

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе



Ю.З. Саниева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3



И.Н. Морозова

«30» августа

20 ____ г.



Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
Музыкальный инструмент - фортепиано

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

2023г.

Составитель:

Кузнецова Т.Ф. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, заведующая фортепианного отделения

Рецензент:

Елисеева Е.Б. - преподаватель высшей квалификационной категории отделения фортепиано ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж», заслуженный работник культуры РБ.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства Музыкальный инструмент (фортепиано) преподавателя МАУ ДО «ДМШ №3 ГО г. Стерлитамак РБ Кузнецовой Т.Ф.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Программа реализуется с нормативным сроком обучения - 7 (8) лет.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа имеет четкую структуру и включает в себя:

- пояснительную записку, с обозначением целей, задач учебного процесса, сроков реализации, объем учебного времени, методы и принципы обучения;
- содержание с годовыми требованиями по классам. Примерные программы для выступления на контрольных уроках и зачетах;
- требование к уровню подготовки;
- формы и методы контроля, система оценок;
- списки нотной, методической литературы, репертуарные списки.

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена преподавателем по классу фортепиано Кузнецовой Т.Ф. и может быть использована в учебном процессе МАУ ДО «ДМШ №3» городского округа город Стерлитамак.

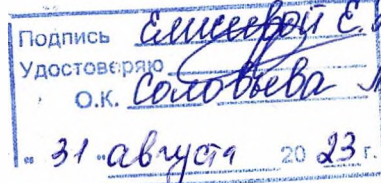
Рецензент:

преподаватель высшей
квалификационной категории
отделения фортепиано

ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»,
заслуженный работник культуры РБ



Е.Б. Елисеева



Пояснительная записка

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, музыкальные школы вместе с тем готовят кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания администрации и педагогических коллективов школ.

Настоящие методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств предусматривают возросшие требования к музыкальному образованию и ориентированы на действующий учебный план ДМШ музыкальных отделений ДШИ.

Особенность предлагаемой программы просматривается в значительном расширении учебного репертуара с учётом различных музыкальных способностей детей.

За время обучения педагог должен формировать и развивать эстетическое воззрение и вкусы детей, приобщить их к миру музыки, научить самостоятельно, грамотно и выразительно исполнять произведения на фортепиано, а также сформировать у них навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамбле. Начинать обучение рекомендуется в подготовительных группах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. В индивидуальном плане ученика фиксируется репертуар, учитывая то, что некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления.

Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также примерные выпускные программы.

Данная программа предусматривает требования к занятиям по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано).

Данная адаптированная программа, разработанная преподавателем по классу фортепиано Кузнецовой Т.Ф. на основе программы «Музыкальный инструмент: «фортепиано» Министерства культуры Республики Башкортостан учебно-методического центра по образованию - Уфа-2000 года.

Цели и задачи обучения

Цели адаптированной образовательной программы:

- сочетать музыкальное воспитание и обучение как процесс, состоящий из последовательного ряда этапов, которые определяются на основе существующих представлений о фазах психофизического развития ребенка с учётом возрастных особенностей его мировосприятия;
- пробуждать, развивать интерес к миру музыки;
- воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Задачи программы:

- сформировать необходимые знания, умения, навыки, применяемые учащимися в организации музыкально-просветительской деятельности;
- обучать на фортепиано одарённых детей по технологии продвинутого обучения с целью дальнейшего профессионального ориентирования;
- воспитать у учащихся трудолюбие, самостоятельность в работе, ответственность, чувство долга и правильной самооценки своих возможностей.

Занятия по предмету «фортепиано» в школе проводятся в соответствии с учебным планом:

классы	1кл	2кл	3кл	4кл	5кл	6кл	7кл
Музыкальный инструмент. Фортепиано	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	2ч	3ч

Недельный объем аудиторной нагрузки составляет с 1 по 6 классы 2 часа в неделю, в 7 классе – 3 часа в неделю.

В работе над репертуаром преподаватели учитывают, что большинство произведений предназначено для публичного исполнения (зачёты, конкурсы, концерты, экзамены), а остальные - для работы в классе (ознакомление, чтение с листа, разучивание пьес), которые исполняются на школьных концертах, городских мероприятиях.

Все предметы в музыкальной школе развивают у учащихся художественные ассоциации и мышление, стимулируют творческую активность, воспитывают любовь к классической, народной и современной музыке. Но предмет «фортепиано» является индивидуальным, что позволяет преподавателю развивать не только профессиональные навыки, но и способствует музыкально - эстетическому воспитанию детей, расширению их общего музыкального кругозора и развивает хороший вкус.

Краткие методические рекомендации

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе специального фортепиано является урок, который проводится в форме индивидуального занятия. Это создаёт необходимые условия для внимательного всестороннего изучения и воспитания каждого ребёнка. Объективная оценка его индивидуальных возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т.д.) обуславливает конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы. Преподаватель класса специального фортепиано призван всесторонне и комплексно воспитывать учащихся, широко используя методы, способствующие развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил.

В практике возможно использование различных форм работы: беседы на уроке, тематические классные часы, совместные посещения концертов, выставок работ художественного отделения с последующим их обсуждением, участие в классных и школьных концертах, конкурсах.

Обучение ребёнка в двух школах (общеобразовательной и музыкальной) коренным образом изменяет его жизнь. Дети начинают понимать, что учение - это огромный труд. Не все из них могут приспособиться к такому режиму, но если замечается падение интереса ученика к занятиям, педагогу нужно

проанализировать и изменить форму занятий, учитывая индивидуальные особенности.

Яркий эмоциональный тонус создаёт наиболее благоприятные условия для образования рефлексорных навыков детей. Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием, поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся.

Педагогу следует тщательно исследовать природные возможности ученика, определить степень увлечённости, интереса к музыкальной деятельности, выявить учащихся, обладающих наиболее большими способностями. Именно эту группу учеников не следует задерживать в развитии, смелее двигать их в техническом отношении, постоянно усложнять произведения, корректировать репертуарный план. Необходимо уделять пристальное внимание общему музыкальному развитию ученика, раскрытию его потенциала в игре фортепианного ансамбля, концертмейстерской деятельности, а также совершенствовать навыки свободного чтения с листа и транспонирования.

Для другой группы учеников, со скромными способностями к музыке, необходимы иные методы и подходы к раскрытию их способностей. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у них не возникало ощущение своей неполноценности, т.к. это может привести к торможению их развития, вызвать антипатию к музыке, поэтому важно следить, чтобы интерес к музыке во время занятий возрастал.

Для воспитания учащихся очень важно общение с педагогом, обладающим высокой культурой, хорошо владеющим инструментом.

В работе используются испытанные практикой методы воспитания, сочетание их с рекомендациями теории развивающего обучения. («Пальчиковые игры», музыка в рисунках, в стихах, в сказках и т.д.).

Важно, чтобы сам ученик проявлял инициативу, задавался вопросами о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться и, по возможности, самостоятельно найти ответы. Необходимо приучать ученика внимательно и точно прочитывать *авторский текст*, вслушиваться в своё исполнение, повышать требовательность к качеству звукоизвлечения, анализировать технические трудности, не допуская механического проигрывания.

При разучивании музыкальных произведений преподавателю следует обращать внимание на *аппликатуру*, которая устанавливается им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении музыкальных произведений.

Развитие техники исполнения должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями, а также в работе над гаммами, этюдами и упражнениями планомерно и систематически на протяжении всех лет обучения.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего многообразия учебного процесса и репертуара, но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Прогнозируемые результаты:

- Умение играть на музыкальном инструменте осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля исполняемой музыки;
- Умение без особых затруднений справляться с музыкальным репертуаром программы музыкальной школы;
- Умение рационально использовать время, отведённое для домашних самостоятельных занятий. По окончании обучения в музыкальной школе (школе искусств) у ребёнка должны быть развиты такие творческие навыки, как:
 - ✓ Подбор мелодии по слуху;
 - ✓ Аккомпанирование;
 - ✓ Транспонирование;
 - ✓ Чтение с листа несложных мелодий;
 - ✓ Игра в ансамбле

Результатом обучения является умение школьников слушать и понимать музыку классическую, народную, современную, приобщение их к миру искусства.

Контроль и учёт успеваемости.

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, отчётах классов, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д., в соответствии с действующим учебным планом.

Экзамены проводятся с 1 по 7 классах. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях (с последующими рецензиями и рекомендациями.)

прослушивание - в декабре (два произведения наизусть)

прослушивание - в феврале (три произведения наизусть)

прослушивание - в апреле (вся программа наизусть)

Выпускные экзамены проводится по графику школы в апреле-мае. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм: 1. крупной формы; 2. полифония 3. пьеса; 4. этюд. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры России.

В течение года педагоги должны подготовить с учащимися для показа на академических концертах (в I и II полугодии) произведения различных жанров: крупная форма, полифония, пьесы (в том числе возможны ансамблевые).

Продвинутым учащимся, а также профессионально ориентированным, количество исполняемых ими произведений не ограничивается. Кроме того, на техническом зачёте, который проводится со 2 класса, в 1 и во 2 полугодии учащиеся исполняют два этюда и гаммы, ансамбль и музыкальные термины во II полугодии.

Требования к техническим зачётам прилагаются.

Все выступления должны тщательно обсуждаться. При этом всесторонне анализировать развитие учащихся, затрагивая такие вопросы, как подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учётом индивидуальных особенностей учащихся, программы всех выступлений фиксируются в книге отдела и индивидуальных планах учащихся.

Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество (оценку исполнения) выпускной программы, результаты контрольных уроков, успеваемости и активности учащегося в школе.

Годовые требования по классам.

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Первый класс

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 25 - 30 муз. произведений: пьесы песенного, танцевального жанра, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также лёгкие сонатины и вариации.
2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных напевов. Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом пьес в 4 руки).
3. Упражнения в виде различных последовательностей пальцев (non legato, legato) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещением по октавам.

Второй класс

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 10-15 муз. произведений:
2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 6-7 пьес; 4-6 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с её несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с учащимися в 4 руки простейших ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий с простейшим сопровождением, подбор современных песен отечественных и зарубежных композиторов.
3. Работа над пальцевой техникой на упражнениях различного вида, а также над развитием навыком свободных кистевых движений путём игры интервалов.
4. Гаммы (см. требования по гаммам, 2 класс)

Третий класс

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 10- 15 муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 — 3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-7 пьес, 5-6 этюдов.
2. Чтение с листа пьес различного характера (уровень трудности 1 класса); игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий с простейшим аккордовым сопровождением. Опыты сочинения музыки, возможно на заданн стихотворение. Освоение навыка ритмических особенностей несложных джазовых пьес. Транспонирование лёгких пьес из репертуара 1 класса.
3. Гаммы (см. Требования по гаммам, 3 класс)

Четвёртый класс

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 10-15 муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2 -3 полифонических произведения, 1 – 2 произведения крупной формы, 5 – 6 пьес, 4-6 этюдов.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже). Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле. Дальнейшее освоение навыков джазовой игры. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов.
3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений. Постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами);
4. Гаммы (см. Требования по гаммам, 4 класс)

Пятый класс

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 10-15 муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 -2 полифонических произведения, 1 - 2 произведения крупной формы, 5-6 пьес, 4- 6 этюдов, два разнохарактерных произведения в полугодие на экзамене по ансамблю.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на класса ниже).
3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.
4. Гаммы (см. Требования по гаммам, 5 класс)

Шестой класс

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 10 - 14 муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 2

полифонических произведения, 1 - 2 произведения крупной формы, 5 - 6 пьес, 4-5 этюдов, 6 пьес по предмету аккомпанемент с исполнением двух разнохарактерных пьес в полугодии на академическом концерте.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже).
3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.
4. Гаммы (см. Требования по гаммам, 6 класс)

Седьмой класс

1. В течение года педагог должен проработать с учеником 6-8 муз. произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: 1 - 2 полифонических произведения, 1 - 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы, 3-4 этюда.
2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже).
3. Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений.
4. Гаммы (см. Требования по гаммам, 7 класс)

1. Требования предъявляемые на академических концертах:

- организация выступления (культура поведения и организация выступающего);
- качество исполнения.

Критерии оценок

- «пять»- высокохудожественное исполнение произведения: соблюдение авторских (редакторских) указаний в тексте (штрихи, темпы), точное исполнение требований преподавателя. Непрерывность исполнения в соответствии с авторским текстом, музыкальность;
- «четыре»- высокохудожественное исполнение при наличии незначительных ошибок, не портящих в целом впечатление о выступлении и не мешающих выполнению поставленных музыкальных и технологических задач;
- «три»- знание текста наизусть, выполнение динамических оттенков, примерное соответствие темпам;
- «два»- не выученный наизусть текст, неточные штрихи, динамика, отсутствие всякой мотивации.

Примерные программы для зачётных академических концертов, переводных и выпускных экзаменов

1 класс

1 степень сложности (А):

1. Сен - Люк Я. «Бурре»
2. Бетховен Л.В., «Сонатина» Соль мажор (Хрестоматия 1 класс М., «Музыка» 1990)
3. Беркович И. «На опушке»
1. Кригер И. «Менуэт»
2. Клементи М., «Сонатина» 1 часть №1 ор. 36 До мажор.
3. Беренс Г. «Этюд» соч. №70

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Николаев А. Вариации «Про лису»
3. Аллерм А. «Пора начинать»

2 степень сложности (Б):

1. Ляховицкая С. Баренбойм «Солнышко заходит»
2. Розанов А. «Шутка»
3. Эглит Э. Клэйн О. «Шесть маленьких барабанщиков»

1. Степаненко М. «Обидели»
2. Филиппенко А. «На мосточке» (в четыре руки)
3. Б.Берлин «Танец индейских вождей»

2 класс

1 степень сложности (А):

I полугодие

1. Корелли А. «Сарабанда»
2. Фогель М. «В цирке»

1. Моцарт В. «Менуэт»
2. Назарова - Метнер Г. «Золотой петушок»

II полугодие

1. Гайдн И. «Соната» II, III, IV ч. Соль мажор
2. А.Гедике «Гроза»

1. Бенда « Сонатина» ля минор
2. Людкевич С. « Старинная песня»

2 степень сложности (Б):

I полугодие

1. Галынин Г. «Медведь»
2. Сорокин К. «Серьёзный разговор» Канон

II полугодие

1. Тюрк Д. «Рондо»
2. Раутио В. «Танец»

3 класс

1 степень сложности (А):

I полугодие

1. Гедике А. «Инвенция»
2. Роули А. «Волшебное озеро»

1. Бах И. «Маленькая прелюдия» соль минор -5т Сорокин К. «Тема с

вариациями»

2. И.Шитте «Танец гномов»

II полугодие

1. Сорокин К. «Тема с вариациями»

2. Корнаков Ю. «Танец обезьян»

1. Бетховен Л. «Сонatina» Фа мажор

2. Чайковский П. «Немецкая песенка»

2 степень сложности (Б):

I полугодие

1. Бах И.С. «Менуэт» соль минор

2. Курочкин В. «Русская пляска»

II полугодие

1. Некрасов Ю. «Сонatina до мажор»

2. Пятс Р. «Эстонский народный танец»

4 класс

1 степень сложности (А):

I полугодие

1. Бах И. «Маленькая прелюдия» ре минор

2. Дварионас Б. «Вальс»

1. Гендель Ф. «Сарабанда с вариациями»

2. Пахульский Г. «В мечтах»

II полугодие

1. Клементи А. «Сонatina» № 3 До мажор

2. Чайковский П. «Камаринская»

1. Моцарт В.А. «Сонatina» Ля мажор

2. Дебюсси К. «Маленький негритенок»

2 степень сложности (Б):

I полугодие

1. Бах И.С. «Менуэт» соль мажор

2. Райчич А. «Андантино»

II полугодие

1. Клементи М. «Сонatina» до мажор

2. Майкапар С. «Раздумье»

5 класс

1 степень сложности (А):

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» до мажор

2. Чайковский П. «Песня жаворонка»

1. Лядов А. Канон» соль мажор

2. Гладковский А. «Паяц»

II полугодие

1. Гайдн И. «Сонatina» Соль мажор

2. Глазунов А. «Миниатюра»

1. Бетховен Л. «Соната» № 20, I часть, До мажор

2. Григ Э. «Романс»

2 степень сложности (Б):

I полугодие

1. Песфе Х. «Ариозо»

2. Циполи Д. «Фугетта» ми минор

II полугодие

1. Вебер К. «Сонatina» До мажор, 1 часть

2. Ребиков Ю. «Дервиш»

6 класс

1 степень сложности (А):

I полугодие

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» соль минор

2. Григ Э. «Танец Анистры»

1. Гендель Д. «Аллеманда» из сюиты № 8. фа минор

2. Сибелиус «Экспромт»

II полугодие

1. Кулау Ф. «Сонatina» Фа мажор

2. Григ Э. «Поэтическая картинка» ми минор

1. Моцарт В. «Соната» №12 , Фа мажор 1 часть.

2. Чайковский П. «Юмореска», соч .10 №2

2 степень сложности (Б):

I полугодие

1. Бах И.С. «Ария» соль минор

2. Билаш.А. «Раздумье»

II полугодие

1. Кулау Ф. «Сонatina» До мажор

2. Грибоедов А. «Вальс»

7 класс

1 степень сложности (А):

I полугодие

1. Чайковский П. «Экспромт»
2. Черни К. «Этюд» № 25 ор. 299

1. Фильд Д. «Ноктюрн»
2. Дворжак Д. «Джазовый этюд» № 1.

II полугодие

1. Бах И. «Трёхголосная инвенция» № 2 до минор
2. Гайдн И. «Соната № 21» Фа мажор. 1 часть.
3. Мендельсон «Песня без слов» Ми бемоль-мажор
4. Черни К. «Этюд» № 14 ор. 299

2 степень сложности (Б):

I полугодие

1. Косенко В «Старинный танец»
2. Лешгорн А. соч.66 №12 «Этюд» До мажор

II полугодие

1. Циполи Д. «Прелюдия и фугетта» ре минор
2. Бенда А. «Сонатина»
3. Ланге Г. «Сказка»
4. Шитте Л. Соч. 68 «Этюд» ре минор

Общие требования по гаммам.

2 класс «А»

Мажорные гаммы: До, Соль, Фа - в прямом движении двумя руками в две октавы; в противоположном движении - с симметричной аппликатурой.

Тонические трезвучия с обращениями - аккордами по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука отдельно каждой рукой.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Минорные гаммы: ля, ми, ре (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы. Далее как в мажоре.

«Б»

Мажорные гаммы: До, Соль, Фа - в прямом движении отдельно каждой рукой в 2 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями - аккордами по три звука каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие по 3 звука каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы каждой рукой отдельно.

Минорные гаммы: ля, ми, ре (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении отдельными руками в две октавы. Далее как в мажоре.

3 класс «А»

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си - бемоль - в прямом движении двумя

руками в две октавы; в противоположном движении - с симметричной аппликатурой.

Тонические трезвучия с обращениями - аккордами по три звука двумя руками.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль – минор (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы. Далее как в мажоре.

«Б»

Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си - бемоль - в прямом движении двумя руками в 2 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями - аккордами по три звука каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы двумя руками.

Минорные гаммы: ля, ми, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы. Далее как в мажоре.

4 класс «А»

Мажорные гаммы до четырёх знаков включительно — в прямом движении в 4 октавы; в противоположном движении - с симметричной аппликатурой.

Тонические трезвучия с обращениями - аккордами по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука двумя руками.

Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные без обращений отдельно каждой рукой.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Далее как в мажоре.

«Б»

Мажорные гаммы до 2 знаков включительно - в прямом движении в 2 октавы.

Тонические трезвучия с обращениями - аккордами по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно.

Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в две октавы.

Далее как в мажоре.

5 класс «А»

Мажорные гаммы до 5 знаков в прямом движении двумя руками в 4 октавы; в противоположном движении - с симметричной аппликатурой, в терцию, дециму в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями - аккордами по три звука двумя руками; по четыре звука - каждой рукой отдельно,

Арпеджио короткие двумя руками.

Арпеджио ломаные двумя руками.

Арпеджио длинные двумя руками.

Доминантсептаккорд - построить и разрешить.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками: от нот «Ре» и «Соль — диез» - в противоположном движении.

Минорные гаммы до 4 - х знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Далее как в мажоре.

«Б»

Мажорные гаммы до 3 знаков в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Тонические трезвучия с обращениями - аккордами по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие двумя руками.

Арпеджио ломаные отдельно каждой рукой.

Арпеджио длинные без обращений двумя руками.

Доминантсептаккорд - построить и разрешить.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Минорные гаммы до трех знаков включительно (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в 3 октавы.

Далее как в мажоре.

6 класс «А»

Все мажорные гаммы в прямом движении двумя руками в четыре октавы; в противоположном движении - с симметричной аппликатурой, в терцию, дециму в прямом движении.

Тонические трезвучия с обращениями - аккордами по четыре звука двумя руками.

Арпеджио короткие и ломаные двумя руками.

Арпеджио длинные двумя руками.

Доминантсептаккорд и Ум VII₇ - длинными арпеджио двумя руками.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками.

Все минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Далее как в мажоре.

«Б»

Мажорные гаммы до четырех знаков в прямом и противоположном движении в четыре октавы.

Тонические трезвучия с обращениями - аккордами по три звука двумя руками.

Арпеджио короткие двумя руками.

Арпеджио ломаные двумя руками.

Арпеджио длинные отдельно каждой рукой в три октавы.

Доминантсептаккорд - арпеджио длинные отдельно каждой рукой в три октавы.

Хроматические гаммы в прямом движении двумя руками; от нот «Ре» и «Соль - диез» - в противоположном движении.

Минорные гаммы до четырех знаков (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками в четыре октавы.

Далее как в мажоре.

7 класс

Закрепление и совершенствование исполнения в объёме требований 6 класса.
Игра 11 видов от звуков «До» и «Соль» длинными арпеджио.

Музыкальные термины (II полугодие 4-6кл.).

4 класс

Очень медленные темпы

Largo – (ларго) – широко

Lento – (ленто) – медленно

Adagio – (адажио) – медленно

Grave – (граве) – тяжеловесно, важно

Медленные темпы

Larghetto – (ларгетто) – несколько скорее, чем Largo

Andante – (анданте) – не торопясь, спокойно

Sostenuto – (состэнутто) - сдержанно

Умеренные темпы

Moderato – (модерато) - умеренно

Andantino – (андантино) – несколько скорее, чем Andante

Allegretto – (аллегретто) – несколько медленнее, чем Allegro

Быстрые темпы

Allegro – (аллегро) – скоро

Vivo – (виво) - живо

Vivace – (виваче) - живо

Presto – (престо) – очень скоро

Crescendo – (крещендо) – постепенно усиливая звук

Diminuendo – (диминуэндо) – постепенно затихая

Обозначая, характера исполнения

Animato – (анимато) – воодушевлен, оживленно

Cantabile – (кантабиле) - певуче

Dolce – (долче) – мягко, нежно

Espressivo – (эспрессиво) - выразительно

Marcato – (маркато) - подчеркнуто

Tenuto – (тэнутто) - выдерживая

Fermata – (фермата) – передерживая звук

5 класс

Дополнительные слова к обозначениям темпов

Piu mosso- (пиу моссо) - более подвижно

Meno mosso- (мено моссо)- менее подвижно

Non troppo- (нон троппо)- не слишком

Molto- (мольто)- очень

Assai- (ассаи)- весьма, очень

Con moto- (кон мою)- с подвижностью

Accelerando- (аччелерандо)- ускоряя

Ritenuto- (ритенутто) - сдерживая

Ritardando- (ритардандо) - запаздывая

Rallentando- (раллентандо) - замедляя

Alia- (алля)- вроде (в духе)

Обозначения характера исполнения

Grazioso- (граццёзо)- грациозно

Leggiero- (лэджьэро)- легко

Maestoso- (маэстозо)- торжественно, величаво

Morendo- (морендо)- замирая

Pesante- (пезантэ)- грузно, тяжеловесно

Rubato- (рубато)- свободное исполнение

Scherzando- (скэрцандо)- шутивно

Tranquillo- (транкуиллэ)- спокойно

Sforzando- (сфорцандо)- резко подчекнуть

Subito- (субито)- неожиданно

Accelerando - (аччелерандо)- ускоряя

6 класс

Обозначения характера исполнения

Agitato- (аджитато)- возбужденно, взволновано

Amoroso- (аморозо)- любовно

Appassionato- (аппассьёнато)- страстно

Brillante- (бриллянтэ)- блестяще

Buffo- (буффо)- комически

Capriccioso- (каприччьозо)- капризно

Deciso- (дэчизо)- решительно

Dolente- (долэнтэ)- грустно, жалобно

Elegante- (элегантэ)- изящно, красиво

Energico- (энэрджико)- энергично

Eroico- (эроико)- героически

Giocoso- (джьокозо)- шутивно, игриво

Grandioso- (грандиозо)- пышно, великолепно

Lagrimoso- (лагримозо)- скорбно, печально

Malinconico- (малинконики)- меланхолично

Mesto- (мэсто)- печально

Patetico- (патэтики)- страстно

Risoluto- (ризолүто)- решительно

Semplice- (сэьпличэ)- просто

Serioso- (сэрьозо)- серьёзно

Sonore- (сонорэ)- звучно

Примерные репертуарные сборники

1 класс

1. Л.Н.Шаймухаметова, Р.Х.Исламгулова. «Музыкальный букварь в играх, загадках, картинках», Уфа, 2008
2. Т.Камаева, А.Камаев. «Чтение с листа на уроках фортепиано», Классика-21 века
3. В.И.Зайцева. «Обучение с развлечением». Вып.4. М., 2008
4. И.Иванова, И.Кузнецова. «Новый музыкальный букварь», «Феникс», Ростов-на-

Дону, 2006

5. О.Геталова, И.Видная. «В музыку с радостью», «Композитор» С-Петербург, 1997
6. И.Королькова. «Первые шаги меленького пианиста»
7. А.Артоболевская. «Нотная азбука»
8. «Педагогический репертуар 1 класс», ред.Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Тумалян, Вып.1, 1-2 классы ДМШ, 1979
9. В.Ходош, «У лукоморья». «20 зарисовок по мотивам произведений А.С.Пушкина»
- 10.«Пьесы для фортепиано», сост. С.А.Барсукова, 1-2 классы, Вып.3,«Феникс», Ростов- на-Дону, 2002
- 11.М.Андреева, Е.Конорова «Первые шаги в музыке», М., «Советский композитор», 1991
- 12.«Малыш за роялем». Учебное пособие. И.Лещинская, В.Пороцкий, М., «Советский композитор», изд.2, 1989
- 13.«Фортепианная репертуарная серия для ДМШ», Вып. 2, 1-2 классы, сост. С.И.Голованова

2 класс

1. «Библиотека юного пианиста», Младшие и средние классы. «Детские пьесы башкирских композиторов», ред С.Хамидуллина, М., 1977
2. «Педагогическая хрестоматия для фортепиано на башкирском национальном материале 1-4 классы», Уфа, 2001
3. Сборник «Произведения крупной формы», Кристо-Логас, М., 1997
4. «Педагогический репертуар», сборник пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта от А.Руббаха, Музгиз, 1961
5. М.Меерович. «Весёлые картинки», «9 детских пьес для фортепиано», М., 1964
6. «Фортепианная музыка», младшие классы для ДМШ, «Сонатины и вариации», вып. 2

3 класс

1. «Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 классы», сост. И.Бондарь, Феникс - 1998, Ростов-на-Дону
2. «Фортепианная музыка 3 класс», сост. А.Бакулова
3. «Библиотека юного пианиста 3-6 классы», Д.Кабалевский. «Лёгкие вариации»
4. «Фортепианная музыка. Младшие классы для ДМШ. Сонатины и вариации», вып. 2
5. «Пьесы композиторов разных стран. Сборник музыкальных произведений»
6. «Музыка для детей. Фортепианные пьесы», вып.2, Учебное пособие для 2-3 классов. М., 1984.
7. «Народная музыка в обработке для фортепиано», вып.3, сост. Ю.Комальков, «Советский композитор», 1982
8. «Инструментальная музыка. Фортепиано», Башкирские книжки, Уфа, 1980
9. И.Хамидуллина, С.Хамидуллина. «Педагогическая хрестоматия для фортепиано на башкирском материале 1-4 классы», Уфа, 2001
- 10.«Педагогический репертуар из произведений советских композиторов. 3 класс», вып. 1, ред.Б.Милича
- 11.«Фортепианная музыка для детей. 1-5 классы ДМШ», сост.Б.Грач, Ленинград, 1974
- 12.Филипп Эммануил Бах. «Избранные сочинения для фортепиано», ред.А.

Юровского, Москва-Ленинград, 1947

13. «Музыкальные пальчики. Фортепианные дуэты», сост. Ляховицкая, тетрадь 2, Санкт-Петербург, 2005

4 класс

1. В.Ходош. «Детям». Пьесы для фортепиано. Средние классы. Феникс. 2001
2. Юрий Маркин. «Старинные танцы в джазовом стиле», изд. Дом Муравей, М., 1996
3. «Хрестоматия педагогического репертуара. 4 класс. Вариации, сонатины, сонаты», сост. Н.Любомирова, М., 1969
4. Й.Гайдн. «Избранные произведения для фортепиано», вып.1, сост. Кравцова. М., 1979
5. Ю.Бирюков. «Детские пьесы», ред. С.Диденко, М., 1978
6. «Классики- юношеству», В.Моцарт. «Шесть немецких танцев», ред. Ю.Зандера, Музгиз, 1962
7. «Фортепианная музыка для детей 1-5 классы ДМШ», сост. Б.Грач, Ленинград, 1974
8. «Классики- юношеству». Ф.Шуберт. «Избранные пьесы», ред. В.Розанова, Москва, 1972
9. «Библиотека юного пианиста. Младшие и средние классы». «Детские пьесы композиторов Башкирии», ред. С.Хамидуллиной, Москва, 1977
10. И.С.Бах. «Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха», ред. Н.Копчевского, изд. «Музыка», М.,

5 класс

1. «Полифонические произведения. 5 класс»
2. Л.Бетховен. «Сонатина», М., «Музыка», 1984
3. Ф.Шопен. «Избранные мазурки для фортепиано»
4. С.Майкапар. «Новеллеты для фортепиано», Украина, Киев, 1967
5. «Фортепианная музыка для ДМШ. Старшие классы. Пьесы», вып.2, сост. Т.Мануильский, «Советский композитор», 1984
6. «Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы», вып.2, М., «Москва», 1989
7. «Детский альбом советских композиторов», «Музыка», М., 1977
8. «Музицируем вдвоём. Альбом переложений для фортепиано в 4 руки», творческая лаборатория, Минск, 1994
9. «Пьесы композиторов 18-19 веков», ред. Н.Копчевского
10. «Фортепианная музыка для детей 5-7 классы ДМШ», вып.3, 1977
11. «Педагогический репертуар. Этюды. 5 класс», вып.2, ред. В.Катансон, М., 1970
12. И.Хисамутдинов. «Нетрудные пьесы для фортепиано», Уфа, 2003
13. «Башкирские пьесы для фортепиано», Уфа, 1960

6 класс

1. «Фортепиано» 6 класс. 1,2 части. Киев. 1984
2. «Хрестоматия для фортепиано» «Этюды». Вып. 1,2. Москва «Музыка». 1975
3. «Хрестоматия для фортепиано» «Пьесы». Москва «Музыка». 1975
4. «Хрестоматия для фортепиано» «Полифонические произведения». Москва. «Музыка». 1985
5. И.С.Бах. «Инвенции и симфонии» (ред. Бузони) Москва «Музыка». 1975
6. Й.Гайдн. «Избранные сонаты».
7. М.Клементи. «Сонатины». Москва. 1970

8. Д.Чимароза. «Избранные сонаты». Москва. 1982.
9. Э.Григ «Соната и избранные пьесы». «Поэтические картинки». Москва. «Астрель» 2006
- 10.Х.Заимов. «24 прелюдии», Уфа
- 11.«Альбом ученика-пианиста». «Концерты и ансамбли для фортепиано». Ростов-на-Дону. «Феникс». 2009
- 12.«Джаз для детей». Вып.3. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2004
- 13.«Хиты зарубежной эстрады». Вып.2 . Издательство В.Катанского.
- 14.А.Хачатурян «Детский альбом» Москва. «Советский композитор».1968

7 класс

1. «Фортепиано» 7 класс. 1,2 части. Киев. 1982
2. «Хрестоматия педагогического репертуара» . «Полифонические произведения», «Пьесы». «Произведения крупной формы», Москва «Музыка» 1975
3. «Хрестоматия 7 класс» «Полифонические произведения».
4. Й.Гайдн. «Избранные сонаты». Москва «Музыка». 1982
5. И.С.Бах. «Инвенции и симфонии» (ред.Бузони) .Москва «Музыка». 2007
6. И.С.Бах. «Хорошо темперированный клавир» т.1. Лейпциг.
7. К.Черни. «Школа беглости», ор.299
8. «Хрестоматия педагогического репертуара». «Этюды» 7 класс.Вып.1,2. Москва. 1977
9. П.Чайковский. «Времена года». Ростов-на-Дону. «Феникс». 1999
- 10.Э.Григ. «Лирические пьесы». Вып. 2
- 11.В.Моцарт. «Сонаты» в 2-х томах . Ленинград. 1983
- 12.«Золотая лира». Альбом классической и современной популярной музыки, т. 1,2. Москва. 1988
- 13.К.Дебюсси. «Детский уголок»
- 14.Л.Бетховен. «32 сонаты для фортепиано». ГДР. 1973
- 15.И.С.Бах. «Французские сюиты» (ред. Фиденко). Москва. 1980
- 16.«Любимые пьесы». Вып.2. Москва «Музыка» 2007
- 17.Н.Сабитов. «Наигрыши», Уфа

Примерный репертуарный список

1 класс

Полифония:

1. Ж.Арман. «Пьеса» . си-минор
2. Е.Ангинцова. «Русская песня»
3. И.С.Бах. «Полонез» соль-минор, «Бурре»
4. А.Гедике. «Ригодон»
5. Г.Гендель. «Менуэт» ре-минор
6. И.Кригер. «Менуэт»
7. В.Курочкин. «Пьеса»
8. Д.Левидова. «Пьеса»
9. Г.Телеман. «Гавот»

Этюды:

1. И.Беркович. «Этюд» Фа-мажор
2. Ш.Ганон. «Этюды»
3. А.Гедике. «40 мелодических этюдов», соч. 32, 1ч.
4. Е.Гнесина. «Фортепианная азбука»
5. М.Гурлит. «Этюд» ля-минор

6. С.Майкапар. «Этюд» ля-минор
7. К.Черни-Г.Гермер. «Этюды», 1 тетрадь: №№ 1-15
8. Л.Шитте. «Этюды», соч. 108: №№ 1,3,5,7

Пьесы:

1. И.Беркович. «25 лёгких пьес»: «Сказка», «Осенью в лесу»
2. Й.Гайдн. «Анданте» Соль-мажор
3. А.Гедике. «Русская песня», соч.36
4. Э.Григ. «Вальс», соч. 12, ля-минор
5. С.Майкапар. «Пастушок», «В садике», соч. 28
6. А.Руббах. «Воробей»
7. Г.Фрид. «Грустно»
8. П.Чайковский. «Мой Лизочек», «В церкви»
9. Д.Шостакович. «Марш»
- 10.Д.Штейбельт. «Адажио»
- 11.Х.Заимов. «Сумерки», «На лужайке»
- 12.Р.Сальманов. «Сказка»
- 13.Р.Касимов. «Лисичка танцует»

Ансамбли в 4 руки:

1. Ж.Бизе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
2. М.Глинка. Хор «Славься»
3. В.Шаинский. «Пусть бегут неуклюже»

Пьесы башкирских композиторов выделены жирным шрифтом

2 класс

Полифония:

1. Б.Дварионас. «Прелюдия»
2. Й.Гайдн. «Менуэт» Соль-мажор
3. Г.Пёрселл. «Ария» ре-минор
4. Г.Гендель. «Менуэт» ми-минор
5. А.Корелли. «Сарабанда»
6. И.С.Бах. «Волянка»
7. И.С.Бах. «Менуэт» Соль-мажор
8. И.С.Бах. «Полонез» соль-минор
9. В.Ф.Бах. «Аллегро»
- 10.Ж.Рамо. «Менуэт» соль-минор
- 11.В.А.Моцарт. «Менуэт» ре-минор
- 12.Л.Моцарт. «Бурре» ре-минор
- 13.Д.Циполли. «Менуэт» ре-минор
- 14.С.Павлюченко. «Фугетта» ля-минор
- 15.О.Питерсон. «Менуэт» Фа-мажор

Этюды:

1. К.Черни-Гермер. Этюды № 19, 20, 21, 23, 24, 25, 28
2. К.Черни, соч. № 139, № 71
3. Ф.Лекуппе. Этюд соч. 17, №6; соч. 24, № 3
4. А.Гедике. Этюды: соч. 36, № 26 ; соч. 32 № 11
5. А.Гречанинов. Этюд соч. 123, № 3
6. А.Лешгорн. Этюд соч. 65, № 40
7. А.Жилинский. Этюд Соль-мажор
8. Г.Беренс. Этюды: соч. 70, № 33; соч. 70, № 50

9. А.Лемуан. Этюд соч. 37, № 17

Пьесы:

1. А.Гедике. «Мазурка», соч. 36, № 23
2. С.Майкапар. «Мотылёк», «Колыбельная»
3. А.Петров. «Вальс»
4. М.Шмитц. «Серенада музыкальных часов»
5. П.И.Чайковский. «Детский альбом»: «Камаринская», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Старинная французская песенка».
6. Р.Шуман. «Альбом для юношества»: «Марш», «Первая утрата», «Сицилийская песенка»
7. Д.Кабалевский. «Старинный танец»
8. Р.Касимов. «Подружки», «Ай-ли, Тюльбика», «Деревенский мотив», «Ария»
9. Р.Касимов. «Лисичка танцует»
10. М.Валеев. «Гнедой конь», «Перевал», «Марш»
11. Н.Даутов. «Мама»
12. Х.Заимов. «Маленький вальс», «На лужайке», «Мальчик- пастух»
13. Р.Хасанов. «Встреча»
14. Р.Сальманов. «Салават», «Полька» Фа-мажор
15. А.Сальманова. «Вальс-песня»
16. Обр. М.Валеева. «Перовский»
17. «Хатиря» (обр. Н.Клепинина)
18. Р.Муртазин. «Иноходец»
19. С.Ишбулатов. «Первые маки»
20. А.Каримов. «Плясунья»
21. И.Хисамутдинов. «Новогодняя сказка»
22. У.Ли. «Ореховый человечек»
23. А.Гречанинов. «Танец», соч. 98
24. М.И.Глинка. «Полька»
25. Ю.Виноградов. «Танец медвежат»
26. Д.Шостакович. «Шарманка»
27. В.Ходош. «Зимняя дорога», «Зимний вальс»
28. В.Гаврилин. «Каприччио»
29. А.Роули. «В стране гномов»
30. Н.Мордасов. «Старинный мотив»
31. Г.Свиридов. «Ласковая просьба»
32. Ф.Бер. «Богатень» № 9; «Развлечение»
33. Ж.Металлиди. «На лесной полянке»,
34. Невин. «Буги»

Крупная форма:

1. Т.Хаслингер. «Сонатина». До-мажор. ч.1
2. Л.Бетховен. «Сонатина». Соль-мажор, ч.1
3. Ю.Некрасов. «Маленькая сонатина»
4. А.Гедике. «Сонатина». До-мажор.
5. М.Клементи. «Сонатина». До-мажор, ч.1
6. Д.Плейтель. «Сонатина». Си -мажор
7. И.Беркович. «Сонатина». До-мажор
8. Э.Денисов. «Сонатина». Соль-мажор
9. Д.Штейбельт. «Сонатина». До-мажор, соч.53

- 10.Ю.Чичков. «Маленькая сонатина»
- 11.Д.Кабалевский. «Лёгкие вариации»
- 12.Я.Вакхаль. «Сонатина». До-мажор
- 13.А.Шафран. «Маленькое рондо»
- 14.С.Халаимов. Вариации на белорусскую нар. песню «Перепёлочка»
- 15.И.Прач. «Тема с вариациями»
- 16.Г.Назарова «Вариации» До-мажор
- 17.Н.Голубовская «Вариации» Ре-мажор
- 18.Ю.Щуровский «Вариации на чешскую Песню»
- 19.И.Литкова «Вариации на белорус, нар. песню «Савка и Гришка»

Ансамбли:

1. Л.Бетховен. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»
2. И.Стравинский. «Вальс» из балета «Петрушка»
3. Ф.Шуберт. «Вальс», соч. 92
4. М.И.Глинка «Кавалерийская рысь»

3 класс

Полифония:

1. И.С.Бах. «Маленькие прелюдии»: До-мажор, Фа-мажор, Соль-мажор, ми-минор
2. И.С.Бах. «6 маленьких прелюдий»: До-мажор, до-минор
3. И.С.Бах. «Менуэт» ля-минор
4. «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах»: «Менуэт», «Ария»
5. Ф.Э.Бах. «Менуэт» фа-минор
6. В.Ф.Бах. «Аллегро» соль-минор
7. И.Кригер. «Сарабанда» ре-минор
8. Е.Лауменскене. «Менуэт» Соль-мажор
9. Дж.Фрескобальди. «Канцона»
- 10.Ю.Щуровский. «Инвенция» До-мажор
- 11.А.Корелли. «Сарабанда» ми-минор
- 12.Д.Скарлатти. «Ария» ре-минор
- 13.И.Кребс. «Папье» си-минор
- 14.К.Сейксас. «Менуэт» до-минор
- 15.И.Пахельбель «Сарабанда»
- 16.Я.Дуссек. «Менуэт»
- 17.С.Майкопар. «Менуэт» Фа-мажор
- 18.Ж.Арман. «Фугетта»
- 19.О.Петерсон. «Менуэт» соль-минор
- 20.Ж.Рамо. «Менуэт» соль-минор
- 21.Г.Бенда. «Менуэт» соль-минор
- 22.И.Виленский. «Сарабанда»
- 23.Г.Пёрселл. «Ария» ре-минор
- 24.И.Хисамутдинов. «Фугетта»

Этюды:

1. И.Беркович. «Маленькие этюды» № 33- 40
2. Е.Гнесина. «Маленькие этюды для начинающих» №31,33
3. Т. Лак. «Этюды», соч. 172, № 5, 6, 8
4. А.Лешгорн. «Избранные этюды для начинающих», соч. 65
5. К.Черни. «Этюды» соч. 821, № 5, 7, 24. 26, 33, 35

6. К.Черни-Гермер. «Избранные этюды», ч.1, № 23, 25. 26, 28,30,32,34-36, 41-43,46; ч.2 - № 1, 8
7. А.Шитте. «25 этюдов», соч.68, № 2. 3, 6, 9
8. И.Лавров. «5 этюдов на темы народных песен»

Пьесы:

1. Д.Кабалевский. «Медленный вальс», «Токката», «Рондо-танец», соч.60, №2
2. А.Хачатурян. «Андантино»
3. А.Гречанинов. «Грустная песенка»
4. Р.Шуман. «Альбом для юношества»: «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
5. С.Прокофьев. «Детская музыка»: «Марш»
6. Д.Шостакович. «Танец» Ре-мажор
7. М.И.Глинка. «Чувство»
8. А.Караманов. «Лесная картинка»
9. П.И.Чайковский. «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Мазурка», «Вальс», «Шарманка поёт»
10. Аз.Иванов. «Весёлая игра»
11. Р.Глиэр. «Утро»
12. Р.Хасанов. «Цветы»
13. С.Губайдуллина. «Загадка»
14. Н.Сабитов. «Я буду командиром»
15. М.Шмитц. «Микки-Маус», «Буги-бой»
16. В.Косенко. «Полька»
17. Р.Сальманов. «Полька», «Вальс», «Сказка», «Весёлая прогулка»
18. Н.Сабитов. «Прелюдия» № 1
19. В.Ходош. «Царевна-лебедь»
20. В.Ребигов. «Восточный танец»
21. О.Хромушин. «Весёлые гуси», «Ералаш»
22. Ю.Слонов. «Мазурка»
23. Э.Вилла-Лобос. «Мама баюкает»
24. Х.Заимов. «В саду», «Прелюдии» № 7, 20
25. С.Шагиахметова. «Прелюдия» ля-минор, «Народная песня», «Дудочка и эхо»
26. Р.Муртазин. «Колыбельная»
27. Э.Градецки. «Мороженное»
28. А.Эшпай. «Татарские танцевальные мелодии»
29. Д.Львов-Компанеев. «Мамин вальс», «Прыг-скок»
30. Дж.Лейтон. «После прощания»
31. В.Купревич. «Осенний эскиз»
32. М.Сидрер. «Полька»
33. Н.Торопова. «Чарли Чаплин»
34. Н.Мордасов. «Пьеса»
35. И.Беркович. «Мазурка»
36. И.Хисамутдинов. Регтайм «Весёлый помидор», «Колыбельная», «Шутка»
37. Н.Баширов. «Лирическая песня»
38. Обр.Муртазина «Лирический танец»
39. И.Хисамутдинов. «Отзвуки танца», «Солнышко и тучки», «Вальс»

Крупная форма:

1. Л.Бетховен. «Сонатины» До-мажор, Фа-мажор, ч. 1
2. Ф.Кулау. «Сонатины» До-мажор, Фа-мажор, ч.1; «Вариации» Соль-мажор
3. М.Клементи. «Сонатина» Соль-мажор
4. Д.Чимароза. «Сонатины» Соль-мажор, ре-минор
5. А.Диабелли. «Сонатина» Фа-мажор
6. Я.Дуссек. «Сонатина», соч. 20, № 2
7. Я.Миклашевский. «Сонатина» Соль-мажор
8. Й.Гайдн. «Сонатина» Ре-мажор
9. Н.Голубовская. «Вариации»
- 10.Р.Глиэр. «Рондо»
- 11.Д.Кабалевский. «Лёгкие вариации» Фа-мажор; «Сонатина» ля-минор
- 12.И.Беркович. «Сонатина» Соль-мажор
- 13.А.Жилинский. «Сонатина» Соль-мажор
- 14.Э.Мелартин. «Сонатина» соль-минор

Ансамбли:

1. Н.Смирнова. «Полька и танго», «Болеро»
2. Л.Бетховен. «Немецкие танцы»
3. И.Беркович. «Фортепианные ансамбли», соч.90
4. М.Шмитц. «Весёлый разговор»
5. П.И.Чайковский. «50 русских народных песен в 4 руки», №№ 1,2,6
6. Ж.Металлиди «Цикл пьес в 4 руки»

4 класс

Полифония:

1. Г.Гендель. «Итальянская ария», «Сарабанда с вариациями», «Гавот» Соль-мажор
2. Д.Циполли. «Фугетты»: Фа-мажор, ми-минор
3. А.Гедике. Прелюдия 3-х голосная ля-минор
4. Л.Моцарт. «Ария» соль-минор
5. И.С.Бах. «Бурре» си-минор, «Менуэт» из «Французской сюиты» до-минор
6. И.С.Бах. «12 маленьких прелюдий»: № 5, 6, 8, 12; «6 маленьких прелюдий»: №6
7. И.С.Бах. «15 инвенций и симфоний»: 2-хголосные-До-мажор, ре-минор
8. Ф.Э.Бах. «Фантазия» ре-минор
9. И.Мясковский. «Фуга», соч.78
- 10.Г.Штёльцель. «Менуэт» из «Сюиты соль-минор»
- 11.И.Пахельбель. «Фугетта» До-мажор
- 12.Т.Альбини. «Адажио» соль-минор
- 13.И.Фишер. «Менуэт» Ре-мажор

Этюды:

1. Ф.Бургмюллер. «Этюды», соч. 100, № 21
2. К.Черни. «Школа беглости», ор. 299, № 1-4
3. К.Черни-Гермер. «Этюды», ч.2, № 6, 7, 12, 18
4. Т.Лак. «Этюды», соч. 173, № 7, 12
5. Ф.Лекуппэ. «Этюды», соч. 24, № 14

6. А.Лемуан. «Этюды», соч. 37, ля-минор
7. Л.Шитте. «Этюды», соч. 68, № 3, 9, 12
8. С.Геллер. «Этюды», соч.45, № 1-5
9. Г.Шмит. «Этюды», соч.3, № 1-3
- 10.Г.Герц. «Этюды», соч. 179, № 4
- 11.Р.Щедрин. «Этюд» ре-минор
- 12.Д.Кабалевский. «Этюды», соч.27, № 3
- 13.А.Хачатурян. «Этюд»
- 14.Г.Беренс. «Этюды», ор.88, № 17; ор.61. № 4

Пьесы:

1. Н.Сабитов. «Прелюдия» № 2 ля-минор
2. Р.Сальманов. «Лирическая пьеса»
3. М.Валеев. «Полька» соль-минор
4. И.Хисамутдинов. «Танцующий медведь», «Беззаботная прогулка», «Марш»
5. Р.Хасанов. «Прогулка»
6. Д.Хасаншин. «Танец на сабантуе»
7. С.Шагиахметова. «Лирический вальс»
8. Р.Газизов. «Посмотри на облака», «Весёлый поезд», «Пьеса»
9. А.Каримов. «Удалой джигит»
- 10.Н.Сабитов. «Капризуля»
- 11.Х.Заимов. «Песни девушки»
- 12.С.Ишбулатов. «Башкирские напевы»
- 13.Р.Касимов. «Мурзилка- проказник», «На озере»
- 14.М.Валеев. «Песня без слов»
- 15.М.Балакирев. «Полька» ми-минор
- 16.А.Гречанинов. «Вальс», соч. 158
- 17.И.Шамо. «Скерцо»
- 18.Ю.Щуровский. «Танец», «Гопак»
- 19.Б.Дварионос. «Вальс» ля-минор
- 20.Р.Глиэр. «Мазурка», соч.43
- 21.П.Чайковский. «Неаполитанская песенка», «Песня жаворонка»
- 22.В.Купревич. «Фонтаны Цвингера»
- 23.А.Верстовский. «Вальс»
- 24.М.Красев. «Лошадки»
- 25.Э.Сигмейстер. «Новый Лондон»
- 26.Д.Львов-Компанеец. «За бабочкой»
- 27.А.Даргомыжский. «Вальс-табакерка»
- 28.О.Хромушин. «Играем регтайм»
- 29.В.Селиванов. «Шуточка»
- 30.Г.Пахульский. «В мечтах», соч. 23
- 31.И.Крамер. «Первые цветы»
- 32.И.Журбинская. «Раздумье»
- 33.А.Гладковский. «Маленькая танцовщица»
- 34.Н.Раков. «Полька»
- 35.А.Хевелев. «Баба—Яга»
- 36.А.Эшпай. «Перепёлочка»
- 37.А.Гедике. «Миниатюра в форме этюда»
- 38.Э.Григ. «Вальс» Ля-мажор

39.С.Прокофьев. «Сказочка»

40.К.Дебюсси. «Маленький негритёнок»

Крупная Форма:

1. И.Гайдн. «Лёгкая соната». Соль-мажор, ч. 1 -4
2. М.Клементи. «Сонаты»: До-мажор, Ре-мажор, соч.36, № 6
3. Д.Чимароза. «Сонаты»: Соль-мажор, соль-минор
4. А.Гедике. «Маленькое рондо», соч. 46, № 36
5. Л.Миклашевский. «Сонатина» До-мажор
6. В.Моцарт. «Сонатины»: №1,6
7. Я.Дюссек. «Сонатина» Соль-мажор
8. Я.Медынь. «Сонатина» До-мажор, ч.1. 3
9. Д.Кабалевский. «Лёгкие вариации» ре-минор
- 10.Г.Грациоли. «Соната» Соль-мажор, ч.1
- 11.А.Андре. «Сонатина»,соч.34,№ 5, «Сонатина», соч. 34, № 2
- 12.А.Диабелли. «Сонатина»,соч.168, № 2
- 13.Ф.Кулау. «Вариации на швейцарскую тему» Фа-мажор
- 14.Ф.Шпиндлер. «Сонатина», соч. 157, № 3, 4.1
- 15.И.Гуммель. «Рондо» До-мажор
- 16.К.Черни. «Сонатина», До-мажор

Ансамбли:

1. Обр. А.Минкова. «Шаль вязала»
2. Ж.Оффенбах. «Кан-кан»
3. А.Варламов. «На заре ты её не буди»
4. Ж.Металлиди. «Рождение Буратино», «Весёлое шествие»
5. Ж.Бизе. «Волчок»
6. И.Слонимский. «Вальс Золушки и Принца»
7. Ф.Шуберт. «Два лендлера»
8. А.Живцов. «Бульба»
9. М.Шмитц. «Танцуем буги»
- 10.Р.Касимов. «Полька»
- 11.А.Цфасман. «Я хочу танцевать»

5 класс

Полифония:

1. Г.Гендель. «Сарабанда», ре-минор, «Куранта»
2. И.Кирнбергер. «Полонез» соль-минор
3. Ж.Рамо. «Дваригодона»,
4. А.Лядов. «Канон», соч. 34, Соль-мажор
5. С.Павлюченко. «Фугетта» Ми -мажор
6. Н.Мясковский. «Фуга в старинном стиле», соч. 43, № 2
7. Д.Циполли. «Фугетта» ре-минор. «Прелюдия и фугетта» ре-минор
8. Г.Гендель «Аллеманда», «Жига» из «Сюиты» ре-минор
9. И.С.Бах. 2-х голосные инвенции: до-минор, ми-минор, ля-минор, Фа-мажор, соль- минор

Пьесы:

1. Ф.Шуберт. «Вальс» си-минор
2. Г.Пахульский. «Прелюдия» ор.8, № 1
3. Э.Григ. «Вальс» ми-минор, «Танец из Иольстера»
4. П.Чайковский. «Сладкая грёза» из «Детского альбома»

5. Н.Раков. «Скерцино» ми-минор
6. Р.Глиэр. «Романс» ми-минор, «Вальс», «Народный напев»
7. Ф.Э.Бах. «Весна»
8. С.Майкапар. «Баркарола» Ля -мажор
9. А.Гладковский. «Прелюдия» Ре-мажор
- 10.Ю.Щуровский. «Баркарола» Соль-мажор
- 11.Д.Шостакович. «Лирический вальс» из сюиты «Танцы кукол»
- 12.С.Прокофьев. «Вальс» Ля -мажор, «Ходит месяц над лугами»
- 13.Н.Сабитов. «Прелюдия» № 3, «Два мушкетёра»
- 14.Р.Хасанов. «Мечты», «Ветер»
- 15.И.Хисамутдинов. «Акварель», «Забавная история», «Шутка»
- 16.И.Хисамутдинов. «Танец белых кувшинок», «Игра в догонялки»
- 17.Х.Займов. «Прелюдии» № 9, 21
- 18.Р.Газизов. «Вальс»
- 19.А.Мустафина. «Колыбельная»
- 20.С.Геллер. «Тарантелла» ми-минор
- 21.А.Лепин. «Полька» Ми -мажор
- 22.В.Коровицын «Бал во дворце» ми-минор из сюиты «Старинная сказка»
- 23.Р.Шуман. «Воспоминание о театре» из «Альбома для юношества», «Фантастический танец»
- 24.С.Рахманинов. «Итальянская полька»
- 25.В.Купревич. «Весенний эскиз», «Прелюдия»
- 26.Д.Крамер. «Весёлый скрипач»
- 27.П.Ходжиев. «Маленькая прелюдия»
- 28.Ц.Лика «Вальсируем»
- 29.Вапьдтейфель. «Полька- пустячок»
- 30.Г.Рейнгольд. «Идиллия»
- 31.Ю.Вестняк. «Прелюдия»
- 32.А.Гречанинов. «Осенняя песенка»

Этюды:

1. Бертини А. «Этюд» №8. Соч.29
2. Беренс Г. «Этюд» №19. Соч. 61
3. Геллер С «Этюд» №15. Соч. 45
4. Кабалевский Д. «Этюд» №3. Соч. 27
5. Лешгорн А. «Этюд» №7. Соч. 136 «Этюд №6, 28. Соч. 66
6. Мошковский М. «Этюд» №15. Соч. 91
7. Майкапар С. «Вроде жиги» №7. Соч. 30
8. Равина Ж. «Этюд» №22. Соч. 60
9. Черни К. (ред. Гермера) №20
- 10.Черни К. «Этюд» №3, 23. Соч. 636
- 11.Черни К. «Этюд» №3. Соч. 718
- 12.Шмит Г. «Этюд» №61. Соч. 3

Крупная форма:

1. Л.Бетховен. «Соната» №19, соч. 49, №1, ч.1
2. А.Диабелли. «Рондо» До-мажор, «Сонатина» ля-минор
3. Ф.Кулау. «Рондо» Соль-мажор. «Сонатина» Ля-мажор, «Рондо» ор.88, №1, ор20, №5

4. Я.Дуссек. «Сонатина» Соль-мажор, ч.1, 3
5. Р.Сальманов. «Сонатина» Соль-мажор
6. Р.Сальманов. Вариации на тему баш.нар. мелодии «Карабай»
7. Д.Чимароза. «Сонатины»: Ля-мажор, ля-минор, Си -мажор. Ми - мажор
8. М.Клементи. «Сонатины»: соч. 37, № 1, соч. 36, № 4
9. Ф.Шпиндлер. «Сонатина» ор.157, До-мажор
- 10.Г.Беренс. «Сонатина» ор. 81, №3
- 11.К.Вебер. «Анданте с вариациями», ор. 3, № 4
- 12.А.Глазунов. «Лёгкая сонатина» Соль-мажор
- 13.Н.Выгодский. «Вариации на тему Н.Паганини»

6 класс

Полифония:

1. Д.Скарлатти. «Ларгетто» ре-минор
2. Ж.Маттесон. «Фантазия» до-минор
3. Г.Гедике. «Жига» ре-минор, «Пассакалия» соль-минор, «Прелюдия» Соль-мажор, «Аллеманда» ля-минор и фа-минор, Ми - мажор, «Сарабанда» Си - мажор
4. Г.Муффат. «Сицилиана»
5. И.Фишер. «Прелюдия» ми -минор, «Чакона» ля-минор
6. А.Вивальди. «Ларго»
7. Д.Кабалевский. «Прелюдия и фуга», «Летним утром на лужайке»
8. Н.Дремлюга. «инвенция Фа- мажор
9. М.Глинка. «Фуга» 2-хголосная ля- минор
- 10.И.С.Бах. «Фуга» 3-х голосная До-мажор, «Прелюдия и фугетта» Соль-мажор, «Инвенции» 2-х голосные: №№ 5, 6, 8, 9, 11, 15; «Инвенции» 3-х голосные: №№ 6, 10, 11.

Этюды:

1. Г.Бернес. «Этюды» ор.61, № 28; ор.88, № 11.
2. Ж.Равина. «Этюды» соч. 60, № 20
3. Ф.Лекуппе. «Этюд» Ре-мажор
4. Б.Грач. «Этюд» До-мажор
5. Г.Герц. «Этюд» ор. 179, № 4
6. К.Черни. «Этюды» ор.299 , № 12, 13, 14, 15; «Этюд» ля-минор
7. Г.Геллер «Этюд» до-минор
8. А.Бертини. «Этюд» соч.29, № 18; «этюд» до-минор
9. Ф.Бургмюллер. «Этюд» ор. 109, № 7; ор.105, № 3
- 10.А.Хаджиев. «Этюд» ля-минор

Пьесы:

1. Л.Бетховен. «К Элизе»; «Две багатели»
2. А.Гречанинов. «Жалоба», «Прелюдия» Си -мажор
3. А.Мусоргский «Слеза»
4. Т.Лак. «Тарантелла»
5. Д.Кабалевский. «Токката», соч.27; соч. 39, № 22. «Новеллетта»
6. А.Мустафина «Вальс снежинок»
7. Р.Хасанов. «Утренний туман», «Мечты»
8. Р.Касимов. «Вальс», «Маленькие джигит ы», «Токката»
9. Р.Газизов. «Пьеса» № 1

10. М. Валиев «Песня без слов»
11. С. Ишбулатов. «Вальс»
12. А. Каримов. «Скерцо»
13. З. Исмаилов. «Торжественная пьеса»
14. Д. Шостакович. «Вальс-шутка»
15. О. Хромушин. «Северный олень»
16. В. Шейко. «Мгновение»
17. Р. Глиэр. «Вальс» Си - мажор
18. Г. Ланге. «Сказка»
19. Д. Кабалевский. «Прелюдии № №1,2
20. Э. Григ. «Поэтические картинки» соч. 3, № 1,3; «Ариэтта» соч. 12 из «Лирических пьес»
21. Р. Газизов. «Задумчивый вальс», «Волны Агидели»
22. И. Хисамутдинов. «Прелюдия» До-мажор, «Шуточка»
23. А. Рубинштейн «Мелодия»
24. Н. Раков. «Весёлые забавы»
25. П. Чайковский. «Жаворонок», «Подснежник» из цикла «Времена года»
26. С. Майкапар. «Стаккато прелюдия»
27. Р. Сальманов. «Вальс» Фа-мажор
28. Башкирская нар. песня «Журавлиная песнь» (Обр. А. Минкова)
29. А. Хачатурян. «Две смешные тётеньки поссорились»
30. Н. Сабитов. «Прелюдия» № 4
31. В. Зиринг. «Сказание»
32. Н. Мордасов. «Давным-давно»
33. М. Огинский. «Полонез»
34. Е. Коннова. «Сентиментальный вальс»
35. С. Слонимский. «Дюймовочка»
36. Р. Шуман. «Альбом для юношества»: «Народная песня», «Маленький романс»
37. Р. Шуман. «Детские сцены»: №1,3; «Листок из альбома», «Дед Мороз»
38. Д. Шостакович. «Романс»

Крупная форма:

1. Ф. Э. Бах. «Соната» фа-минор, ч. 1
2. Ф. Кулау. «Сонатина» ор. 55, № 6; «Соната» соч. 59, №1
3. В. Моцарт. «Лёгкая соната» № 16, «Соната» Ля-мажор
4. М. Клементи. «Сонатина» соч. 249, №1, ч. 2,3; «Сонатина» соч. 38, № 2, «Рондо» соч. № 1, ч. 1
5. А. Диавелли. «Рондо» из сонаты До-мажор
6. А. Гречанинов. «Сонатина» Фа-мажор
7. Дж. Сандони. «Соната» ре-минор, ч. 1
8. Э. Н. Мегюль. «Соната» Ля-мажор, ч. 1
9. Й. Гайдн. «Соната» № 11 Си - мажор; № 38 Фа-мажор; № 50 Ре-мажор; № 53 ми- минор ч. 2, 3; «Венгерское рондо» соль-минор
10. Д. Чимароза. «Сонаты» № 11 Соль-мажор, № 12 Си - мажор, № 16 До-мажор
11. К. Вебер. «Сонатина» До-мажор

12. Я. Дусек. Вариации на тему рус. нар. песни «Вдоль по улице метелица метёт»
13. Д. Штейбельт. «Рондо» До-мажор
14. Р. Сальманов. Вариации на тему «Белая берёза»

7 класс

Полифония:

1. И. С. Бах. «Фантазия» до-минор, соль-минор; «Инвенции» 3-х голосные: №№ 2, 3, 7,
2. 14, 15; «Фуга» До-мажор (3-х гол.); «Гавот в форме рондо» соль-минор, «Органная хоральная прелюдия и фуга» Фа-мажор в обр. Д. Кабалевского, «Аллеманды» из «Французских сюит» си-минор, до-минор, Ми -мажор
3. Г. Гендель. «Каприччио» соль-минор; «Фугетта» Фа-мажор, Ре-мажор; «Чакона» Соль-мажор, «Фуга» До -мажор, «Аллеманда» соль-минор
4. Д. Кабалевский. «6 маленьких прелюдий и фуг»: № 1
5. М. Глинка. «Фуга» ля-минор
6. Б. Галуппи. «Жига» Ре-мажор
7. А. Дебюк. «Фугато»
8. Н. Мясковский, соч. 78. «Фуги»: соль-минор, ре-минор
9. Д. Циполи. «Гавот», «Ларго»

Этюды:

1. К. Черни. «Этюды» ор. 299, №№ 21, 24, 25, 29, 30, 31, 33, 34; «Этюды» ор. 636, № 5, ор. 335, № 10; ор. 821, № 46
2. М. Мошковский. «Этюд» соч. 66, № 7; «Этюд» соч. 72, соль-минор
3. Л. Шитте. «Этюд» ми-минор
4. А. Лешгорн. «Этюды» соч. 66, № 15, 25, 17
5. С. Геллер. «Этюд» соч. 45, № 14; «Этюд» соч. 46, № 26
6. Ф. Бургмюллер. «Этюды» Ми -мажор, соль-минор, Ре-мажор, До-мажор; «Этюды» ор. 104, №3, 6, 10, 13
7. Г. Равина. «Этюд» си-минор
8. Ю. Чичков. «Этюд» до-минор
9. Г. Беренс. «Этюд» соль-минор

Пьесы:

1. А. Самонов. «Прелюдия» ля-минор
2. Д. Шостакович. «Колыбельная»
3. Р. Шуман. «Зимой», «Фантастический ганец», «Ночлег» из цикла «Лесные сцены»
4. А. Дворжак. «Юмореска» соч. 101, № 7
5. Ф. Шопен. «Мазурка» Фа-мажор, «Забытый вальс»
6. К. Сабитов. «Наигрыш» До-мажор, «Баллада»
7. Д. Каримов. «Скерцо-пиццикато», «Элегия», «Балканские наигрыши»
8. Р. Сальманов. «Азамат»
9. Х. Заимов. «24 прелюдии» № 1, 2, 4, 6, 12, 22, «Игра в перегонки»
10. А. Мустафина. «Элегия», «Эскиз»
11. Р. Газизов. «Пьеса», «Джигиты», «Волны Агидели»
12. З. Исмаилов. «Кукушка»

13. Л. Мустакимова. «Мечты зовут»
14. Т. Гайсин. «Вальс»
15. М. Валеев. «Восточный танец»
16. И. Хисамутдинов. «Башкирская плясовая»
17. С. Низамутдинов. «Джигиты»
18. Т. Николаева. «Старинный вальс»
19. Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору)
20. А. Гольденвейзер. «Песня без слов»
21. С. Франк. «Медленный танец»
22. Р. Касимов. «Прелюдия» до-минор, «Прощание с летом»
23. Р. Касимов. «Ахмад Гареев вернулся из Канзаса»
24. Я. Сибелиус. «Песня без слов» ми-минор
25. Д. Россини «Пастораль»
26. Ю. Слонов. «Грустная песня»
27. А. Хачатурян. «Мазурка»
28. Дж. Фильд. «Ноктюрн»
29. П. Чайковский. «Юмореска»
30. Э. Григ. «Романс» ор. 52, № 5
31. З. Исмагилов. «Ноктюрн», «Скерцо»

Крупная форма:

1. Ф. Э. Бах. «Рондо» из сонаты си-минор
2. Ф. Кулау. «Сонатина» ор. 60, № 1
3. М. Клементи. «Рондонтино» Си -мажор, «Соната» Си -мажор
4. Й. Гайдн. «Сонатина» № 11, Соль-мажор; «Сонаты» №№ 33, 47, 48, 50, 57, 59
5. В. Моцарт. «Сонаты» № 2, 5, 7, 12, ч. 1
6. Д. Скарлатти. «Сонаты» ля-минор, соль-минор
7. Л. Бетховен. «Соната» соч. 2, фа-минор; № 5 до-минор; № 25
8. А. Бортнянский. «Соната» До-мажор
9. М. Глинка. «Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»
10. Д. Кабалевский. «Вариации» ля -минор; «Соната» До-мажор
11. А. Каримов. Вариации на баш. нар. тему «Азамат»
12. У. Кубагушев. «Соната»
13. Примерные экзаменационные программы :
14. вариант:
15. И. С. Бах. Инвенция си-минор (3-х гол.)
16. В. А. Моцарт. Соната № 5
17. М. Мошковский. «Этюд» Соль-мажор
18. П. Чайковский. «Юмореска»
19. вариант:
20. Г. Гендель. «Чакона» Соль-мажор
21. Д. Кабалевский. «Вариации» ля-минор
22. К. Черни. «Этюд» ор. 299, № 21
23. З. Исмагилов. «Скерцо»
24. И. С. Бах. ХТК т. 1, «Прелюдия и фуга» до-минор
25. М. Мошковский. «Этюд» № 2, соль-минор
26. Й. Гайдн. «Соната» Ми -мажор

График контрольных испытаний, академических концертов, технических зачетов, переводных экзаменов

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
1 класс (без подготовки)		Январь – Академический концерт: две разнохарактерные пьесы	Май – Переводной экзамен: полифония, сонатина или трехчастная пьеса, этюд или пьеса
1 класс (с подготовкой)	Декабрь – Академический концерт: полифония, пьеса		Май – Переводной экзамен: крупная форма, пьеса
2 класс. Сентябрь – Предзачет по летней программе	Ноябрь – Академический концерт: полифония пьеса Декабрь – Технический зачет: диезные гаммы, этюд	Март – Технический зачет: бемольные гаммы, этюд, ансамбль	Май – Переводной экзамен: крупная форма, пьеса
3 класс. Сентябрь – Предзачет по летней программе	Ноябрь – Академический концерт: полифония пьеса Декабрь – Технический зачет: диезные гаммы, этюд	Март – Технический зачет: бемольные гаммы, этюд, ансамбль	Май – Переводной экзамен: крупная форма, пьеса
4 класс. Сентябрь – Предзачет по летней программе	Ноябрь – Академический концерт: полифония пьеса Декабрь – Технический зачет: диезные гаммы, этюд	Март – Технический зачет: бемольные гаммы, этюд, ансамбль, муз. термины	Май – Переводной экзамен: крупная форма, пьеса
5 класс. Сентябрь – Предзачет по летней программе	Ноябрь – Академический концерт: полифония пьеса Декабрь – Технический зачет: диезные гаммы, этюд	Март – Технический зачет: бемольные гаммы, этюд, ансамбль, муз. термины	Май – Переводной экзамен: крупная форма, пьеса
6 класс. Сентябрь – Предзачет по летней программе	Ноябрь – Академический концерт: полифония пьеса Декабрь – Технический зачет: диезные гаммы, этюд	Март – Технический зачет: бемольные гаммы, этюд, ансамбль, муз. термины	Май – Переводной экзамен: крупная форма, пьеса
7 класс. Октябрь – Технический зачет: гамма ми мажор, до диез минор, 11 видов от «до» и «соль»	Ноябрь – Академический концерт: пьеса, этюд Декабрь – 1-е прослушивание: три произведения по нотам	Февраль – 2-е прослушивание: два произведения по нотам, 2 – наизусть Март – 3-е прослушивание: вся программа наизусть	Апрель – 4-е прослушивание: допуск к выпускному экзамену Май – выпускной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса, этюд