

Оценка «5» (отлично) ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (хорошо) ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится:

за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники

**Критерии, позволяющие отслеживать качество исполнения
программного материала**

Критерии оценки	Уровень	Начало года	Текущая диагностика	Промежуточная диагностика
Чистота интонирования	Высокий			
	Средний			
	Низкий			
Четкость дикции, чувство ритма	Высокий			
	Средний			
	Низкий			
Качество звучания	Высокий			
	Средний			
	Низкий			
Артистизм и сценическая культура	Высокий			
	Средний			
	Низкий			

Результаты качества исполнения произведения отслеживаются по уровням: низкий, средний и высокий:

низкий уровень - формирование качества или навыка только начинается;
средний уровень - качество или навык находятся в развитии;
высокий уровень - хорошее развитие качества или навыка для данного возраста.

Оценка происходит по балльной системе.

Высокий уровень оценки 5-6 баллов, средний уровень оценки 3-4 балла, низкий уровень оценки 1-2 балла.

1. Чистота интонирования.

Высокий уровень оценки – учащийся чисто интонирует.

Средний уровень оценки – учащийся частично чисто интонирует.

Низкий уровень оценки – учащийся плохо интонирует.

2. Четкость дикции, чувство ритма.

Высокий уровень оценки - ребенок хорошо слышит музыку, исполняет произведение в соответствии с темпом, ритмом, имея четкую дикцию.

Средний уровень оценки - ребенок не всегда слышит темп и ритм музыкального произведения, не очень хорошо развита дикция.

Низкий уровень оценки - ребенок не слышит темп и ритм музыкальных произведений, слабо развита дикция.

3. Качество звучания.

Высокий уровень оценки – произведение исполнено качественно (дыхание, артикуляция, вокальные навыки)

Средний уровень оценки – произведение исполнено на среднем уровне.

Низкий уровень оценки – произведение исполнено некачественно (плохая артикуляция, дыхание, нет вокальности)

4. Артистизм и сценическая культура

Высокий уровень оценки - ребенок умеет двигаться на сцене, не боится ее, отлично передает характер произведения, сценический костюм соответствует выбранному произведению.

Средний уровень оценки - ребенок немного скован, но старается передать характер, сценический костюм соответствует выбранному произведению.

Низкий уровень оценки – ребенок не умеет двигаться на сцене, очень скован, сценический костюм не соответствует выбранному произведению.

2.6 Система оценки качества реализации программы

Сложность оценки качества дополнительного образования заключается в наличии существенных различий во взглядах на качество дополнительного образования детей по сравнению с общим образованием. Прежде всего, они состоят в отсутствии в дополнительном образовании образовательных стандартов; необходимости ориентироваться на запросы потребителей и гибко реагировать на изменения внешней среды. Дополнительное образование - это ключевой механизм адаптации к изменениям, особенно необходимый в наше время, когда, как говорится, «меняются сами изменения».

При проведении оценки качества реализации рабочей программы дополнительного образования необходимо использовать комплексный подход, при

учреждении дополнительного образования детей (качество кадрового состава; качество материально-технической базы, информационно-образовательной среды);

- оценку результатов образовательного процесса (организация педагогической деятельности).

Качество результатов образовательного процесса понимается нами, как сопоставление полученных результатов с планируемыми или заданными; соотношение результатов отслеживания с критериями.

При проведении оценочных исследований важно принять технологию, предполагающую использование определенных процедур анализа в реальных условиях и способствующую накоплению объективной информации для принятия ответственных решений. Общая цель оценки - получение достоверной и качественной информации о состоянии программы.

Предмет	2021-2022уч.год					2022-2023уч.год					I четверть 2023-2024уч.год					Динамика (разница в по- казателях по среднему баллу)
	Классы	Количество отметок				Классы	Количество отметок				Классы	Количество отметок				
		"5"	"4"	"3"	"2"		"5"	"4"	"3"	"2"		"5"	"4"	"3"	"2"	
Эстрадное пение (12 учащихся)	1	4	2	-	-	1	5	1	-	-	1	6	-	-	-	
	2	-	-	-	-	2	-	-	-	-	2	-	-	-	-	
	3	-	1	-	-	3	1	-	-	-	3	1	-	-	-	
	4	1	-	-	-	4	1	-	-	-	4	1	-	-	-	
	5	-	-	-	-	5	-	-	-	-	5	-	-	-	-	
	6	1	2	-	-	6	1	2	-	-	6	1	2	-	-	
	7	1	-	-	-	7	1	-	-	-	7	1	-	-	-	
Средний балл за период		4,58					4,75					4,83				4,72

2.7. Примерный репертуар

Народные песни с сопровождением.

Русские:

«Все мы песни перенели» в обр. А. Лядова,
«Во поле берёза стояла» в обр. П. Римского-Корсакого,
«Вейся, не вейся канустка» в обр. С.Кондратьева,
«Загулял я, молодец» в обр. И. Прача,
«Как на тоненький ледок» в обр. М. Иорданского, «Калина» в гармонизации А. Березина,
«На улице дождь» в обр. Б. Добровольского,
«Не летай, соловей» в обр. А.Егорова.

Английские :

«Колыбельная» в обр.П.Баратовой,
«Помнишь ли ты» в обр. Дж .Бейли,
«Спи, малыш» в обр.В. Локтева.

Белорусская: «Перенёлочка» в обр. А. Туренкова.

Латвийская: «Ай-я, жу-жу» в обр.

Немецкие:

«Весна» в обр. В. Каратыгина,
«Спящая красавица» в обр. И.Брамса.

Польская: «Любопытный дрозд» В обр.Л. Ревуцкого.

Сербская: «Лирическая» в обр. Р.Глиэра.

Народные песни без сопровождения.

Русские : «В тёмном лесу», «Выходили красны девицы», «Как у наших у ворот»,
«Как за речкою, да за Дарьсю», «Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я»,
«Перевоз Дуня держала», «Сеяли девушки яровой хмель», «Со выюном я хожу»,
«Соловей, соловьишка», «У меня ль во садочке», «Ходила младёшенька».

Белорусские : «Реченька», «Журавель».

Латышская : «Вей, вей, ветерок».

Украинская : «Веснянка», «Вийди, вийди, Іванку».

Романсы и песни русских композиторов

В. Абаза	«Утро туманное».
А. Березовский	«Омрачитесь глаза».
М. Звездинский	«Очарована, околдована».
А. Обухов	«Калитка».
И. Рыбасов	«Тебе одной».
Я. Фельдман	«Ямщик, не гони лошадей».
Б. Фомин	«Только раз бывает в жизни встреча».
Н. Шинкин	«Ночь светла».

Произведения современных композиторов

Е. Агранович «Я в весеннем лесу»
 Г. Гладков «Романс Дианы»
 А. Зацепин «Есть только миг» из к/ф. «Земля Санникова», «Песенка о медведях» из к/ф. «Кавказская пленница».
 Л. Квинт «Здравствуй, мир»
 Е. Крылатов «Лесной олень» из к/ф. «Ох, уж эта Настя», «Песенка о снежинке».
 Г. Мовсесян «Начало»
 А. Петров «Крылья в небе» из к/ф. «Синяя птица», «Песня материнской любви» из к/ф. «Синяя птица», «Под лаской плюшевого пледа».
 Р. Паулс «Вернисаж», «Двое», «Дуэт», «Любовь настала».
 А. Пахмутова «Бескорыстная душа», «Нежность», «Надежда», «Полька».
 Г. Портнов «Увела солдат война»
 А. Рыбников «Лунная песня», «Ты мне веришь», «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».
 Ю. Саульский «Чёрный кот».
 Д. Тухманов «Чистые пруды».
 Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф. «Гусарская баллада», «Серенада», «Песня Доротеи о цветах».

Народные песни с сопровождением.

Русские:

«Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Фляковского,
 «Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,
 «Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н. Римского-Корсакова,
 «Помнишь ли меня, мой свет» в обр. М. Матвеева,
 «Про Добрыню» в обр. Н. Римского-Корсакова,
 «Травушка-муравушка» в обр. Н. Фомина,
 «Уж как нал туман» в обр. Г. Шварца,
 «Чем тебя я огорчила» в обр. А. Фляковского,
 «Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.

Итальянская : «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.

Литовская : «Дудочка» в обр. П. Ракова.

Немецкая : «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.

Румынские : «Ной, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.

Французская : «Птички» в обр. неизвестного автора.

Народные песни без сопровождения

Русские: «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, степь широкая», «Вниз по Волге-реке», «Волга-реченька», «Над полями, да над чистыми», «Ой, во поле липенька», «Пряха», «Сама сядик сажала», «Уж, вы, кумушки», «У зари-то, у зореньки», «Цвети, цвети цветики», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

Словацкие: «Что ж ты не шёл ко мне», «Ивушка».

Украинские: «Де ти доля моя бродить», «Ой, джигуне, джигуне».

Французские: «Возле милой», «Птички».

Романсы и песни русских композиторов

- П. Булахов «Тук, тук, тук, как сердце бьётся...».
А. Варламов «Ты не пой, душа-девица»
А. Гуэрча «Не любил он».
Б. Прозоровский «Вернись, я всё прощу»
М. Пуаре «Я ехала домой».
Н. Харито «Отцвели хризантемы»
А. Шишкин «Нет, не тебя так пылко я люблю».

Произведения современных композиторов

- Ю. Антонов «Нет тебя прекрасней».
А. Бабаджанян «Благодарю тебя», «Будь со мной», «Верни мне музыку», «Ноктюрн».
Г. Гладков «Песня волшебника», Прощальная песня».
Ю. Гуляев «Желаю Вам».
М. Дунаевский «Всё пройдёт», «Непогода», «Спасибо, жизнь».
О. Иванов «Олеся»
А. Ленин «Песенка о хорошем настроении» из к/ф. «Карнавальная ночь».
Е. Мартынов «Яблони в цвету», «Лебединая верность», «Отчий дом».
М. Минков «Летние дожди», «Не отрекаются, любя», «Ты на свете есть»
А. Морозов «Малиновый звон».
Р. Паулс «Бабочки на снегу», «Ещё не вечер».
А. Пахмутова «Мелодия», «Ты меня не оставляй», «Беловежская пуща».
А. Петров «Любовь волшебная страна», «Моей душе покоя нет» из к/ф. «Служебный роман», «Память», «Песенка о погоде», «Романс».
Е. Розенфельд «Счастье моё»
Д. Тухманов «Напрасные слова».
Т. Хренников «Людочка» из к/ф. «Верные друзья», «Что так сердце растревожено».
М. Фрадкин «Песня о любви» из к/ф. «Простая история».
И. Шварц «Любовь и разлука» из к/ф «Нас венчали не в церкви»

2.8. Методические материалы

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М: 2008г..
5. Далецкий О. П. «О пении»
6. Далецкий О. П. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина П.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Колиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.П.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г. — 95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш. и средн. нед. учеб. заведений / Л.В.Школяр., М.: Изд. центр «Академия» 2007 г.
21. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г. - 176с. (Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды — М. Айрис-пресс, 2007г. - 176с. (Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарджент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.

28. Стрельникова А.П. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Острадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шперсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

2.9 Список литературы:

Основные источники:

- 1 Абдуллин Э.Б. Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
- 2 Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
- 3 Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
- 4 Луканин В.М. Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
- 5 Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
- 6 Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.

Дополнительные источники:

- 1 Архипова И.К. Музыка жизни. – М., 1997.
- 2 Коннов А. Борис Штоколов. – Л., 1987.
- 3 Кузнецова А. Повесть о народном артисте (Максим Дормидонтович Михайлов). – М., 1964.
- 4 Львов М. А.В. Пешданова. – М., 1952
- 5 Магомасв М. Великий Ланца (о Марио Ланце). – М., 1993.
- 6 Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М., 1985
- 7 Шаляпин Ф. Страницы из моей жизни. – Л., 1990
- 8 Шейко Р. Елена Образцова. – М., 1984.
- 9 Яковенко С.Б. Волшебная Зара Долуханова. - М., 1997.
- 10 <http://notes.tarakanov.net>

Конспект урока
по специальности Эстрадное пение

«Работа над дикцией»

Тема урока: «Работа над дикцией на уроке эстрадного вокала»

Цель урока — развитие четкой дикции и навыков артикуляционного аппарата, способствующих повышению уровня вокального исполнительства.

Форма урока — индивидуальная.

Тип урока — комбинированный.

Задачи урока:

Образовательные — изучение новых упражнений в процессе урока;

Развивающие — развитие навыков артикуляционного аппарата, развитие музыкальных способностей учащегося;

Воспитательные — воспитывать в ребенке любовь к музыке.

Средства обучения:

Фортепиано, нотная партитура, музыкальная аппаратура.

Ход урока:

Организационный этап.

Урок начинаем с приветствия и постановки цели урока. Учитель должен рассказать сначала, что такое дикция, ведь это и есть тема данного урока. Дикция — четкое, ясное произношение гласных и согласных звуков. Проблема дикции была и остается одной из самых острых проблем, особенно в пении. «Многие певцы, к сожалению, пренебрегают хорошей дикцией, — писал *Энрико Карузо*, — слушатели часто не понимают языка, на котором поют певцы на сцене, и довольствуются лишь тем, что знают в общих чертах содержание произведения».

Основной этап.

Начинаем с артикуляционной гимнастики на расслабление мышц челюсти, языка, активизации работы губ, мягкого неба. Примеры:

1) «Зевок». Данное упражнение способствует расслаблению мышц гортани.

2) «Свободная челюсть». Для отработки этого упражнения, следует поставить пальцы на основание, где соединяется верхняя и нижняя челюсти, и путем контролирования опускать расслабленную нижнюю челюсть, важно чувствовать пальцами как срабатывает данный механизм. При регулярном прорабатывании данного упражнения можно добиться расслабленной челюсти.

3) «Чистим зубы». Языком проводим по зубам круговыми движениями, что способствует активизации работы языка.

4) «Уколы». Острым языком делаем «уколы» в щеки. Упражнение способствует активизации работы языка.

5) Круговые движения губами. Для выполнения данного упражнения, следует собрать губы в «трубочку», выполняя круговые движения.

6) «Зевок». Выполняем упражнение так, как будто зеваем с закрытым ртом. Упражнение способствует поднятию мягкого неба.

Для отработки дикции используем скороговорки на различные согласные. Например:

- Повар Петр – повар Павел;
- Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла;
- Корабли лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, да не вылавировали;
- Спит колпак, да не по-колпаковски, его надо распалковать, да перевыколпаковать и т.п.

Для артикуляционной гимнастики и скороговорок уделяем не более 5 минут.

Далее переходим к разогреву голосового аппарата с помощью вокальных упражнений. Примеры:

- 1) Поступенное движение в пределах квинты на слоги «да-ба-да-ба», «ба-ба-ба», «да-да-да», «ля-ля-ля» и т.п.
- 2) Поступенное движение в пределах квинты вверх и вниз на слова «мы перебегали берега, перебегали берега»;
- 3) «Дон-диги-дон—диги-дон-диги-диги-дон» и т.п.

После разогрева голосового аппарата, мы начинаем работать над текстом песни «Лунатики» А.Ермолова.

Учитель: - Сейчас твоя задача прочитать текст, как стихотворение, в медленном темпе, с пробкой в зубах.

(Педагог объясняет и показывает на своем примере задачу, поставленную для ученика).

Учитель: - Молодец, ты хорошо справился со своей задачей. Теперь усложняем задачу. Теперь ты должен прочитать текст, также с пробкой в зубах, только уже в темпе песни.

(ученик выполняет поставленную задачу перед ним).

Учитель: - Отлично, а теперь давай попробуем спеть под «минус», уже без пробки, также стараясь проговорить все слова.

Учитель: - Ты отлично справился со своей задачей. Молодец!

Заключительный этап.

Учитель: - Молодец! Теперь, чтобы довести данный навык до хорошего результата, твоя задача, дома закрепить то, что мы делали на уроке. До свидания!

Литература:

1. Ермолов А. «Лунатики». Текст песни. [Электронный ресурс] - https://muza.vip/catalog/e_rus/608/120655
2. 13 простых упражнений для развития голоса [Электронный ресурс] - <https://lifehacker.ru/krasivyyi-golos/>
3. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. – Москва, 1996. – 50с.
4. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалистов: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2016. – 68с.

Конспект урока
по специальности Эстрадное пение

«Этапы работы разучивания вокального произведения»

Тема урока: «Этапы работы разучивания вокального произведения на уроке эстрадного вокала»

Цель урока — ознакомиться с вокальным произведением.

Форма урока — индивидуальная.

Тип урока — изучение нового материала.

Задачи урока:

Образовательные — изучение произведения, с точки зрения мелодической и художественной части;

Развивающие — развитие познавательного интереса у ребенка, развитие чувства ритма, музыкальной памяти, чистоты интонирования;

Воспитательные — воспитывать в ребенке любовь к музыке.

Средства обучения:

Фортепиано, нотная партитура, музыкальная аппаратура.

Ход урока:

Организационный этап.

Учитель: - Здравствуйте! Сегодня наш урок будет посвящен разучиванию нового произведения «Бедный ежик».

Основной этап.

Учитель: - Урок начинаем с дыхательной гимнастики А.Стрельниковой; далее артикуляционная гимнастика. Примеры:

1) «Зевок». Данное упражнение способствует расслаблению мышц гортани.

2) «Свободная челюсть». Для отработки этого упражнения, следует поставить пальцы на основание, где соединяется верхняя и нижняя челюсти, и путем контролирования опускать расслабленную нижнюю челюсть, важно

чувствовать пальцами как срабатывает данный механизм. При регулярном прорабатывании данного упражнения можно добиться расслабленной челюсти.

3) «Чистим зубы». Языком проводим по зубам круговыми движениями, что способствует активизации работы языка.

Учитель: - После гимнастики, начинаем разогревать голосовой аппарат с помощью различных вокальных упражнений на развитие вокальных навыков.

Этапы разучивания вокального произведения (А.Ермолова «Бедный ёжик»):

4) Знакомство с песней (прослушивание аудио или видеоматериала), разбор словесного текста (о чем произведение?);

5) Анализ произведения с точки зрения стиля, формы, средств музыкальной выразительности. Анализ проводится в форме беседы параллельно с разучиванием;

6) Разучивание начинается:

- с усвоения движения мелодии;
- разучивания ритма;
- изучение поэтического текста (изучение художественного текста, проговаривание текста в ритме мелодии, соединение мелодии и текста);

7) Работа над формированием вокальных навыков и художественных образов.

Заключительный этап.

Учитель: - Молодец. Сегодня мы хорошо с тобой поработали и познакомились с новой песней. Теперь твоя задача дома повторить и доучить текст песни. До свидания!

Литература.

1. Ермолов А. Бедный ежик. Нотная партитура. [Электронный ресурс] - <https://primanota.ru/ermolov-aleksandr/bednyi-ezhik-sheets.htm>

2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. [Электронный ресурс]. - <https://fmrg.ru/non-academic>

3. Цетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. — М: Метафора, 2007. — 128с.

Приложение №2

Динамика результативности участия учащихся в конкурсах.

За период 2020-2023 гг.

2020-2021						2021-2022						2022-2023					
Кол-во победителей	Результаты участия					Кол-во победителей	Результаты участия					Кол-во победителей	Результаты участия				
	I	II	III	Дипло-мант	% результативности		I	II	III	Дипло-мант	% результативности		I	II	III	Дипло-мант	% результативности
5	2	-	1	2	60%	18	1	5	8	4	77,7%	10	3	-	4	3	70%

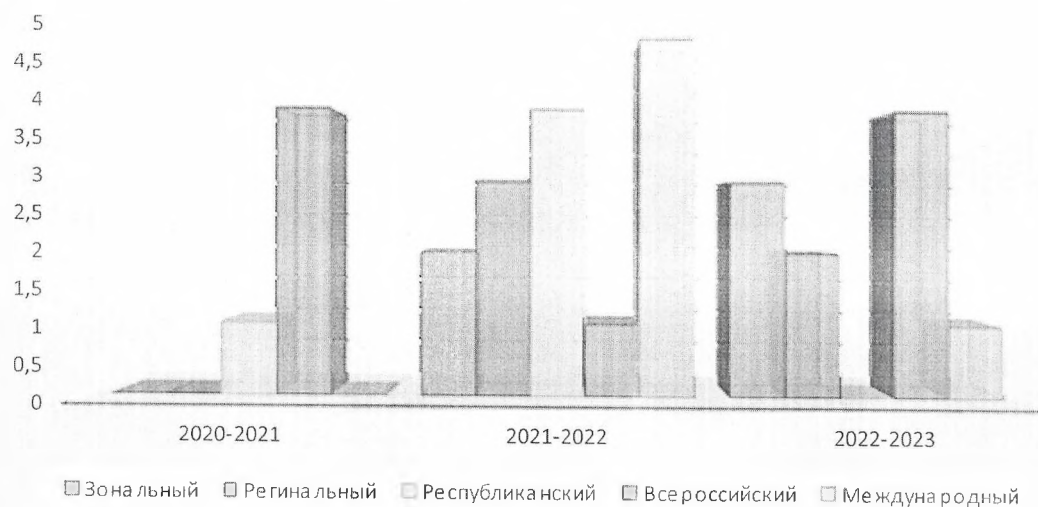
Информация размещена на Облако mail [электронный ресурс] – режим доступа:

<https://cloud.mail.ru/public/5snu/XeEYNjiN1>

Результаты участия в конкурсах разного уровня.

Уровень конкурса	Год обучения								
	2020-2021			2021-2022			2022-2023		
	Кол-во учащихся	Кол-во призовых мест	% от призовых мест	Кол-во учащихся	Кол-во призовых мест	% от призовых мест	Кол-во учащихся	Кол-во призовых мест	% от призовых мест
Зональный	-	-	-	2	1	50	3	2	75
Региональный	-	-	-	3	3	100	2	2	100
Республиканский	1	1	100	4	3	75	-	-	-
Всероссийский	4	2	50	1	1	100	4	2	50
Международный	-	-	-	5	5	100	1	1	100
Всего	5	3	60	15	13	86,6	10	7	70

Количество учащихся, которые приняли участие в конкурсах
разного уровня



Достижения и личностный рост учащихся

ФИ учащихся	2020-2021		2021-2022				2022-2023			
	республиканский	всероссийский	зональный	республиканский	всероссийский	международный	зональный	региональный	всероссийский	международный
Абдулвалеева Карина		Лауреат I степени Лауреат III степени								
Финагина Виктория	Лауреат I степени	Дипломант		Лауреат III степени		Лауреат II степени	Лауреат I степени		Дипломант	Лауреат I степени
Капитанова Василиса		Дипломант				Лауреат II степени		Лауреат III степени		
Пьянова Ксения						Лауреат III степени				
Биккулова Карина					Лауреат I степени					
Валигова Камилла				Дипломант	Лауреат III степени		Лауреат III степени		Лауреат III степени	

									II	
Звонарева Анна					Диплом ант I степени					
Вокальный ансамбль акварели			Лауреат III степени	Лауреат II степени				Лауреат III степени		
Яковлев Святослав			Диплома нт I степени							
Плыгунова Маргарита				Лауреат II степени			Диплома нт I степени			
Андреева Евгения									Дипло- мант	
Кислицина Мария									Лауреа т I степен и	

Удовлетворённость учащихся и родителей по образовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Вокал»

Категория участников	Удовлетворены	Частично удовлетворены	Опрошено человек	% опрошенных от общего количества учащихся и родителей
Учащиеся	32	0	32	100
Родители	32	0	32	100

Удовлетворённость учащихся и родителей по образовательной общеразвивающей программе дополнительного образования детей «Вокал»



☒ Удовлетворены
 ☐ Частично удовлетворены