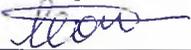


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по учебной работе



В.М. Леонтьева

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МАУ ДО «ДМШ №3»



И.Н. Морозова

2023г.



**Дополнительная общеразвивающая программа  
по предмету  
«Обучение пению и ритмике»  
для детей 4- 6 лет**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО «ДМШ №3»  
Протокол №4 от 18.01.2023

2023г.

Составитель: преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан – Марущак Ольга Анатольевна

Рецензент: директор муниципального автономного учреждения дополнительного образования "Информационно-методический центр" городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан – Иванова Наталья Борисовна

**Рецензия**  
на дополнительную общеразвивающую программу  
«Обучение пению и ритмике».

Разработчик: Марущак О.А. - преподаватель фортепиано Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан.

Программа учебного предмета «Обучение пению и ритмике» разработана на основе Закона об образовании №273-ФЗ от 27 декабря 2014 года и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а так же с учетом многолетнего опыта работы с дошкольниками.

Данная программа рассчитана на 1 год. Она включает в себя все основные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы.

В программе подробно представлены сведения об возрастных особенностях детей 4-6 лет, методические рекомендации для педагогов, приведены примеры репертуара на все месяцы обучения. В разделе «Рекомендуемая литература» представлен обширный выбор методической и специальной литературы. Материал распределен методически правильно с учетом специфики обучения дошкольников. Данная программа предусматривает гибкое использование учебного материала, с учетом предпочтений педагога.

Разработанная программа может быть использована в учебном процессе Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

Рецензент: Иванова Н.Б.  
директор МАУ ДО "Информационно-методический центр"

09.03.2023 г.



## **Структура программы учебного предмета.**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика обучающихся, их психофизические особенности;
- Актуальность программы;
- Характеристика учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Ожидаемый результат реализации программы;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета.**

Сведения о затратах учебного времени;

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

- Методическое обеспечение учебного процесса.
- Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **4. Список рекомендуемой литературы.**

## 1. Пояснительная записка.

Развивающая программа «Обучение пению и ритмике» разработана в соответствии с ФГОС и опирается на достижения дошкольного музыкального образования. Данная программа рассчитана на занятия с детьми разного возраста – от 4 до 6 лет и направлена на развитие певческих и музыкально-ритмических навыков. Чем раньше ребенок начнет слушать классическую музыку, научиться петь, двигаться под музыку, тем быстрее у него сформируется хороший музыкальный вкус, разовьется координация движений, слух, память, внимание и прочие психические процессы.

Исследования в области физиологии и психологии доказали, что музыка благотворно влияет не только на чувства человека, его настроение, но и способна создавать новые нейронные связи в коре головного мозга. Человек становится более восприимчив, более развит, быстрее и правильнее реагирует на происходящее вокруг него. Музыка тренирует наш мозг, что впоследствии благотворно отразится на его профессиональной деятельности.

Музыкальные занятия психологи и педагоги советуют начинать еще до рождения ребенка. Мозг человека очень сложен и изучен менее чем на 5 %, однако можно сказать с уверенностью, что моторная зона мозга формируется в пределах 6-8 лет. В это время следует начинать активные занятия с ребенком. Говоря о четырехлетних детях следует сказать, что в этом возрасте все дети любят танцевать, двигаться под музыку, выполняя несложные ритмические упражнения, слушать музыку и играть на детских музыкальных инструментах. Именно в этом возрасте занятия музыкой благотворно влияют на всестороннее развитие ребенка, благотворно влияют на весь организм. Получая положительные эмоции на занятиях, организм открывается добру и красоте. Музыкальное развитие дошкольников по многочисленным исследованиям, значительно улучшают функции речи и памяти, ускоряет процесс переработки информации, повышает показатели интеллекта. В возрасте 4 лет ребенок проявляет уже большую самостоятельность и активную любознательность. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Ему понятны требования педагога спеть тихо или громко, смело -громко или нежно-тихо. Голосовой аппарат в этом возрасте укрепляется, голос приобретает звонкость и подвижность. Певческий диапазон примерно в пределах ре-си первой октавы. Налаживается вокально-слуховая координация.

Значительно укрепляется двигательный аппарат. Освоение основных видов движений (ходьба, бег, прыжки) дает возможность использовать их шире в музыкально-ритмических играх, танцах. Дети в этом возрасте способны запоминать последовательность движений, прислушиваясь к музыке.

Данная программа способствует музыкальному развитию детей дошкольного возраста, что в дальнейшем поможет им продолжить обучение в музыкальной школе. За время обучения по данной программе, ребенок адаптируется к окружающей его обстановке, познакомится с преподавателями школы, станет частью образовательного процесса и сможет продолжить свое обучение. Таким образом, данный период времени можно рассматривать как первую ступеньку в музыкальном развитии ребенка в стенах музыкальной школы.

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на детей 4-6 лет.

### **Актуальность программы.**

Данная программа направлена на музыкальное развитие детей дошкольного возраста. Исходя из того, что не все дети посещают дошкольные учреждения, программа дает возможность каждому ребенку получить начальную музыкальную подготовку, прикоснуться к миру музыки. Опыт и исследования показывают, что дети, обучающиеся музыке, становятся более спокойными, меньше подвержены частой смене настроения, более дружелюбны, охотнее идут на контакт с окружающими. Чувство коллективизма, дружеская поддержка, которые возникают в процессе пения и выполнения ритмических заданий, положительно влияют на развитие ребенка.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Обучение пению и ритмике».

Данной программой предполагается 2 занятия в неделю, продолжительностью 45 минут каждое. Число занятий в год составляет 66.

Форма проведения занятий – групповая по 8-10 человек.

### **Цели и задачи учебного предмета.**

**Цель:** выявление и развитие музыкальных способностей, приобщение к миру музыки детей, приобретение ими певческих навыков, создание благоприятных условий для всестороннего развития личности ребенка.

#### **Задачи:**

1. **Образовательные.** Формировать вокальные исполнительские навыки, развивать координацию движений во время исполнения ритмических упражнений, научить слушать музыку и слышать себя во время пения.
2. **Развивающие.** Способствовать развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Развивать внимание, память, мышление. Поддерживать в ребенке желание «делиться» с окружающими полученными умениями и навыками.

3. Воспитательные. Воспитывать самостоятельность, усидчивость, волю, внимание, память. Формировать интерес к получению новых знаний. Прививать художественный вкус, знакомить дошкольников с лучшими образцами классической и современной музыки.
4. Методы обучения. На всех этапах работы у обучающихся развивается слух, память, чувство ритма, чистота интонирования мелодии, а также поведенческие аспекты: умение спокойно сидеть, слушать выступление других ребят, принимать участие в групповых играх, ритмических импровизациях. В работе используются:
- **Наглядные методы**. Показ, работа с наглядными пособиями, игрушками, просмотр видео материала.
  - **Словесные**. Объяснение, рассказ, обсуждение, беседа и пр.
  - **Практический**. Показ на инструменте, пение преподавателя, использование упражнений для распевки, показ движений педагогом.
  - **Эмоциональный**. Подбор образов, художественные впечатления.
  - **Игровые**. Учитывая тот факт, что ведущая деятельность дошкольников-игра, включать в работу музыкально - ритмические игры.

Учитывая свой опыт, предпочтения, каждый педагог имеет право включать в свои занятия иные формы и методы обучения. Это касается выбора песенного репертуара, ритмических заданий, структуры урока. Данная программа ориентирует педагогов на творческий подход, учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста.

Учитывая то, что педагог музыкальной школы - это преподаватель определенных дисциплин, педагогу, который будет заниматься с детьми 4-6 лет, настоятельно рекомендуется поближе ознакомиться с психологией ребенка, чтобы в последствии избежать негативных последствий.

Занятия рекомендуется проводить в определенной последовательности, учитывая специфику детского организма и, если занятия проводится в вечернее время, помнить: дети сильно устают к этому времени. Невозможно удержать внимание дошкольника на протяжении всего занятия. Поэтому очень важно чередовать виды деятельности: пение с музыкально - ритмическими заданиями, слушание музыки с подвижными играми. Желательно начинать урок с пения, пока внимание ребенка более устойчиво, затем переходить к ритмическим упражнениям, а в конце занятия провести подвижную игру. Таким образом, у детей сохранится позитивный настрой, желание продолжать занятия. Не следует забывать, что в этом возрасте дети очень любят рисовать, вот почему рекомендуется в конце занятия отводить время на рисование.

**Ожидаемым результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать целевые ориентиры:**

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы, восприятие и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- ценностно-смысловое восприятие и понимание произведений музыкального искусства;
- формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.  
**Материально – техническое обеспечение.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена своевременная уборка учебной аудитории. В зале для занятий должно стоять фортепиано, необходимо иметь музыкальную аппаратуру.

### **Условия реализации программы.**

Занятия проходят в просторном зале, в котором есть возможность спокойно и свободно двигаться, не мешая друг другу. В музыкальной школе – это хоровой класс. Музыкальный инструмент - фортепиано.

Наглядные пособия- рисунки, портреты композиторов( по возможности).

## **2. Содержание учебного процесса.**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета.*

Учитывая психологию дошкольников, программа предполагает гибкую сетку распределения учебного времени. Во время занятий рекомендуется вводить как можно больше двигательных упражнений, менять структуру урока, учитывая настроение детей, их физическое состояние.

*Требования к учебному процессу.* В течении года дошкольники знакомятся с основными приемами звукоизвлечения во время пения, учатся правильно дышать, во время исполнения вокального произведения. Во время исполнения музыкально-ритмических упражнений, ребенок учится понимать музыку, знакомится с такими понятиями, как динамика, темп, лад в музыке (мажор, минор). На занятиях у ребенка будут накапливаться музыкальные представления, впечатления, он научится рассказывать о музыке. Занятия, желательно, объединять единым сюжетом, что позволит его провести в увлекательной форме. Музыкальные занятия могут быть типовые (традиционные). Они включают в себя все виды деятельности - пение, ритмические упражнения, слушание музыки, игры.

Доминантное занятие предполагает преобладание одного вида деятельности над другим. Например: пению отдается большая часть времени. На другом уроке - ритмическим упражнениям, танцам и играм.

Тематическое занятие характеризуется наличием объединяющей темы. Например: «Новогодние приключения», «Весеннее пробуждение», «Путешествие в страну сказок» и др.

Комплексное занятие основывается на взаимодействии разных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра. Такое занятие рекомендуется проводить в преддверии праздников - нового года, 8 марта и пр. Очень важно демонстрировать родителям результаты образовательного процесса. Праздничные концерты, открытые занятия, выступления в школьных концертах – все это способствует заинтересованности родителей в дальнейшем обучении своих детей в музыкальной школе.

### **Методические рекомендации педагогам.**

Учитывая специфику работы с дошкольниками, не стоит забывать о психологических особенностях детей, о ведущих видах деятельности в этом возрасте (игре). Педагогам нужно очень тщательно подходить к выбору программы, так как исполняемые произведения должны быть интересны и понятны ребенку. Только большая любовь к детям, знание особенностей дошколят помогут организовать работу и сделать ее интересной и эффективной, помогут раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

### Примерный репертуарный список.

1. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
2. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
3. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
4. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
5. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
6. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
7. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
8. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
9. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М. 2007
10. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
11. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под. ред. Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2014
12. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика – Синтез 2010
13. А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С. Петербург, Детство \_ Пресс 2013
14. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
15. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000.
16. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты - русских и зарубежных композиторов
17. Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду» М., «Просвещение 1990
18. Г.А. Праслова. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С. Петербург, Детство – Пресс 2005
19. Н.Г. Кононова. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
20. О.В. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 - 6 лет. - Екатеринбург, 2001

### Календарно – тематический план.

При выборе программы следует ориентироваться на возрастные особенности детей, на степень подготовленности детей к восприятию музыки, учитывать их речевые особенности. В последнее время довольно значительная часть детей - дошкольников имеет проблемы с речью, памятью. Вот почему тексты песен, которые планируется разучивать с детьми, должны быть простыми, легко запоминающимися. Не следует « утяжелять» вокальные произведения разного вида движениями. При выполнении ритмических упражнений очень важно научить детей, не спеша, вдумчиво выполнять каждый элемент , слушать музыку , двигаться под музыку, учитывая темп и характер. Выбор ритмических заданий должен соответствовать возрасту.

месяц	Вокальные произведения	Ритмические упражнения
Сентябрь	Дыхательные упражнения, распевки в диапазоне до-си 1 октавы, разучивание легких детских песен «Паровоз», «Котя- котенька коток», «Серенькая кошечка», песня из к/ф. «Звуки музыки».	Ф.Шуберт. Экосез.  А.И. Буренина. «Ритмическая мозаика»,Е.  Луговская. «Ритмические упражнения, игры и пляски».
Октябрь	Распевки – упражнения , пение гаммы до мажор. Работа над старыми песнями Разучивание песни « Ходит осень» Н. Ветлугиной.	Продолжение работы над ритмическими упражнениями, включение в работу игр и танцев про осень.
Ноябрь	Работа над интонацией гаммы до мажор, пение попевок « У кота воркота», « Как под горкой» по полутона гаммы до мажор. Продолжение работы с текстами и интонацией в разучиваемых произведениях.	Включение новых ритмических упражнений из сборника Бурениной.
Декабрь.	Подготовка к новогоднему утреннику. Разучивание песен про Новый год ( на усмотрение педагога)	Разучивание новогодних танцев, игр. ( По выбору педагога).
Январь	Закрепление пройденных песен, пение попевок в тональности до мажор по полутонам.	Ритмические упражнения, игры « Кот и мышь», «У озера» и пр.
Февраль	Разучивание песен к 23 февраля и 8 марта.	Ритмические упражнения и танцы .
Март.	Пение попевок « Бабка-ежка», разучивание п.н. песни « 2 кота», «Капель».	Ритмическое упражнение «Цветочек» А. Гречанинов. Мазурка
Апрель.	Продолжение работы над попевками, пройденными вокальными произведениями.	4. Е.А. Пинаева. «Детские образные танцы». Разучивание танцев

Май	Подготовка к заключительному занятию. Пение, работа над интонацией, над текстом песен.	Закрепление пройденных музыкально- ритмических упражнений, танцев.
-----	--	--

### Пособия для занятий.

- А.И. Буренина. Ритмическая мозаика. 2006 г.
- Н. Вавилова. « Солнышко, свети ». Песенник для малышей. Москва 1978 г.
- Н. Ветлугина. Музыка в детском саду. Москва, 1977г.
  
- Т. Тераевич. Веселится детвора. Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Вологда, 2014.
- Кто это поет? Песенник для малышей. Москва, 1999 г.
- Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
- А.Е Луговская. Ритмические упражнения, игры, пляски. Сов. композитор,1991 г
- 
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. - сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
- Журнал «Музыкальная палитра»
- Журнал Колокольчик
- Журнал «Музыкальный руководитель» М. Издательский дом «Воспитание дошкольника»
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.