

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе



Ю.З. Саниева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3



И.Н. Морозова

« 30 » августа 20 23 г.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
Музыкальный инструмент - скрипка**

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

МАУ ДО «ДМШ №3»

Протокол №1 от 30.08.2023

2023г.

Составитель:

Карпова И.Н. – преподаватель высшей категории,
заведующая отделом струнно – смычковых
инструментов

Рецензент:

Азметова Л.Р. – преподаватель высшей категории,
ГБ ПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»
Почётный работник среднего профессионального
образования РФ

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области
музыкального искусства. Музыкальный инструмент - скрипка

Программа подготовлена МАУ ДО «ДМШ №3»

городского округа город Стерлитамак РБ

Рабочая программа включает разделы: пояснительная записка с определением цели и задачи дисциплины; примерный тематический план; контроль и учёт успеваемости; содержание программы; примерный репертуарный список; краткие методические рекомендации; организация домашних занятий; индивидуальный план учащегося; рекомендуемая потная литература. В рабочей программе дисциплины **специальность скрипка** указаны сроки реализации учебного предмета, форма проведения учебных занятий, методы обучения, что полностью соответствует уровню и направленности обучающих образовательных программ дополнительного образования детей. Рабочая программа дисциплины **специальность скрипка** составлена заведующей струнным отделом, преподавателем по классу скрипки Карповой Ирины Николаевны и может быть использована в учебном процессе МАУ

ДО «ДМШ № 3» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан.

Преподаватель высшей категории

ГБ ПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»

Почётный работник среднего профессионального образования РФ

/И.Р. Азметова/

Азметова И.Р.

Подпись	<i>Азметова И.Р.</i>
Удостоверяю	<i>Саломова Л.А.</i>
О.К.	<i>Саломова Л.А.</i>
« 31 »	08 20 23 г.



Пояснительная записка

Программа по специальности «Скрипка» рассчитана на 7-летний курс обучения учащихся. Данная рабочая программа «Скрипка» направлена:

- на единство исполнительского, общего музыкального и художественного развития учащихся;
- на развитие интереса к струнно-смычковому исполнительству;
- на создание условий для успешного струнного исполнительства и развития личности;
- на приобщение к ценностям мировой культуры.

Новизна данной программы составлена на основе Типовой программы Музыкальный инструмент «Скрипка», Министерства культуры Республики Башкортостан Республиканского учебно – методического центра по образованию, г. Уфа , 2000г., заключается в более гибком и грамотном подборе репертуара, направленного на последовательное и постепенное музыкальное и исполнительское развитие учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них.

Актуальность данной программы вызвана нынешней неоднородностью контингента учащихся музыкальных школ уровнем способностей, сформированных вкусов и эстетических потребностей, что усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Программа охватывает период обучения с подготовительной группы по 7 класс. Основной формой обучения в инструментальном классе является урок, проводимый индивидуально преподавателем с учеником. На каждого ученика составляется индивидуальный план, рассчитанный на год обучения. В плане указываются произведения, рекомендованные к изучению. Предполагается разная степень подготовленности этих произведений. Некоторые произведения должны быть подготовлены для выступлений на концертах и зачетах, другие для показа в классе и на родительских собраниях, третьи - для ознакомления.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с открытых струн с преподавателем в дуэте или со старшими учениками. Игра в ансамбле дает возможность ученикам со средними способностями выступать на концертах. Ансамблевая игра развивает слух, ритм, внимание, интерес к музыкальному инструменту и процессу игры.

Чтение с листа имеет колоссальное значение в музыкальном росте. Здесь развиваются такие качества как концентрация внимания, видение музыкального произведения в целом, умение ориентироваться в темпе, динамике и характере произведения.

Педагогическая целесообразность программ «Скрипка» состоит в том, что выбранные формы и методы способствуют эмоциональному и эстетическому формированию ребенка через воздействие музыкой и непосредственно струнно-смычковое исполнительство.

Цели программы:

1. Формирование навыков игры на инструменте.
2. Подготовка активного музыкально грамотного слушателя и исполнителя.
3. Развитие природных музыкальных способностей.
4. Выявление наиболее одаренных детей для их дальнейшей

профессиональной ориентации и подготовка к поступлению в профессиональные учебные заведения (колледжи, вузы).

5. Пропаганда скрипичной музыки и скрипичного исполнительства.

Задачи программы:

Образовательные:

- развитие у учащихся осознанного творческого отношения к музыке и инструментальному исполнительству;
- формирование навыков музицирования на скрипке;
- развитие устойчивого интереса к занятиям и умение ориентироваться в музыкальных стилях;
- выработать умение выбирать и использовать средства музыкальной выразительности, понимать и доносить до слушателей содержание исполняемых произведений;
- прививать навык публичных выступлений.

Развивающие:

- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память, эмоциональная выразительность)
- использование музыкального материала способствующему техническому развитию игры учащегося на струнно-смычковом инструменте (освоение грифа, изучение позиционной игры, штриховой технике и способов звукоизвлечения);
- использование творческих заданий, развивающих у учащихся звуковысотное интонирование на скрипке, внимание, образное мышление, творческую фантазию, трудолюбие и выносливость;
- развитие навыков коллективного и ансамблевого музицирования.

Воспитательные:

- развитие навыков углубленной самостоятельной работы с нотным текстом (динамическими и штриховыми средствами выразительности, аппликатурным мышлением);
- совершенствование исполнительских навыков;
- подготовка публичных выступлений (концерты, конкурсы);
- воспитание ответственности, трудолюбия, добросовестности и доброжелательности.

Принципы отбора содержания программы:

- освоение музыкального текста от простого к сложному;
- подбор репертуара с точки зрения его педагогической полезности, художественной ценности и технического роста учащегося (произведения кантиленного и техничного, виртуозного плана, произведения крупной формы);
- систематичность, последовательность и прочность освоения исполнительских навыков учащихся в соответствии с возрастными особенностями и индивидуальными возможностями.
- Программа реализуется с использованием следующих форм организации и

деятельности обучающихся:

- индивидуальные домашние занятия;
- работа в классе с концертмейстером и без концертмейстера;
- использование на уроках упражнений, специальных приемов и наглядного показа педагога для более качественного освоения учащимися исполнительских навыков;
- работа над исправлением постановочных, штриховых и аппликатурных ошибок;
- грамотный разбор текста на уроке исполняемых произведений»
- работа в классе по приобретению навыков чуткого ансамблевого партнерства в процессе коллективного или дуэтного музицирования учащимися.

Примерный тематический план

№ п/п	Наименование тем и задач	Количество часов
	1 класс	
1.	Развитие музыкально-слуховых представлений, образного мышления.	
2.	Усвоение названий частей скрипки и смычка.	
3.	Работа над постановочным материалом.	
4.	Изучение 1-й позиции, простейших штриховых, динамических и аппликатурных обозначений.	
5.	Навыки игры в ансамбле.	
6.	Приобретение навыков чтения нот с листа и разбора музыкальных произведений.	
7.	Работа над штрихами: дёташе и легато.	
	2 класс	
1.	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.	
2.	Работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом, штрихами.	
3.	Изучение элементарных двойных нот (с использованием открытых струн), флажолетов.	
4.	Знакомство со 2-ой и 3-й позициями.	
	3 класс	
1.	Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления.	
2.	Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением.	
3.	Работа над штрихами: дёташе, легато, комбинированные штрихи, марше сошце, двойные ноты, несложные аккорды 1-й позиции	
4.	Развитие беглости.	
5.	Хроматические последовательности.	
6.	Изучение навыков вибрации.	
7.	Дальнейшее усвоение 1-й, 2-й и 3-й позиций и их смена.	

	4 класс	
1.	Работа над музыкально-образным мышлением, над интонацией, динамикой, ритмом, штрихами.	
2.	Переходы в 4-ю и 5-ю позиции.	
3.	Игра двойных нот, аккордов.	
4.	Закрепление навыков вибрации.	
5.	Упражнения и этюды в двойных нотах	
	5 класс	
1.	Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления	
2.	Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередований	
3.	Усвоение 2-й и 3-й позиций	
4.	Двойные ноты в первых трех позициях	
5.	Изучение трехоктавных гамм	
6.	Работа над развитием навыков вибрации	
	6 класс	
1.	Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления	
2.	Изучение штрихов: деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе	
3.	Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединения позиций	
4.	Изучение трехоктавных гамм, трезвучий (для более успевающих учащихся трезвучия с обращениями	
5.	Гаммы в двойных нотах (терции, сексты)	
6.	Работа над хроматической гаммой	
	7 класс	
1.	Развитие у учащихся осмысленного отношения к нотному тексту	
2.	Изучение произведений, различных по жанрам и стилям	
3.	Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями	
4.	Гаммы в различных штриховых вариантах	
5.	Гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы)	
6.	Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами артикуляции	

Контроль и учёт успеваемости

Успехи учащихся ДШИ оцениваются непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических концертах, переводных зачетах и экзаменах.

В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на академических концертах в первом полугодии и в конце года.

Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. **Технический зачет** проводится 2 раз в год с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 2,3,4,5,6 классов. Кроме того, проверка работы над гаммами, этюдами, чтение нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях

Школьные **академические концерты** проводятся 2 раза в год в присутствии комиссии и носят открытый характер. В первом полугодии на академическом концерте учащиеся вторых-шестых классов исполняют одно произведение крупной формы, либо два произведения кантатного и технического характера (пьеса технического характера может быть заменена этюдом), в конце учебного года 2 произведения, соответственно требованиям для перехода в следующий класс.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Когда диктует необходимость (пропуски занятий, перевод к другому преподавателю), педагогу предоставляется право освобождать отдельных учащихся от выступлений в первом полугодии.

Прослушивания выпускников проводятся 4 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде **экзамена**. В 1-6 классах проводятся переводные экзамены, где исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы, в 7 классе - выпускной экзамен. На выпускной экзамен выносятся 3 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

Годовые зачетно – экзаменационные требования

№ п/п	Форма проведения	Что исполняется	Класс	Срок
1.	Технический зачет	Этюд, гамма, арпеджио. Знание терминов.	2-6	октябрь
2.	Академический концерт	2 разнохарактерных пьесы или крупная форма	2-6	декабрь
3.	Технический зачет	Этюд, гамма, арпеджио. Знание терминов.	2-6	февраль
4.	Академический концерт	Крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы	2-6	апрель
5.	1-ое прослушивание выпускной программы	2 произведения	7	ноябрь
6.	2-ое прослушивание выпускной программы	1 произведение крупной формы	7	декабрь
7.	3-е прослушивание выпускной программы	Два произведения наизусть	7	февраль
8.	4-е прослушивание выпускной программы	Произведение крупной формы наизусть	7	март
9.	Допуск к выпускным экзаменам	Крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы	7	апрель
10.	Выпускной экзамен по специальности	Крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы	7	май
11.	Академический концерт	Крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы	1	май

Все выступления учащихся – характер и качество исполнения, успеваемость, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара должны тщательно обсуждаться педагогами данного отдела.

Содержание программы 1 класс

В течении учебного года проработать с учеником 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио(тоническое трезвучие, квартсекстаакорд) в одну октаву, 8-9 этюдов, 10-20 пьес.

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие

музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений. Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – дётапе целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее лёгких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

Результат первого года обучения

Учащиеся 1-го класса представляют на академический концерт в мае: две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список.

«Осенний дождичек» Т. Захарьина

«Барашеньки» у.н.п.

«Красная коровка» у.н.п.

«Как у нашего кота» у.н.п.

«Андрей –воробей» р.н.п.

«Лиса по лесу ходила» р.н.п.

«Прогоним курицу» ч.н.п.

«Сорока» р.н.п.

«Козочка» р.н.п.

«Во саду ли» р.н.п.

«Скок-скок» р.н.п.

«На зелёном лугу» р.н.п.

«Перепёлочка» р. н. п.

«Настали стужи» р.н. п.

«Журавель» у.н.п.

«Весёлые гуси» у. н. п.

«Савка и Гришка» у.н.п.

«Ходит зайка по саду» р.н.п.

«Как под горкой» р.н.п.

«На зелёном лугу» р.н.п.

«Гуси-Гусенята» у.н.п.

Амиров Ф. «Песня пастушка»

Бекмап Л. «Ёлочка»

Бакланова Н. «Колыбельная»

«Марш октябрят»

Барток Б. «Детская песня»

Бах И. «Песня»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Вебер Р. «Вальс»

Гаджибекова У. «Вечернею порой»

«Марш»

Герчик В. «Воробей»

Гайдн Й. «Песенка»
 Гайдн Й. Вариации
 Ж.Б. Люлли «Жан и Пьеро»
 Дунаевский И. «Колыбельная»
 Кабалевский Д. «Вроде марша»
 «Маленькая полька»
 «Прогулка»
 «В лесу»
 «Марш»
 «Шуточная»
 «Про Петю»
 Калининников А. «Тень-тень»
 «Журавель»
 Качурбина Н. «Мишка с куклой»
 Иорданский Й. «Песенка про чибиса»
 Комаровский А. «Кукушечка»
 «Песенка»
 «Маленький вальс»
 Красёв М. «Весёлые гуси»
 Кюи Ц. «Песенка»
 «В присядку»
 Лысенко Н. «Лисички»
 Луканюк Ж. «Хороводная»
 Люли Ж. «Песенка»
 «Жан и пьеро» (ст.фр.п)
 Магиденко М. «Петушок»
 Моцарт В. «Аллегретто»
 «Майская песня»
 «Вальс»
 Мусоргский М. «Вечерняя песня»
 Полонский С. «Перепёлочка»
 Попатенко Т. «Эхо»
 Ребиков В. «Воробышек»
 «Маленький вальс»
 Ревуцкий Л. «Солнышко»
 Сорокин Н. «По дороге жук»
 Тиличсеева Е. «Яблонька»
 «Цирковые собачки»
 Филиппенко А. «Цыплята»
 Хаджиев П. «Маленький вальс»
 Чайковский П. «Зелёное, моё ты виноградье»
 Ридинг О. Концерт 1 часть си-минор

Второй класс

В течении учебного года проработать с учеником : 4-5 гамм (мажорных и минорных) и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд) в две октавы, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая

работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато (до 8-ми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажелстов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями (2-3). Ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения с листа. В ноябре проводится технический зачёт: гамма, этюд, музыкальная терминология. В декабре академический концерт, где исполняется 2 разнохарактерные пьесы.

В конце учебного года учащиеся 2 класса исполняют 1 произведение крупной формы и две разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список

- Александров А. «Гуси- Гусенята»
«Сни малыш» а.н.п.
«Я на камушке сижу» р.н.п.
«Перепёлочка» б.н.п.
«Как пошли наши подружки» р. н. п.
«Во поле берёза» р. н. п.
«Журавель» у. н. п.
Амиров Ф. «Ноктюрн»
Багиров З. «Романс»
Бакланова Н. «Романс»
 «Мазурка»
 «Хоровод»
 «Колыбельная»
 «Марш»
Бартók Р. «Детская песенка»
 «Песня скитальца»
Бах И «Гавот»
Бекман Л. «Ёлочка»
Бетховен Л. «Три народных танца»
 «Сурок»
Брамс Й. «Петрушка»
Вебер Р. «Хор охотников»
Гайдн Й. «Анданте»
Гедике А. «Зайка»
 «Колыбельная»
 «Марш»
 «Старинный танец»
Глинка М. «Соловушка»
 «Песня Вани»
Глюк К. «Весёлый хоровод»
Горделли О. «Грузинский танец»
Гречанинов А. «Колыбельная»
 «Утренняя прогулка»
Григ Э. «Менуэт»
 «Галоп»

Дварионас Б. «Прелюдия»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Живцов А. «В темпе марша»
Иорданский Й. «Песенка»
Кабалевский Д. «Наш край»
 «Игры»
 «Хоровод»
 «Песня»
Качурбина Н. «Мишка с куклой»
Калинников В. «Тень-тень»
 «Журавель»
Козловский И. «Вальс»
Комаровский А. «Литовская»
 «Маленький вальс»
 «Кукушечка»
Комитас Р. «Ручеёк»
Лысенко Н. «Колыбельная»
Майкапар С. «Марш»
 «Юмореска»
 «Ариетта»
Мартини Д. «Анданте»
 «Гавот»
Моцарт В. «Песня пастушка»
 «Колыбельная»
 «Менуэт»
 «Бурре»
Мясковский Н. «Полевая песня»
Ниязи А. «Колыбельная»
Пёрселл Г. «Ария»
Потоловский Н. «Охотник»
Рамо Ж. «Ригодон»
Спендиаров М. «Воздушная песня»
Стеценко К. «Колыбельная»
 «Журавель»
Фрид Г. «Грустный марш»
Филиппенко А. «Цыплята»
 «По малину в сад пойдём»
Хаджиев П. «Игра»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайкин П. «Вальс»
Чайковский П. «Старинная французская народная песня»
Шебалин В. «Колыбельная»
 «Менуэт»
Шостакович Д. «Маленький марш»
 «Хороший день»
Шуберт Ф. «Экосез»
Шуман Р. «Первая утрата»
 «Маленький романс»

«Весёлый крестьянин»
«Мелодия»
«Смелый наездник»
Гендель Г. Сонатина
Вариация Ля-мажор(обр. Родионова)
Комаровский А. Концертино Соль – мажор
Ридинг О. Концерт си-минор ч1
Ридинг Концерт Соль -мажор

Третий класс

В течении учебного года проработать с учеником : 4-5 гамм (мажорных и минорных) в две октавы и арпеджио (с обращениями) в 1, 2, 3 позициях и с переходами, 6-8 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Изучение штрихов : деташе, легато, мартле и их чередование. Усвоение позиций(1, 2, 3) и их смена. Двойные ноты и несложные аккорды в 1 позиции. Гаммы и трезвучья в отдельных позициях и с применением переходов. Хроматические последовательности. Подготовительные упражнения к исполнению трели. Подготовительная работа по усвоению навыков вибрации. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В конце учебного года исполняется 1 произведение крупной формы и 2 разнохарактерных пьесы.

Примерный репертуарный список

Айвазян А. Песня ре-мажор
«Армянский танец»
Заинька р.н. п.
«Журавель» у.н.п,
«Я с комариком плясала» р.н.п.
Александров А. «Русская»
Бакланова Н. Мелодия и этюд «Вечное движение»
Бах И. «Марш»
«Фугетта»
«Прелюдия ре-мажор»
«Гавот»
Барток Р. «Детская песенка»
Брамс Й. «Петрушка»
«Колыбельная»
Багиров Р. «Романс»
Бакланова Н. «Мазурка»
Богословский Н. «Колыбельная»
Боккериини Р. «Менуэт»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Гани Н. «Раздумье»
Глинка М. «Полька»

Танец из оперы «Иван Сусанин»
«Песня Вани»
Глюк К. «Бурре»
«Весёлый танец»
Ильина Р. «На качелях»
«Этюд-мазурка»
Жилин А. «Вальс»
Кабалевский Д. «Вроде вальса»
«Галоп»
«Пионерское звено»
«Старинный танец»
«В припрыжку»
«Рассказ героя»
«Мелодия»
Комаровский А. «Перепёлочка»
«Русская песня»
«Тропинка в лесу»
«Шутливая песенка»
«В перегонки»
«За работой»
«Весёлая пляска»
«Комариный пир»
Корелли А. «Гавот»
Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»
«Менуэт» из симфонии ми мажор
«Волынка»
«Песня пастушка»
«Менуэт»
Муффат Г. «Колыбельная»
Мунсель Г. «Песенка без слов»
Ребиков В. «Грустная песня»
Рубинштейн А. «Вечное движение»
Рамо Р. «Ригодон»
Пёрсел А. «Ария»
Синисало Г. «Миниатюра»
Сироткин Е. «Спортивный марш»
Соколовский Н. «Танец»
Стойнов В. «Юмореска»
Фрид Г. «Грустный вальс»
Хаджиев П. «Вальс»
«Песня без слов»
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. «Шарманщик поёт»
«Игра в лошадки»
«Старинная французская песенка»
«Неаполитанская песенка»
Шольц П. «Непрерывное движение»
Шостакович Д. «Шарманка»

«Заводная кукла»
 «Хороший день»
 Штрейхер Л. «Майский танец»
 «Лезгинка»
 Шуберт Р. «Экосез»
 Бакланова Н. «Сонатина»
 «Концертино»
 Комаровский А. Вариации на тему у. н. п. «Вышли в поле косари»
 Кравчук А. Концерт
 Ридинг О. Концерт си-минор ч. 2 из
 Концерт соль-мажор
 Яньшинов А. Концертино
 Комаровский А. Алданте 2 часть Концерт 3
 Ридинг О. Концерт Си-минор 1 часть
 Моцарт В. Сонатина Соль минор 1 часть

Четвёртый класс

В течении учебного года проработать с учеником : 3-4 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (тоническое трезвучие и квартсекстаккорд) с переходом в позиции, 8-10 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередования. Ознакомление со штрихом стаккато. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Несложные упражнения в более высоких (6 и 7) позициях. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции) аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа. В конце учебного года исполняется 1 произведение крупной формы, 2 разнохарактерных пьесы

Примерный репертуарный список

Алябьев А. «Соловей»
 Амиров Ф. «Скерцо»
 Ахинян Г. «Колыбельная»
 Айвазян А. «Песня» соль-мажор
 Бакланова Н. «Этюд-легато»
 «Аллегро»
 «Хоровод»
 «Романс»
 Боккерини Н. «Менуэт»
 Бах И. «Гавот» ре-мажор
 «Рондо»
 «Марш»

Багиров Р. «Романс»
Богословский Н. «Грустный рассказ»
Бом К. «Непрерывное движение»
Брамс Й. «Колыбельная» (обр. Мостраса)
Мари Г. «Ария в старинном стиле»
Глинка М. «Жаворонок»
 «Вальс»
Гречанинов А. «Весельчак»
 «Колыбельная»
Глиэр Р. «Народная песня»
Дварионас Б. «Вальс»
Дженкинсон Э. «Танец»
Жилин А. «Вальс»
Ильина Р. «На качелях»
Кабалевский Д. «Клоуны»
 «Этюд»
 «Полька»
 «На празднике»
 «Шествие»
 «Летнее утро»
Караев К. «Маленький вальс»
 «Волчок»
 «Задумчивость»
Комаровский А. «Марш нашего звена»
 «У торжественного костра»
Косенко В. «Мазурка»
 «Скерцо»
 «Вальс»
Крейн Ю. «Словацкая мелодия»
 «Чешская песня»
Крейслер Ф. «Марш деревянных солдатиков»
Люлли Ж. «Гавот и волынка»
Моцарт В. «Колыбельная»
 «Менуэт»
Мяковский Н. «Мазурка»

Муффат Р. «Бурре»

Обер Л. «Тамбурин»

Прокофьев С. «Марш»

Перголези Дж. «Сицилиана»

«Ария»

Раков Н. Рассказ

«Маленький вальс»

«Прогулка»

Ребиков В. «Грустная песня» соч. 8.

Свиридов Г. «Грустная песня»

Стоянов В. «Колыбельная»

Сулимов Ю. «Этюд-марш»

Тартини Д. «Сарабанда»

Фрид Г. «Заинька»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»

«Неаполитанская песенка»

«Вальс»

«Грустный рассказ»

«Мазурка»

Шостакович Д. «Танец»

Шуман Р. «Грёзы»

Бакланова Н. Вариации Соль-мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль-мажор (обр. К. Родионов)

Сонатина До-минор (обр. А. Григорян)

Вивальди А. Концерт Соль – мажор

Губер А. Концертино соль-мажор ч.1

Данкля Ш. Вариации 1 (на тему Пачини)

Вариации №6 (на тему Меркаданте)

Зейц Ф. Концерт №1 ч1

Комаровский А. Концерт №3

Концерт №4

Вариации на русскую тему

Корелли А. Соната ми-минор

Мазас Ж. Вариации (на тему Меркаданте)

Стоянов В. Концертино

Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

Ридинг О. Концерт Соль-мажор 1 часть

Концерт си- минор 3 часть

Пятый класс

В течение года проработать с учеником : 2-3 трёхоктавных (мажорных и минорных) гамм (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд, секстаккорд), 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над штрихами : дэташе, мартле, легато, стакатто, сотийе. Их различные чередование. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты в первых трех позициях. Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий. Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры скольжением и чередованием пальцев. Ознакомлением с квартовыми флажолетами. Чтение нот с листа. В конце учебного года проходит переводной экзамен, на котором учащиеся представляют 4 произведения: крупная форма, этюд, 2 пьесы.

Примерный репертуарный список

Амиров Ф. «Лирический танец»

Аренский А. «Кукушка»

Бацкевич Г. «Прелюдия»

Бетховен Л. «Менуэт»

Боккерини Л. «Жига»

«Менуэт»

Бомм К. «Непрерывное движение»

Бах Й. «Марш»

Гайди Й. «Менуэт быка»

Глинка М. «Чувство»

«Простодушие»

Глиэр Р. «Ария»

«Пастораль»

«Юмореска»

Глюк К. «Гавот»

Иордан И. «Волчок»

Кабалевский Д. «В пути»

Кемулари З. «Юмореска»

Корелли А. «Куранта»

«Сарабанда»

«Жига»

Кюи Ц. «Волынка»

Мусоргский М. «Слеза»

Муффат Г. «Жига»

Моцарт В. «Багатель»

Обер Л. «Престо»

Перголези Дж. «Ария»
Попатенко Т. «Скерцо»
Прокофьев С. Вальс из оперы « Война и мир»
Палиашвили И. «Лекури»
Ильин Р. «На качелях»
Раков Н. «Напев»
 «Этюд-скерцо»
 «Весёлая игра»
 «Вальс»
 «Тарантелла»
 «Мазурка»
Рамо Ж. «Гавот»
 «Гамбурин»
Ребиков В. «Характерный танец»
Рубинштейн Н. «Прялка»
Соколовский Н. «В темне менуэта»
Спендиаров А. «Колыбельная»
Сулимов Ю. «Мелодия»
 «Рондо»
Хаджиев П. «Листок из альбома»
Чайковский П. «Сладкая грёза»
 «Мазурка»
 «Грустная песня»
 «Вальс»
 «Неаполитанская песенка»
Шуман Р. «Майская песня»
 «Грёзы»
Акколай Ж. Концерт
Бацкевич Г. Концертино
Вивальди А. Концерт №2 Соль-мажор
Вивальди А. Концерт ля-минор
 Концерт ми –минор
 Концерт Соль-мажор
Гендель Г. Вариации (обр. Родионов)
Данкля Ш. Вариации №5(на тему И. Вейгля)
 Вариации №3 (на тему В. Беллини)
Комаровский А. Концерт №1 ч. 2и3
 Концерт №2
Корелли А. Соната ми-минор
 Соната ре-минор
 Соната Фа-мажор
Листов К. Вариации в русском стиле
Моцарт В. Маленький концерт
Сенайс Ж. Соната Соль минор
Шевалье Г. Концерт ре-мажор
Зейтц Ф. Концерт 1 часть соль-мажор
Ридинг О. си-минор 3 часть концерт
Моцарт В. Сонатина соль-мажор

Шестой класс

В течении учебного года проработать с учеником: 2-4 мажорных и минорных трехоктавных гамм и трезвучий, две гаммы двойными нотами, 6-8 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккатто, сотийе. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций, двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и трезвучий (для более успевающих учащихся – трезвучий с обращениями) сектаккорды, квартсектаккорды, септаккорды. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры – скольжением и чередованием пальцев. Чтение нот с листа. В конце учебного года исполняется 2 пьесы или 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Александров А. «Ария»

Алябьев А. «Танец»

Бакланова Н. Этюд октавами

Бах И.С. «Ария»

«Жига»

«Сицилиана» (ред. В. Нечаева)

Бом К. «Непрерывное движение»

Бетховен Л. «Контраданс»

«Турецкий марш»

Сонатина до-мажор

Гаджиев Д. «Скерцо»

Гедике А. «Ария»

«Вальс»

Гайдн Й. «Менуэт»

Гендель Г. Прелюдия Соль-мажор

«Менуэт»

Глинка М. «Вальс»

«Ноктюрн»

«Простодушие»

Глиэр Р. «Романс» до-минор

«Вальс»

«Пастораль»

«Прелюдия»

«Анданте»

«У ручья»

Глюк К. «Анданте»

Ишполитов-Иванов М. «Мелодия»

Кабалевский В. «Гавот» из сюиты «Комедианты»

«Скерцо»

Калинников В. «Грустная песня»

Караев К. «Колыбельная»

Крейслер Ф. «Андантини в стиле Мартини»

Львов А. «Народная мелодия»

Мострас К. «Восточный танец»

Моцарт В. «Рондо» (из сонаты Ля-мажор для ф-но)

Муффат Р. «Жига»

Поплавский М. «Тарантелла»

Прокофьев С. «Тарантелла» соч. 65 №4

Раков Н. «Вокализ»

Ребинов В. «Песня без слов»

«Тарантелла»

Римский - Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Фиокко П. «Аллегро»

Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаяне» (обр. А. Григорян)

Чайковский П. «Колыбельная»

«Ната-вальс»

«Песенка без слов»

«Мазурка»

«Грустная песенка»

Шостакович Д. «Романс»

«Вальс –шутка»

«Контраданс»

Шуман Р. «Грёзы»

Эллертон Г. «Тарантелла»

Яньшинов А. «Прялка»

Ярифельд А. «Колыбельная»

Бах И.С. Концерт ля-минор ч.1

Берио III. Вариации ре-минор
Валентини Д. Соната ля-минор
Вивальди А. Концерт
Виотти Д. Концерт №20
Концерт №23 ч1
Гендель Г. Соната Ми-мажор
Соната Фа-мажор
Данкля III. Концертное соло
Комаровский А. Концерт №1
Корелли А. Соната соль-минор
Родэ П. Концерт №6
Концерт №8 ч 1
Холендер Г. Лёгкий концерт
Бетховен Л. Сонатина до-мажор

Седьмой класс

В течении учебного года проработать с учеником 5-6 мажорных и минорных гамм, трезвучий с обращениями, 2-3 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октава), две хроматические гаммы, 6-8 этюдов, 5-6 пьес, два произведения крупной формы.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до двенадцати нот легато, трезвучия до девяти нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Гаммы двойными нотами. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Прослушивание проходит 3 раза в год: декабрь, февраль, апрель.

В конце учебного года проводится выпускной экзамен. Исполняется 3 произведений: 2 разнохарактерные пьесы, концерт ч.1 или ч.2 и ч. 3 или вариации.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Незабудка»
Бах И. С. «Аллегро» из партиты ми- минор
«Ария»
Бенда И. «Каприс»
«Граве»
Витачек Ф. «Колыбельная»
Вольфензон С. «Размышление»
Гаврилов А. «Балетная сцена»

Глиэр Р. «Скерцо»
Дакен А. «Кукушка»
Дварионис Б. «Элегия»
Жилинский А. «Мазурка»
Карасв К. Адажио из балета «Семь красавиц»
 «Колыбельная»
 «Анданте»
Комаровский А. «Тарантелла»
 Этюд ре-минор
Кочмарев В. «Испанский танец»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Лядов А. «Прелюдия»
 «Маленький вальс»
Мострас К. Этюд ля-минор
 «Хоровод»
Прокофьев С. «Гавот» из классической симфонии
 Русский танец из балета «Сказ о каменном цветке»
 «Анданте»
Пуньяни Г. «Ларго»
Рубинштейн А. «Мелодия»
 «Песенка»
Сен-санс К. «Лебедь»
Спендиаров А. «Канцонетта»
Фиорилло Ф. «Этюд» №28 ре-мажор
Хачатурян А. «Ноктюрн»
Чайковский П. «Осенняя песня»
Шостакович Д. «Лирический вальс»
 «Ноктюрн»
 «Весенний вальс»
Шуберт Ф. «Пчёлка»
Шуберт Ф. «Музыкальное мгновение»
Алябьев А. – Вьетан А. «Соловей» (ред. К. Родионова)
Бах И. С. Концерт ля-минор
Берио III. Концерт №3
 Концерт №7
 Концерт №9
Верачини Ф. Соната Соль мажор
Вивальди А. Соната Соль-мажор
 Соната соль-минор
 Концерт Ля-мажор
Виотти Д. Концерт №23
 Концерт №28
Гендель Г. Соната соль-минор
Кабалевский Д. Концерт ч. 1
Комаровский А. Вариации соль-минор
Корелли А. Соната соль-минор
Крейцер Р. Концерт №19
Моцарт В. Концерт №1 си-бемоль мажор

Концерт ре-мажор «Аделаида»
Монти В. «Чардаш»
Раков Н. Концертино
Рамо Ж. «Гавот с вариациями» (обр. К. Мостраса и Шебалина)
Роде П. Концерт №7
Шуберт Ф. Сонатина ре мажор ч.1
Шпор Л. Концерт №2, ч.1

Краткие методические рекомендации

Первые уроки с начинающим, посвящаются развитию музыкальных данных, изучению нотной грамоты, пению, знакомству с инструментом. Очень важно правильно подобрать инструмент, соответствующий по размеру. Вначале идёт работа над правильным положением корпуса, инструмента и смычка, освоение целесообразных движений, затем идёт работа над звукоизвлечением на открытых струнах, начиная с **ля** и **ре**. Параллельно с этим следует работать над постановкой и элементарными движениями пальцев левой руки. Извлечение звука щипком (пиццикато). Как только учащийся приступают к звукоизвлечению, рекомендуется сопровождать его игру на фортепиано или исполнением партии 2ой скрипки.

Одним из важных разделов в работе спец.класса является изучение художественного репертуара. Изучаемые произведения должны быть разнообразными по стилю, форме и содержанию. Программа предусматривает изучение произведений крупной и малой формы. Целесообразно ознакомление учащегося с изучаемым музыкальным произведением в исполнении педагога или другого квалифицированного исполнителя. Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию техники способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами следует добиваться интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, плавности движения смычка рационального его распределения, свободной смены позиции, пальцевой четкости. Одним из важнейших элементов техники скрипача и альтиста является хорошее знание позиций и их соединение. Изучение двойных нот начинается со 2 класса – это усвоение навыков звукоизвлечений по двум открытым струнам формирование слуховых представлений о звучании интервала квинты, что одновременно является подготовкой учащегося к усвоению навыков настройки инструмента. К усвоению навыков вибрации целесообразно приступить когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки, изучит первые три позиции. Наиболее эффективным и действенным средством улучшения качества вибрации является работа над ней в процессе изучения художественного произведения, так как последнее является основным побуждающим фактором и наиболее выразительному его исполнению. На протяжении всех лет обучения следует постоянно и тщательно работать над качеством звукоизвлечения. Свободное движение правой руки, плавная смена смычка, навыки исполнения длинных нот, хороший контакт волоса со струной, равномерность движения смычка – это необходимые условия для качественного звукоизвлечения и усвоения навыков исполнения континеллы. В работе над освоением темпа и метроритмической структуры

произведения необходимо обратить внимание учащегося на правильное исполнение различных темповых и ритмических обозначений, на понимание их музыкально-выразительного значения. Отклонение от указанных автором темповых обозначений недопустим, замедленное исполнение технических мест в произведение в результате неподготовленности учащегося неоправданно. Навыки рационального применения аппликатуры и творческий подход к её реализации являются необходимыми элементами музыкально исполнительского развития учащегося. Выбор аппликатуры должен определяться не только удобством её применения, но главным образом задачами музыкально-выразительного исполнения. Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с аккомпанементом.

Организация домашних занятий

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий.

Следует помочь ученику составить расписание «рабочего дня» с учетом времени, необходимого для приготовления задания по общеобразовательным, музыкально-теоретическим предметам и по специальности, не допуская при этом перегрузок.

Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

Воспитание и развитие у ребёнка навыков самостоятельной работы рекомендуется начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством педагога. При этом педагог должен прививать ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемым произведениям с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

В дальнейшем совместная работа педагога и ученика на уроке должна проводиться, как правило, на основе самостоятельно подготовленного учеником грамотного разбора текста музыкального произведения.

Развитие навыков самостоятельной работы у учащегося позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально-психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность, т. е. совокупность тех характерных признаков, которые определяют оригинальность, неповторимость восприятия, понимания и интерпретации музыкально-художественного материала.

Особо важное значение в организации домашних занятий имеют четко сформулированные задания, записанные педагогом или учащимся

(преимущественно в старших классах) в дневник. Систематическое и профессионально грамотное ведение дневника учащегося – одно из условий, обеспечивающих эффективность домашней работы. Успех в организации и проведении домашних занятий в значительной степени зависит от привлечения и содействия родителей.

Практика показывает, что в тех семьях, где дети (особенно в первые годы обучения в ДМШ), предоставлены сами себе и не находятся под наблюдением контролем родных, занятия в музыкальной школе мало эффективны.

Систематические беседы педагога и постоянные консультации, даваемые

родителям, несомненно, помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

Индивидуальный план учащегося

Репертуар ученика должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре.

Исключительную ценность представляют пьесы для детей, в которых народные мелодии органически сочетаются с современными средствами выразительности.

Репертуар учащегося необходимо систематически обновлять и расширять, включая в него лучшие пьесы, создаваемые отечественными, а также современными зарубежными композиторами.

К началу каждого полугодия педагог составляет для каждого учащегося индивидуальные планы, которые утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью.

В конце каждого полугодия педагог указывает в индивидуальных планах изменения, внесенные в ранее утвержденные репертуарные списки, и отмечает выполнение плана, а в конце года дает развернутую характеристику развития музыкальных данных работоспособности и успеваемости учащегося.

Выпускные программы представляются преподавателем к концу первого полугодия и утверждаются на заседании отдела.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном подходе в процессе обучения каждый учащийся может быть подготовлен к окончанию музыкальной школы.

При подборе репертуара педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения.

Путь развития ребенка определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащегося и несоответствующие его возрастным особенностям.

В ДМШ обучаются дети самых различных музыкальных способностей, поэтому допускается включать в индивидуальные планы произведения предыдущего класса.

Наравне с этим в индивидуальные планы учащихся, обладающих хорошими данными, могут быть включены отдельные произведения из репертуара следующего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащихся помимо произведений, детально изучаемых в классе, в индивидуальный план с целью ознакомления включается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности над ним.

Репертуарные сборники

- Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М. 1961
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М. 1960
Гарлицкий Н. Г. Шаг за шагом.
Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальная школа игры на скрипке (общ. ред. Л. Раабена). Л. 1974
Юный скрипач, вып 1,2,3 (сост. Фортунатов)
Хрестоматия педагогического репертуара (Гарлицкий, Родионов, Уткин, Фортунатов)
Гнесина-Витачек Е. 18 лёгких этюдов. М. Л. 1945
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973
Начальная школа игры на скрипке. М., 1961
Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
Яньшиновы А. и Н. 30 лёгких этюдов, тетр. 1-2. М., 1960
Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М. 1959
Гнесина-Витачек Е. 17 мелодичных этюдов. М.-Л., 1945
Кайзер Г. Соч. 20. Этюды М.-Л., 1948
36 этюдов, тетр. 1-2. М.-Л., 1973
Комаровский А. Этюды (1, 2, 3 позиции). М.-Л., 1952
Мострас К. Этюды-дуэты. чч. 1 и 2 М., 1949
Этюды в четвёртой позиции. М., 1954
Шрадик Г. Упражнения, тетр. 1(позиции). М.-Л., 1960
Донт Я. Этюды, соч. 37. М.-Л., 1958
Мазас Ж. Этюды. тетр. 1ю М., 1971
Сборник избранных этюдов, вып. 2 (сост. К. Фортунатов). М., 1968
Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1951
Крейцер Р. Этюды. (ред. А. Ямпольского) М., 1973
Глиэр Р. Семь художественно-инструктивных пьес.
Мострас К. Лёгкие пьесы русских композиторов, тетр. 1
Прокофьев С. Избранные пьесы, вып. 1, 2 (перелож. М.Рейтиха и Г.Зингера)
Раков Н. Сборник пьес
Хрестоматия педагогического репертуара, вып. 1,2

Список использованной литературы

Луэр Л. «Моя школа игры на скрипке» М. Музыка, 1965

Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки скрипача. Вопросы музыкальной педагогики. Новосибирск. Зап- сиб. Книжное изд-во, 1973

Мострас К. Г. Виды техники. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. музгиз 1960

Мострас К. Г. Работа над гаммами. Очерки по методике обучения игре на скрипке. М. Музгиз, 1960

Мострас К. Г. Упражнения. Очерки по методике обучения игре на скрипке М. Музгиз, 1960

Флеш К. Искусство скрипичной игры. Т.1 М: «музыка», 1967.

Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах. Очерки по методике обучения игре на скрипке М. Музгиз, 1960