

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе

Ю.З. Сагиева
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3

И.Н. Морозова
«30» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

**ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
(ФОРТЕПИАНО)**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

Составитель:

Кузнецова Т.Ф. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, заведующая фортепианного отделения

Рецензент:

Елисеева Е.Б. - преподаватель высшей квалификационной категории отделения фортепиано ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж», заслуженный работник культуры РБ.

Рецензия
на программу учебного предмета ПО.01.УП.01.
Специальность и чтение с листа (фортепиано)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»
преподавателя МАУ ДО ДМШ №3 ГО г. Стерлитамак Кузнецовой Т.Ф.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Данная программа даёт преподавателям методические рекомендации на разных этапах работы с учеником. Наиболее ценным является наличие в программе подробных технических требований по каждому классу, требований к репертуару и примерных репертуарных списков разного уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащегося. Программа также содержит репертуарные списки башкирских композиторов. Программа содержит объёмные списки методической и нотной литературы. Особо хочется отметить наличие в программе рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:
преподаватель высшей
квалификационной категории
отделения фортепиано
ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»,
заслуженный работник культуры РБ.

Подпись *Елисеевой Е.Б.*
Удостоверяю
О.К. *Кузнецова Т.Ф.*
31 августа 2024 г.



Е.Б. Елисеева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- цели и задачи учебного предмета;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- годовые требования по классам;
- сведения о затратах учебного времени;
- примерный тематический план и содержание учебного материала.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- система оценок;
- критерии выставления оценок по специальности.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- методические рекомендации педагогическим работникам в работе с учащимися I класса;
- требования по набору на предпрофессиональную общеобразовательную программу «Фортепиано и чтение с листа»;
- требования к техническому зачету (гаммам) по классам;
- репертуарные комплексы, рекомендуемые для исполнения учащимися на академических зачетах в течение года;
- программы переводных экзаменов на конец учебного года.

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Эстетическое воспитание - один из факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения.

Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное образование, которое позволяет дать учащимся общее музыкальное развитие, приобщает их к сокровищнице музыкального искусства, формирует их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки.

Важнейшим направлением образовательной деятельности является обучение игре на фортепиано. Данная рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

2. Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

-выявление одаренных и заинтересованных в обучении на фортепиано детей и их подготовка к возможному продолжению образования в области искусства; формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством личности.

Задачи:

-создать условия для интенсивного развития музыкально-творческих способностей, образного и ассоциативного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости с помощью игры на фортепиано.

-формирование специальных занятий и умений у учащихся для овладения основными приемами игры на фортепиано, умением создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения, знаниями музыкальной терминологии;

-создать условия для приобретения навыка чтения нот с листа, самостоятельного разучивания, преодоления трудностей и грамотного выразительного исполнения (по нотам и наизусть) на фортепиано произведений из репертуара ДМШ.

-способствовать формированию базы для дальнейшего музыкального развития, для подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусства.

3.Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 лет).

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (фортепиано)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777 часов	2074 часов
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

5. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели в год, со 2 класса — 33 недели в год.

Недельный объем аудиторной учебной нагрузки составляет: в 1-5 классах по 2 академических часа в неделю, 6-7 классах - 2,5 академических часа в неделю, в 8 и 9 класс - 3 академических часа.

В МАУ ДО «ДМШ №3» г. Стерлитамак при реализации УП в выпускном 8 классе была изменена недельная нагрузка на 3 часа в неделю, в 5 классе – 2 часа в неделю. При этом объем полной аудиторной нагрузки за все года обучения не был изменен.

Программа позволяет организовать самостоятельную работу учащихся: выполнение домашних заданий, участие в культурно-просветительской деятельности, посещение различных культурных мероприятий.

Время для самостоятельной работы распределяется следующим образом:

- 1-2 класс - по 3 часа в неделю;
- 3-4 класс - по 4 часа в неделю;
- 5-6 класс - по 5 часа в неделю;
- 7-8 класс - по 6 часов в неделю;
- 9 класс - по 6 часов в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий и консультаций к творческим конкурсам, экзаменам, зачетам по УП осуществляется в форме индивидуальных занятий. Внеаудиторная работа должна быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями по УП.

Перспективы развития учащихся фиксируются преподавателем в индивидуальных планах.

6. Структура программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)».

Структура программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения воспроизводящие);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (фортепиано)» должны иметь площадь не менее 9м² и звукоизоляцию, оснащены роялями или пианино. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причем не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- память, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических знаков и музыкальных терминов, обозначение которых дается на итальянском языке, а так же исполнение музыкальных произведений на память;
- перспективное мышление достигается необходимостью предельно исполняемую музыку и мыслить вперед, предощущать будущие необходимые движения, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- тонкая пальцевая моторика, которая напрямую связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- игра на фортепиано расширяет диапазон чувств, развивает не только творческие способности, но и гибкость, и вариативность мышления.

1 класс

В течение учебного года учащийся должен проработать с учителем 12-14 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а так же (для более продвинутых учащихся) одну мелкую сонатину или вариации.

Подбор по слуху, освоение нотной грамоты, простейшие упражнения по чтению нот с листа.

Приобщение к ансамблевому музицированию.

Знакомство с основными техническими формулами на материале этюдов и гамм.

Главным результатом обучения в 1 классе должны стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движения корпуса и рук;
- навык грамотного прочтения текста;
- транспонирование несложных позиционных этюдов в другие тональности;
- знание наиболее употребительных музыкальных терминов;
- умение осознанно исполнять пьесы в концертной обстановке.

2 класс

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 10-12 музыкальных произведений: полифония - 2, крупная форма - 1, пьесы (включая ансамбли) - 4-5, этюды - 4-5. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением.

Овладение умением разучивания и грамотного исполнения произведений различных жанров и стилей.

Основы музыкальной грамоты и осознанное восприятие музыкального языка.

Формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игра в ансамбле).

Расширение круга тональностей и технических формул гаммы.

3 класс

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 10-12 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: полифония - 2, крупная форма - 1, пьесы (включая ансамбли) - 4-5, этюды - 4-5.

Чтение с листа (уровня трудности 1 класса).

Игра в ансамбле, подбор мелодий по слуху, транспонирование пьес и этюдов из репертуара 1 класса.

Совершенствование исполнения технических формул на усложняющемся музыкальном материале и в более скорых темпах.

Начало освоения полифонической техники.

Дальнейшая работа над освоением осознанного восприятия музыкального языка и представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства.

4 класс

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

полифония - 2, крупная форма - 1, пьесы (включая ансамбли) - 3-4, этюды - 3-4.

Чтение с листа (уровень трудности 2 класса, ранее изученных учеником).

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Начало работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Дальнейшее развитие беглости и скорости музыкального мышления.

Исполнение этюдов и быстрых пьес в настоящем темпе.

Освоение техники певучего legato и полифонической техники.

5 класс

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом 8-10 музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

полифония - 2, крупная форма - 1, пьесы - 3-4, этюды - 3-4.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров.

Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле.

Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей.

Продолжение работы над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Формирование начальных навыков аккомпанемента.

Дальнейшее освоение набора разнообразных технических формул.

6 класс

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом не менее 8 музыкальных произведений, некоторые из них в порядке ознакомления:

полифония - 2, крупная форма - 1, пьесы - 2-3, этюды - 3-4.

Закрепление навыков чтения с листа и игры в ансамбле.

Формирование навыков аккомпанемента.

Освоение максимального набора технических формул.

Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия музыкального языка.

Умение сделать анализ музыкального произведения.

Овладение знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве и умение их использовать в практической деятельности.

7 класс

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом не менее 8 музыкальных произведений, некоторые из них в порядке ознакомления:

полифония - 1-2, крупная форма - 1, пьесы - 2-3, этюды - 3-4.

Чтение с листа (на 2 класса ниже уровня исполняемых произведений).

Дальнейшее совершенствование навыков аккомпанемента.

Исполнение гамм, этюдов в быстрых темпах с хорошим звукоизвлечением.

Овладение навыками анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве и умение их использовать в практической деятельности.

Формирование навыков сольной исполнительской и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Сведения о затратах учебного времени.

8 класс

В течение учебного года ученик должен проработать с педагогом не менее 5-6 музыкальных произведений, некоторые из них в порядке ознакомления:

полифония - 1, крупная форма - 1, пьесы - 2, этюды - 2.

Углубленная работа над техникой исполнения.

Завершение работы по формированию исполнительских навыков.

Проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических задач в концертно-исполнительской работе.

Совершенствование технической подготовки для профессионально ориентированных учащихся в объеме требований вступительного экзамена конкретного музыкального колледжа.

На выпускном экзамене представляются: полифония, крупная форма, этюд, пьеса. Экзаменационные программы профессионально ориентированных учащихся составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

9 класс (дополнительный)

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примерный тематический план и содержание учебного материала. Срок обучения 8 (9) лет.

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
Работа над полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.	132	160
	Практические занятия	129	156
	Контрольные работы	3	4
Работа над произведениями крупной формы	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения, навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	155	190
	Практические занятия	153	187
	Контрольные работы	2	3
Работа над этюдами	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	160
	Практические занятия	129	152

Работа над произведениями малой формы	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	123	130
	Практические занятия	118	123
	Контрольные работы	5	7
Чтение с листа	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотное чтение нотного текста, умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
	Практические занятия	43	45
	Контрольные работы	4	6
Итоговая аттестация		2	2

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль (оценка-анализ знаний и умений учащегося, проверка освоения материала по каждой изученной теме курса) проводится на уроке по результатам выполнения домашнего задания и работы в классе в виде диалога преподавателя с учащимся, совместного музицирования, либо в виде публичного выступления. Формы: контрольный урок, технический зачет, академический концерт, прослушивание по итогам четверти.

Промежуточный контроль (оценка результатов обучения за полугодие и год) - проводится в виде публичного выступления закрытого типа. Форма: переводной экзамен, участие в отборочных прослушиваниях к конкурсам и фестивалям.

Итоговый контроль (оценка результатов освоения программы) - итоговая аттестация по окончании курса - проводится в виде публичного исполнения программы закрытого типа. Форма: выпускной экзамен.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой – использовать музыкально- исполнительские средства выразительности – анализировать исполняемые произведения – владеть различными видами техники исполнительства – использовать художественно оправданные технические приемы – применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения.</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Система оценок

Текущий, промежуточный и итоговый контроль предполагает выставление оценки по результатам обучения. Учащиеся оцениваются посредством 5-ти балльной системы.

Оценка должна отражать прежде всего качество исполнения, а не только уровень произведения и способности учащегося.

Допустимо выставление поощрительной оценки за проявленную музыкальность или за значительный, по сравнению с предыдущими выступлениями рост.

При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильность работы учащегося за все годы обучения и уровень произведения, соответствующий данным учащегося.

Критерии выставления оценок по специальности

«Отлично» - 5 баллов

Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо» - 4 балла

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление осознанное, но с недостатками стилистического характера, отсутствием ритмической устойчивости, погрешностями в артикуляции и штрихах.

«Удовлетворительно» - 3 балла

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, неясная фразировка, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно» - 2 балла

Отсутствие требуемого объема и уровня программы, отсутствие

необходимого минимума технических навыков.

График и содержание контроля успеваемости в 1-8 классах

Формы контроля	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
1. Академические концерты		0-1 класс - 2 разнохарактерных произведения, 2-7 класс-полифония и пьеса		
2. Технические зачеты	2-7 класс - этюд, 1 диэзная гамма		1 класс – 2 гаммы – до мажор, ля минор, 2-7 класс-этюд, 1-2 бемольные гаммы	
3. Контрольные уроки в классе	1-8 класс - пьесы, читка с листа, термины			1-8 класс - читка с листа, термины
4. Переводной экзамен				0-1 класс - полифония, пьеса, крупная форма или этюд, 2-7 класс - полифония, крупная форма, пьеса
5. Прослушивания		8 класс - 2 произведения выпускной программы	8 класс - 3 произведения выпускной программы	8 класс - полная программа: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.
6. Итоговый экзамен				8 класс- полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам в работе с учащимися 1 класса

Работу с учащимися подготовительного и первого класса рекомендуется вести по следующим направлениям:

- с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;
- выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти;
- выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений;
- приспособление ученика к инструменту, налаживание правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от шины, гибких рук;
- обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно- двигательным аппаратом;
- осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения.

Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению.

- воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

- пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;
- на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста.

При начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей, прохлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками,

потом пальцами по закрытой крышке инструмента);

- освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: non legato, legato; staccato;
- формирование первоначальных навыков исполнения пятипальцевых позиционных последовательностей (non legato, затем legato);
- знакомство с игрой гамм разными ритмами в одну октаву, интервалов, по возможности аккордов.

В течение года учащийся должен пройти большое количество мелких произведений.

Требования к техническому зачету (гаммам) по классам

1 класс

1 мажорная гамма каждой рукой отдельно в 2 октавы;
аккорды - тонические трезвучия с обращениями каждой рукой отдельно, подготовительные упражнения к арпеджио – во 2 полугодии.

2 класс

1 этюд;
гамма в 2-4 октавы;
аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука, двумя руками;
короткие арпеджио по 4 звука и хроматическая гамма отдельно каждой рукой или вместе.

3 класс

1 этюд;
гамма в 4 октавы двумя руками (гаммы с симметричной аппликатурой двумя руками в противоположном движении);
аккорды - тонические трезвучия с обращениями по три звука;
короткие арпеджио - тонические трезвучия с обращениями по четыре звука;
хроматическая гамма – все двумя руками; длинные арпеджио отдельными руками.

4 класс

1 этюд;
гамма в 4 октавы двумя руками в прямом и противоположном движении;
аккорды по три звука;
арпеджио короткие и длинные на 4 октавы двумя руками;
хроматическая гамма двумя руками.

5 класс

1 этюд;
гамма в 4 октавы двумя руками вместе в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму;
аккорды;
арпеджио короткие ломаные (по возможности) и длинные с обращениями;
хроматическая гамма в прямом движении.

6 класс

1 этюд;
гамма в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму;
аккорды;
арпеджио короткие, ломаные, длинные – с обращениями;
хроматическая гамма в прямом движении;

доминантсептаккорд в основном виде.

Требования могут меняться как в сторону облегчения, так и в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей ученика.

Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - плече и предплечье, интонационной объединенности и красоты звучания. Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося.

7 класс

1 этюд;

гамма в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму;

аккорды;

арпеджио короткие, ломанные, длинные – с обращениями;

хроматическая гамма в прямом движении;

доминантсептаккорд и уменьшенный вводный в основном виде.

8-9 классы

Технический зачет проводится для профессионально ориентированных учащихся в объеме требований вступительного экзамена конкретного среднего специального музыкального учебного заведения.

Репертуарные списки этюдов

1 класс

Гнесина Е. Маленькие этюды соч. № 11

Гнесина Е. соч. 32 №24

Беренс Г. соч. 70 №25

Шитте Л. соч. 160 №№1,2,4

Беренс Г. соч. 70 №12,14

2 класс

Беренс Г. соч. 70 №33

Биль А. Этюд C-dur (терции)

Гречапинов А. Этюд E-dur

Гурлит К. Этюд C-dur

Фрей М. Этюд C-dur (сексты)

Черни К. – Гермер Г. №№15, 16, 17 (1 тетрадь)

Черни К. соч. 820 №4 (терции)

3 класс

Барток Б. Этюд C-dur (сексты)

Бургмюллер Ф. соч. 100 №№ 5, 6

Гурлит К. Этюд C-dur (двойные сексты)

Лемуан А. соч. 37 №№ 4, 5, 20, 23, 24, 27, 35

Черни К. – Гермер Г. №№ 23, 28, 29, 32, 35, 36 (1 тетрадь)

Черни К. op. 820 №4

Шитте Л. соч. 68 №2

4 класс

Беренс Г. соч. 61 №№ 4, 7, 13, 17

Дювернуа Ж. Этюд C-dur (сексты)

Лемуан А. соч. 37 №№ 11, 17, 20, 22, 28, 31, 42

Черни К. – Гермер Г. №№ 35, 42, 43, 45, 50 (1 т.), № 1 (2 т.)

Шусер А. 2 этюда

5 класс

Беренс Г. соч. 61 №7, 12, 13, 17, 21

Бертини А. соч. 29 №8

Бургмюллер Ф. соч. 100 №23

Лемуан А. соч. 37 №№ 23, 31, 37, 42, 49

Майкапар С. соч. 14 Стаккато-прелюдии №№ 3, 6

Черни К. – Гермер Г. №№ 1, 3, 6 (2 т.)

Черни К. соч. 299 №№ 1, 2, 3, 4, 6

Шитте Л. соч. 68 №12

6 класс

Беренс Г. соч.61 №№ 34, 40

Бургмюллер Ф. соч. 105 №5

Зиринг В. Этюд A-dur op.34 №2

Крамер И. Этюд №1

Лешгорн А. соч. 66 №№ 2, 9,29

Черни К. – Гермер Г. №№ 15, 25, 26, 27,28,31, 32 (2т.)

Черни К. соч.299 №№ 5, 11, 12,13,14, 15, 29

Шитте Л. соч. 68 № 23

7 класс

Беренс Г. соч.61 №34,38, 39

Бертини А. соч. 29 №22

Лак Т. соч. 20 №18, №20

Лемуан А. соч. 37 №41

Лешгорн А. соч. 66 №11, 20, 21, 24, 25,28, 30, 32

Черни К. соч. 299 №6,8, 9, 11- 15, 17,19-21,24- 25, 29-31

8 класс

Зиринг В. Два октавных этюда

Клементи М.– Таузиг К. Этюд №13 фа-мажор

Кобылянский А. Октавный этюд №1 фа-минор

Лев И. соч. 281 №2

Лешгорн А. соч. 66 №32

Лист Ф. Юношеские этюды соч. 1 (по выбору)

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов (по выбору)

Черни К. соч. 299 №24, 25, 29, 31

Черни К. соч. 740 (по выбору)

Репертуарные списки произведений башкирских композиторов

1 класс

«Народный танец»

«Такмак»

«Дикie гуси»

«Башкирский танец»

«Девичий лирический танец»

«Перепелочка»

«Вдоль Узяна»

Н. Сабитов «Козленок»

«Веселый дятел»

Р. Касимов «Птичий хоровод»

«Воробушек»

«Зайчонок по имени Мурзик»

2 класс

Х. Заимов «Колыбельная куклы»

«Татарский танец»

Р. Хасанов «Киска»

«Игра»

Р. Газизов «Вальс»

«Солнечный зайчик»

М. Валеев «Марш»

Х. Ахмеров «Игра лошадки»

Н. Иванов «Танец у елки»

Р. Касимов «Весна»

«Июньский ветерок»

«Белочкин вальс»

С. Шагиахметова «Лирический вальс»

Н. Сабитов «Петушки»

«Мне купили гармонь»

3 класс

М. Валеев «Вальс» из цикла легких пьес

Р. Сальманов «Полька»

Н. Иванов «Танец у елки»

Р. Газизов «Теплый дождик»

«Веселый поезд»

«Посмотри на облака»

М. Баширов «Лирическая пьеса»

Р. Касимов «Дикие гуси»

«Верхом на ослике»

«Прощание с летом»

Р. Хасанов «Утренний дождь»

«Цветы»

С. Шагиахметова «Курица»

С. Ишбулатов «Вальс»

«Башкирские напевы»

Х. Заимов «Вальс – шутка»

4 класс

Х. Заимов Прелюдия №4 из цикла «24 прелюдии»

Х. Заимов Прелюдии №1, 21, 7

Х. Заимов Лирическая пьеса

Н. Сабитов «Озорник»

Р. Газизов Пьесы №1, 2 из цикла «8 пьес»

Е. Коннова «Марш сыщика»

Р. Газизов «Упругий ритм»

С. Незаметдинов Регтайм «Помидор»

Р. Касимов «Скоро лето»

5 класс

М. Валеев «Полька» из цикла лирических пьес

Х. Заимов Прелюдии №6, 9, 13 из цикла «24 прелюдии»

З. Исмагилов «Кукушка»

Е. Коннова «Сентиментальный вальс»

Е. Коннова «Воспоминания»

Р. Сальманов Этюд

Р. Хасанов «Мечты»

Р. Касимов «Юный тапер»

6 класс

З. Исмагилов Ноктюрн

З. Исмагилов Скерцо

З. Исмагилов «Легенда»

Р. Газизов Пьесы №3, 5 из цикла «8 пьес»

Х. Заимов Прелюдии №5, 6, 12

М. Валеев Вальсы №2, 3

7 класс

Н. Сабитов Наигрыш №3

Х. Заимов Прелюдия №1

М. Валеев Вальсы №1, 4

Р. Касимов Юмореска

Р. Касимов «Настроение»

З. Исмагилов «Торжественная пьеса»

8 класс

З. Исмагилов «Ноктюрн»

«Скерцо»

«Лунная ночь»

Н. Сабитов «Четыре прелюдии»

Х. Заимов «Прелюдии»

Х. Ахметов «Элегия»

Р. Сальманов «Танец»

Р. Муртазин «Мечты зовут»

**Репертуарные комплексы, рекомендуемые для исполнения учащимися
на академических зачетах в течение года**

1 класс

I

Л. Моцарт. Менуэт g-moll

Л. Филипп. Колыбельная

II

Ф. Кореллио Д. Сарабанда c-moll

С. Майкапар. Вальс

2 класс

I

И.С. Бах. Маленькая прелюдия C-Dur

А. Гедике. Танец

II

И. С. Бах. Менуэт G-Dur

М. И. Глинка. Полька d-moll

3 класс

I

Ф.-Э. Бах. Полонез g-moll

П. И. Чайковский. «Болельщик куклы»

II

И. С. Бах. Маленькая прелюдия g-moll

Р. Шуман. «Солдатский марш»

4 класс

I

И. С. Бах. Двухголосная инвенция C-Dur

Э. Григ. Поэтическая картинка

II

И. С. Бах. Маленькая прелюдия e-moll

М. Калинин. «Грустная песенка»

5 класс

I

И. С. Бах. Ария из Французской сюиты c-moll

А. Хачатурян. «Музыкальная картинка»

II

И. С. Бах. Двухголосная инвенция a-moll

А. С. Даргомыжский. «Табакерочный вальс»

6 класс

I

И. С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты h-moll

Я. Сибелиус. Колыбельная

II

И. С. Бах. Двухголосная инвенция F – Dur

К. Дебюсси. «Маленький негрёнок»

III

И. С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты Es – Dur

И. Брамс. Вальс

IV

И. С. Бах. Трёхголосная инвенция E – Dur

Э. Григ. «Танец из Йольстера»

Программы переводных экзаменов на конец учебного года

1 класс

I

Л.Моцарт. Бурре e-moll
И.Иорданский. «Охота за бабочкой»
Н.Голубовская. Этюд

II

Я.Сен-Люк. Бурре G-dur
И.Беркович. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде».
Д.Штейбельт. Адажио

2 класс

I

И.С.Бах. Менуэт d-moll
А.Гедике. Сонатина C-dur
Б.Дварионас. Прелюдия

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия C-dur №2
Л.Бетховен. Сонатина G-dur 1 часть
П.Чайковский. «Старинная французская песенка»

3 класс

I

И.С.Бах. Менуэт-трио g-moll
И.Бенда. Сонатина. a-moll 1 часть
Д.Кабалевский. «Медленный вальс»

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия d-moll (2-ая тетрадь)
Л.Бетховен. Сонатина F-dur 1 часть
Р.Шуман. «Веселый крестьянин»

4 класс

I

Д.Циполи. Фугетта e-moll
Ф.Кулау. Сонатина C-dur 1 часть (соч.55 №1).
П.Чайковский. «Немецкая песенка»

II

И.С.Бах. Маленькая прелюдия C-dur №1 (2-ая тетрадь)
Л.Бетховен. Соната №20. 2 часть (Рондо).
Э.Григ. Ариетта

5 класс

I

А.Диабелли. Сонатина соч.168 №3 C-dur
Г.Гендель. Сарабанда с вариациями d-moll
Г.Пахульский. Прелюд

II

И.С.Бах. Инвенция a-moll (двухголосная)
Л.Бетховен. Соната №20 1 часть
А.Бабаджян. «Мелодия»

6 класс

I

И.С.Бах. Сарабанда из Французской сюиты h-moll
К.Вебер. Сонатина C-dur
А.Гладковский. «Паяц»

II

И.С.Бах- Д.Кабалевский. Органная прелюдия и fuga d-moll
И.Гайдн. Соната- партита C-dur

Э. Григ. «Поэтическая картинка» №1

7 класс

I

И.С.Бах. Аллеманда из Французской сюиты C-dur

Я.Ванхаль. Сонатина A-dur

Э.Григ. «Смирение»

II

И.С.Бах. Инвенция E-dur (трёхголосная).

Л.Бетховен. Соната №19 ч.1

Ф.Мендельсон. «Песня венецианского гондольера» соч. 30 №6 fis-moll

8 класс

I

И.С.Бах. Инвенция c-moll (трёхголосная).

М.Глинка. Вариации на тему « Среди долины ровныя»

Р.Глиэр. «Мелодия»

А.Лешгорн. соч.66 Этюд № 24

II

И.С.Бах. ХТК т.1. Прелюдия и fuga d-moll.

Л.Бетховен. Соната №5 ч.1 c-moll

Ф.Шопен Ноктюрн cis-moll.

М.Мошковский. соч.72 Этюд №6

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.

Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.

Бирман Л. О художественной технике пианиста.- М., 1973.

Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.

Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1961.

Тургенева Э. III. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию.