

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора  
по учебной работе

Сай Ю.З. Саиева  
«30» августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ДМН №3

И.Н. Морозова  
«30» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
Предметная область  
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ (СКРИПКА)

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО «ДМН №3»  
Протокол №1 от 30.08.2023

Разработчики:

Саниева Ю.З. – заместитель директора по учебной работе, преподаватель первой квалификационной категории по классу скрипки МАУ ДО «ДМШ №3»

Рецензенты:

Азметова Л.Р. – преподаватель высшей категории ГБ ПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж» Почетный работник среднего профессионального образования РБ

## Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Струнные инструменты» предметная область ПО.01 музыкальное исполнительство рабочая программа по учебному предмету ПО.01. УП.02 Ансамбль (скрипка)  
МАУ ДО «ДМШ №3» ГО город Стерлитамак РБ

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (скрипка) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с ФГТ, к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164.

Программа направлена к приобщению к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, развитие музыкального мышления, формирования общей культуры личности.

Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) подробно объясняет необходимость изучения данного предмета и дает решение многих задач, связанных с учебным процессом в классе струнного ансамбля. Проблемы совершенствования исполнительских навыков, воспитания художественного вкуса, умение проявлять творческую индивидуальность и психологически ее с другими партнерами – являются необходимыми в подготовке учащихся в комплексе.

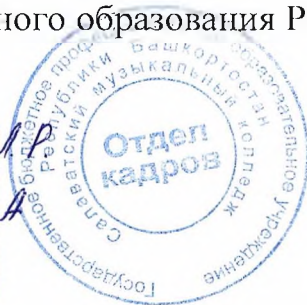
Рабочая программа дисциплины «Ансамбль» (скрипка) составлена преподавателем по классу скрипки Саниевой Ю.З. и может быть использована в учебном процессе МАУ ДО «ДМШ №3» городского округа город Стерлитамак РБ.

Преподаватель высшей категории  
ГБ ПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»  
Почетный работник среднего  
профессионального образования РФ

*Азметова*

Л.Р. Азметова

Подпись	<i>Азметова Л.Р.</i>
Удостоверяю	<i>Саниева Ю.З.</i>
О.К.	<i>Саниева Ю.З.</i>
31 августа 2023 г.	



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Нотные сборники*

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Ансамбль» является обязательной при ее реализации образовательными учреждениями дополнительного образования. Программа ориентирована на дифференцированные модели образовательного процесса, в основе которой лежат дидактические принципы доступности и последовательности.

Программа обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков игры в ансамбле. Учебный предмет входит: в обязательную часть, в предметную область ПО.0 – «Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет УП.02. специальность «Ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- развитие у учащегося интереса к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- знание ансамблевого репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы), в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнных инструментов;
- развитие навыков по чтению с листа музыкальных произведений;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- закрепление навыков репетиционно-концертной работы в составе участника ансамбля

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

1.4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (Скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:**

*Таблица 1*

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Срок обучения 8 лет	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	330	99
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165	33

#### **1.4. Форма проведения аудиторных занятий**

мелкогрупповые занятия, численность группы от 2-х до 10 человек, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета специальность «Ансамбль»**

**Цель:**

- сформировать комплекс умений и навыков в области коллективного творчества ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого

исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **Задачи:**

##### **1. Обучающие:**

- овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

##### **2. Развивающие:**

- развитие исполнительской техники игры в ансамбле, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- развитие навыков по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- приобретение навыков творческой деятельности, выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

##### **3. Воспитательные:**

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов.

#### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем струнных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебный класс для занятий ансамблем площадью не менее 12 кв. м., оснащается роялем или пианино, в классе необходимо иметь шпнитры, которые можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

## **II. Содержание учебного предмета**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета специальность «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:**



**Таблица 2**

**Срок обучения 8 (9) лет**

<b>Распределение по годам обучения</b>									
<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю по обязательной части	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	165								66
	231								

## **2.2. Годовые требования по классам**

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Задачи:**

- Знакомство с различными видами и структурой ансамблей.
  - Слушание музыки для определения вида ансамбля.
  - Воспитание навыков интонирования в унисоне и элементарном двухголосии.
  - Развитие музыкально-образного мышления.
  - Формирование навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений
  - Исполнение пьес в едином штриховом и ритмическом рисунке,
  - Умение выделять тему и сопровождение в ансамблевой музыке.
  - Работа над навыком смены струн и смычка. Работа над отдельными фрагментами и приёмами игры.
  - Качество звукоизвлечения. Формирование навыков музыкально - исполнительских средств выразительности.
  - Развитие навыков чтения нот с листа.
  - Навыки самостоятельной настройки инструмента.
  - Единство в исполнении штрихов дечаше, легато, мартле и их сочетаниях.
- Работа над характером и ровностью звука в кантилене.
- Навыки разбора новых произведений.
  - В репертуар должны быть включены произведения народной музыки, западных и современных авторов.
  - Освоение акустических приемов ансамблевой музыки.
  - Воплощение художественного образа и стилистических особенностей в

исполняемых произведениях.

- Работа над фансировкой и динамикой, как средством выразительности. Игра пьес кантленного характера с применением различных видов вибрато.
- Единство исполнения штрихов: стаккато, рикошет, тремоло, выявление их выразительных возможностей.
- Осуществление контроля за интонацией. Углубленная работа над звуком.
- Совершенствование всего комплекса полученных навыков для их музыкального и артистического воплощения.
- Чтение нот «с листа».

### **Примерный список рекомендованных произведений для ансамбля скрипачей учащихся младших классов**

1. Перселл Г. «Дудочки»
2. Перселл Г. «Менуэт»
3. Рамо Ж. «Ригодон»
4. Рамо Ж. «Рондо»
5. Гендель Г. «Буре»
6. Глюк Х. «Песня»
7. Гайдн И. «Анданте»
8. Моцарт В. «Менуэт»
9. Брамс И. «Колыбельная»
10. Онеггер А. «Дуэт из Маленькой сюиты»
11. Даргомыжский А. «Полька»
12. Римский-Корсаков Н. «Хороводная» из оперы «Снегурочка»
13. Чайковский П. Кушлеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
14. Чайковский П. Пастораль из оперы «Пиковая дама»
15. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
16. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»
17. Русская народная песня «Соловьем залетным»
18. Чешская народная песня «Пастух»
19. Металлиди Ж. «Веселое шествие»
20. Шостакович Д. «Хороший день»
21. Шостакович Д. «Песня»
22. Комаровский А. «Победная песня»
23. Медведев А. «Вальс», «Надежда»
24. Холминов А. «Маленькая серенада»
25. Сушева Н. «Здравница»
26. Бакланова Н. «Мазурка»
27. Кроткиевский В. «Ария»
28. Русин В.- Щуклина О. «Лесная сказка» (сюита)
29. Башкирская народная песня «Круглое озеро»

30. Р. Касимов. Осенняя Агидель.

**Примерный список рекомендованных произведений для ансамбля скрипачей учащихся старших классов**

1. Гендель Х. «Ария»
2. Бах И. Менуэт
3. Бах И. «Бурре»
4. Корелли А. «Сарабанда»
5. Бах И. «Жалоба»
6. Бах-Гуно «Аве Мария»
7. Торелли Д. Концерт
8. Дворжак Л. «Юмореска»
9. Бетховен «Восхваление природы человеком»
10. Моцарт В. «Менуэт» из трио № 7
11. Моцарт В. «Пантомима»
12. Гайди И. «Дуэт № 2»
13. Фибих З. «Поэма»
14. Брамс «Венгерский танец» № 5
15. Римский-Корсаков Н. «Восточный романс»
16. Глазунов А. «Антракт из балета «Раймонда»
17. Чайковский П. «Вальс из струнной серенады»
18. Рахманинов С. «Элегия»
19. Прокофьев С. «Вальс из оперы «Война и мир»
20. Прокофьев С. «Марш»
21. Прокофьев С. «Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»
22. Шостакович Д. «Гавот»
23. Щедрин Р. «Кадриль»
24. Фролов И. «Дивертисмент»
25. Таривердиев М. «Фрагмент из музыки к кинофильму «17 мгновений весны»
26. Керн Д. «Дым»
27. Караев К. «Павана из мюзикла «Неистовый гасконец»
28. Фролов И. «Шутка-сувенир»
29. Градески Э. «Регтайм «Мороженое»
30. Штраус И. «Фантазия на темы венских вальсов
31. Н. Даутов. Фатима.
32. И. Хисамутдинов. Мелодия.
33. Н. Сабитов. Прелюдия.

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на

- инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
  - развитие навыка чтения нот с листа;
  - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
  - знание репертуара для ансамбля;
  - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Важнейшим элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся. В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться выступления ансамбля на концертах, прослушивания, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося.

Текущий контроль осуществляется регулярно - каждый 2-3 урок.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки. Разные формы контроля необходимо проводить 2 раза в полугодие.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются контрольные уроки, выступления на концертах. В течение учебного года для показа на этих мероприятиях руководитель ансамбля должен подготовить с 5-6 произведений, отличающихся по жанру и форме, которые равномерно по мере готовности распределяются на выступления по всему учебному году.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГО, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать: - результаты текущего контроля успеваемости; - оценку, которую ученик получил на контрольном уроке; - творческие достижения ученика за учебный год.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности учеников: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания руководителя.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их

художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений. В репертуаре ансамбля следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности инструмента.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах.

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:**

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

3. Учащийся должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

4. Индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя класса ансамбля. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома.

- упражнения для развития звука и интонации.

- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).

- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы).

- читка нот с листа.

5. Для успешной реализации программы «Ансамбль» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы Нотные сборники «Ансамбль»**

1. «Юный скрипач», вып. 1, М., 1997г.

2. Захаркина Т. «Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано», М., 1976

3. Ансамбли скрипачей, вып. 3, Киев, 1970

4. Пудовочкин А., «Светлячок», С-П., «Композитор», 2001

5. «Пьесы для скрипачей», вып. 1, Л., «Музыка», 1990

6. А. Медведев «Концертный репертуар ДМШ. Пьесы для детских ансамблей 2-х скрипок и фортепиано», М., 2010

7. Ансамбли юных скрипачей, вып. 0 (сост. Т. Владимировна. Советский композитор, М. 1990

8. Ж. Металлиди «Скрипичные ансамбли», вып. 1, С-П, «Композитор», 2003
9. Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано вып. 2, М., 1978
10. Педагогический репертуар ДМШ Чайковский «Избранные пьесы», вып. 1, М., 1961
11. Библиотека юного скрипача. Дуэты для 2-х скрипок и фортепиано (ред. Фортунатова К.), М., 1982
12. Ансамбли юных скрипачей, вып. 5, М., 1981
13. «Ансамбли скрипачей», вып. 4, Киев, 1972
14. «Ансамбль скрипачей с азов» (сост. О. Щуклина) С-П., «Композитор», 2007
15. Р. Касимов. Скрипичные ансамбли. 1. «Юный скрипач», вып. 2, М. «Музыка», 1984г
16. «Юный скрипач», вып. 2, М. «Советский композитор», 1980.
17. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано, Л, 1974
18. Педагогический репертуар: Скрипичные дуэты (ред. Иванов), М., 1967
19. Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок М., 1991
20. «Ансамбли скрипачей», вып. 4, Киев, 1972
21. «Скрипичные ансамбли» (сост. Л.Егорова, Н. Филимошина), методиздат, М., 2002
22. Популярная музыка: транскрипции для 2-х скрипок и фортепиано, М., 1960
23. Ансамбли юных скрипачей», вып.9 (составитель Т.Владимирова), М., «Советский композитор», 1990
24. Дуэты «Скрипичные ансамбли». Переложения Ю.Лифшица, М., 2007
25. Металлиди Ж. «Скрипичные ансамбли», вып. 1, С-П., «Композитор», 2003
26. Популярная музыка «Транскрипции для ансамбля скрипачей, С-П., «Композитор», 1998