

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

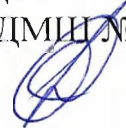
Заместитель директора
по учебной работе



Ю.З. Саниева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3



И.Н. Морозова

«30» августа 2023 г.



**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
Музыкальный инструмент - саксофон**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

2023г.

Составитель:

Бакалдина И.С. – преподаватель по классу саксофона I квалификационной категории

Рецензент:

Матвеев А.С. – Заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей категории
отдела духовых и ударных инструментов Салаватского музыкального колледжа

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в
области музыкального искусства Музыкальный инструмент (саксофон)
МАУ ДО «ДМШ №3 ГО г. Стерлитамак РБ Бакалдиной И.С.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Программа реализуется с нормативным сроком обучения - 7 (8) лет.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Курс обучения направлен на приобретение детьми знаний, умений, навыков, игры на саксофоне, получение ими предпрофессионального образования, а также эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие.

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент (Саксофон)» составлена преподавателем по классу саксофона Бакалдиной И.С. и может быть использована в учебном процессе МАУ ДО «ДМШ №3» городского округа город Стерлитамак РБ.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РБ,
преподаватель высшей категории
отдела духовых и ударных инструментов
Салаватского музыкального колледжа

 А.С. Матвеев

Подпись *Матвеева А.С.*
Удостоверяю
О.К. *Соловьева Л.А.*
«31» августа 2023 г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- срок реализации учебного предмета
- сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных занятий
- Результаты освоения программы
- Учебный план.
- Цель и задачи учебного предмета
- структура программы учебного предмета
- Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

-Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

список рекомендуемой учебной литературы (список рекомендуемой методической литературы)

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» разработана на основе «Методических рекомендаций по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных бюджетных образовательных учреждениях, подведомственных Департаменту культуры города Москвы», размещенных на сайте Дирекции образовательных программ Департамента культуры города Москвы от 09.04.2015г.

Обучение игре на саксофоне занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный саксофонный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навык музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы с 6,5 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета семилетнего периода обучения

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» 7(8)летнего срока обучения. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, срок освоения может быть увеличен на один год (8 год обучения).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год	6-й год	7-й год	
Годы обучения								
Количество недель	34	34	34	34	34	34	34	
Аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	3	490
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1	1	1	490
Максимальная учебная нагрузка								980

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Саксофон» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов - аудиторные занятия, 490 часов - самостоятельная работа

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Основной формой занятий является урок. Продолжительность одного академического часа составляет 45 минут.

Результаты освоения программы

Минимум содержания программы «Музыкальный инструмент. Саксофон» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Саксофон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области музыкального исполнительства:

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:**
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
 - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результаты освоения программы «Саксофон»

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров; знание профессиональной терминологии; наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами инструментальной техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Цель и задачи образовательной программы

Цель образовательной программы заключается в содействии воспитанию

разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах. А также в выявлении и развитии творческих способностей учащегося, овладение знаниями и представлениями о саксофановом исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства, обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню, подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» обеспечивается доступом к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, учебно-методической и нотной литературой.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Саксофон» рассчитана на 7 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент. Саксофон» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах происходит приобщение ученика к ансамблевому музицированию, исполнение с педагогом простейших пьес. В дальнейшем исполняются более сложные ансамбли, ансамблевые произведения различных жанров.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом саксофон, основными приемами игры, знакомство со штрихами *legato*, *detache*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, дыхания, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Чтение с листа. Знание понятий: длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие. Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ж. Рамо. Сарабанда.

В.А. Моцарт. Вальс.

Вариант 2

В.А. Моцарт. Менуэт.

А. Раков «Шутка».

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на саксофоне, звукоизвлечением. Рекомендуется переходить к углублению музыкально-художественных понятий. На втором году обучения входит в силу принцип вариативности на основе дифференцированного подхода и развития музыкальных способностей каждого ребенка. Обязательным является исполнение на сцене для укрепления волевых качеств. Игра в ансамбле с педагогом простых ансамблевых пьес разных жанров.

Примеры переводных программ

Вариант 1

И.С. Бах. Сицилиана.

В. Моцарт «Деревенский танец».

Вариант 2

Ф. Верачини. Ларго.

М. Петренко. Вальс.

Третий год обучения

Основной задачей этого года является развитие технической базы учащихся, развитие психической и физической свободы (на уровне индивидуальных способностей ребенка). Большое внимание рекомендуется уделять работе над пьесами разного характера с целью развития разного звукоизвлечения. В репертуар добавляются произведения крупной формы, требующие от ученика охвата, понимания и воплощения формы произведения. Необходимо развивать гармонический и мелодический слух ученика при работе над пьесами разного стиля и содержания. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Игра в ансамбле.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

А. Рид. Баллада.

К. Паскаль. Импровизация.

Вариант 2

З. Бинкин «Раздумье».

У. Найсоо. Импровизация.

Четвертый год обучения

Освоение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков, трезвучий и их обращений. Продолжение работы над навыком чтения с листа более сложных произведений, самостоятельного разбора и изучения легких пьес, ансамблевых партий. Работа над развитием гармонического и мелодического слуха. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

М. Дюбуа. Сонатина, ч. 1.

В.А. Моцарт. Рондо.

Вариант 2

А. Черепнин «Спортивная соната».

А. Ривчун. Концертный этюд.

Пятый год обучения

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых

учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки. Слушание записей исполнения ведущих саксофонистов. Подготовка к итоговой аттестации.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

К. Глюк «Мелодия».

Ф. Крейслер «Синкопы»

Вариант 2

С. Рахманинов «Итальянская полька»

М. Мусоргский «Старый замок»

Шестой год обучения

Продолжение работы над развитием техники пальцев и языка, изучение мажорных и минорных гамм до 5 знаков, работа над этюдами более сложного уровня, чем в предыдущем году. Продолжение работы над развитием мелодического и гармонического слуха. Дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, изучение родственных инструментов, как в ансамбле, так и в исполнении сольных произведений. Слушание записей ведущих саксофонистов.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Г.Ф. Гендель Соната №4 1,2 части

С.Лансен Саксофониана

Вариант 2

А. Томис Миниатюра №3

И.С.Бах Прелюдия №8

Седьмой год обучения

За время обучения в седьмом классе учащийся должен совершенствовать свое исполнительское мастерство, продолжать работу над развитием техники пальцев и языка, повторять мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения различными штрихами, работать над этюдами более сложного уровня, чем в предыдущем году. Продолжается работа над развитием навыков игры в ансамбле, изучение родственных инструментов, как в ансамбле, так и в исполнении сольных произведений. Слушание записей ведущих саксофонистов.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

К.Акимов «Сюита тет-а-тет»

А.Хачатурян Танец из балета «Спартак»

А.Крепен «Celine mandarine»

Вариант 2

Ж.Ноле «Маленькая латинская сюита» 1,2 части

Ф.Мендельсон «Весенняя песня»

Р.Паулс «Любовь настала»

Восьмой год обучения (дополнительный)

За время обучения в восьмом классе учащийся должен совершенствовать свое исполнительское мастерство, продолжать работу над развитием техники пальцев и языка, повторять мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий и их обращения различными штрихами, работать над этюдами более сложного уровня, чем в

предыдущем году. Продолжается работа над развитием навыков игры в ансамбле, изучение родственных инструментов, как в ансамбле, так и в исполнении сольных произведений. Слушание записей ведущих саксофонистов.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Д.Пешетти «Престо»

И.С.Бах «Сицилиана и аллегро из сонаты №2»

Вариант 2

А.Дворжак «Романтическая пьеса»

Дж.Мартини «Романс»

Г.Бюссер Астурия (Фантазия на испанские темы)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Саксофон» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Успехи учащихся ДМШ оцениваются непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических концертах, переводных зачетах и экзаменах.

В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на академических концертах в первом полугодии и в конце года.

Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников.

Школьные академические концерты проводятся 2 раза в присутствии

комиссии. В октябре на академическом концерте обучающиеся исполняют с 2 по 4 класс два разнохарактерных произведения, с 5 по 6 класс две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. В декабре на академическом концерте исполняют обучающиеся с 1 по 4 класс два разнохарактерных произведения, с 5 по 6 класс две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей.

Прослушивания выпускников проводятся 4 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы. В ноябре необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы по нотам, в декабре одно произведение (по выбору) по нотам, одно произведение (по выбору) наизусть. В феврале выпускники исполняют 2 произведения по нотам, 1 произведение наизусть. В марте исполняется все программа наизусть (2 разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы), в апреле допуск к экзамену.

В 1-6 классах проводятся **переводные экзамены**, где исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Итоговая аттестация производится в виде экзамена в выпускном классе в 7 классе - выпускной экзамен. На выпускном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством

показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
2. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. : «Музыка». М., 2007.
3. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М. Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
4. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
5. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
6. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
7. Хрестоматия для саксофона. Составитель Л. Михайлов. «Музыка». М., 1975.
8. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-генора. «Музыка». М., 1971.
9. Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.

10. А. Крепен. Игры панды.
11. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
12. Р. Марино. Ханки - Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
13. А. Ривчун. Концертный этюд.
14. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
15. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
16. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
17. К. Дебюсси, М. Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
18. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю. Сафронов.
19. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М. Шапошникова.
20. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С. Стрелецкий.
21. У. Найсоо. Импровизация.
22. С. Рахманинов. Вокализ.
23. Д. Гершвин. Этюд в манере свинга.
24. В. Шмидт. 12 концертных дуэтов.
25. И.С. Бах. Адажио № 18.
26. Р. Дюбуа. Испанская песня.
27. П. Харвей. Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
28. Р. Едресен. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
29. Д. Порт. 15 джазовых дуэтов.
30. С. Туликов. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
31. П. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано) Р. План. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
32. А. Алтманис. Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
33. Х. Вохман. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
34. П. Итурральде. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
35. И.С. Бах. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
36. А. Клеризе. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
37. Ф. Лист. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
38. Е. Боцца. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
39. Е. Герман. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
40. Ж. Стриммер. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
41. Х. Пировано. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
42. М. Равель. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
43. Ф. Кото. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
44. Р. Дюбуа. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
45. К. Хиса. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
46. Б. Тутхил. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
47. Ж. Демерссман. Фантазия, соч. № 32.
48. Ф. Гендель. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
49. Ф. Грет. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
50. А. Корелли. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
51. Е. Зажак. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
52. В. Моцарт. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
53. К. Кюи. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).

54. К. Дебюсси. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
55. Т. Кинастон. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
56. Е. Вате. Джазовые дуэты.
57. И.С. Бах. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
58. Р. Клеризе. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
59. Т. Холд. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
60. Н. Вууд. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
61. И. Сзелени. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
62. Р. Дюбуа. Этюды. Тетрадь №1,2.
63. И. Альбенис. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
64. П. Чайковский. Сентиментальный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
65. С. Рахманинов. Романс № 7, соч.6 (для саксофона-альта и фортепиано).
66. Р. Глиэр. Романс, соч.45 (для саксофона-альта и фортепиано).
67. А. Скрябин. Этюд №1, соч.2 (для саксофона-тенора и фортепиано).
68. Р. План. Прелюдия и сальтарелла (для саксофона-альта и фортепиано).
69. Э. Гарнер. Мисти (для саксофона-альта и фортепиано).
70. Р. Бинт. Концерт для саксофона-альта и фортепиано.
71. Д. Мийо. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
72. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегийум». М 2003г., 2004г., 2005г.
73. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Теплов Б. М., Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947.
2. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39.1983. Вып. 4. С. 6-19.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11-31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд искусствоведения. М., 1971.24с.
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2-е изд. Л., 1971.376 с.
6. Бадура-Скода Е. Интерпретация Моцарта. М., 1972.
7. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956. 83 с.
8. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, саксофон, кларнет, валторна, фагот). / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991. С. 146-167.
9. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
10. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
11. Гарбузов И. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956. 71 с.
12. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81.
13. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994.

14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956. 101с.
15. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54.
16. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986. 111с.
17. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сб. тр. Вып. 45. М., 1979. 222 с.
18. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986 г.
19. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998. 176 с.
20. Маккинон Л. Игра наизусть. М., 1967.
21. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990.
22. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 15 с.
23. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
24. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982. 42 с.
25. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990. 144 с.