

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3»
городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе



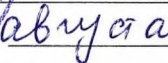
Ю.З. Саниева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3



И.Н. Морозова



20 ____ г.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
Музыкальный инструмент –
баян, аккордеон**

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

МАУ ДО «ДМШ №3»

Протокол №1 от 30.08.2023

2023г.

Составитель:

Ермакова Г.Ф. – преподаватель первой категории,
заведующая народного отделения.

Рецензент:

Каширин В.Н. – преподаватель высшей категории,
ПЦК «Инструменты народного оркестра»
ГБ ПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»
Заслуженный работник культуры РБ

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства Музыкальный инструмент (баян, аккордеон) МАУ ДО «ДМШ №3 ГО г. Стерлитамак РБ Ермаковой Г.Ф.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Программа реализуется с нормативным сроком обучения - 7 (8) лет.

Данная программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Обучение игре на баяне, аккордеоне рассматривается как средство формирования и развития эстетических воззрений и художественных вкусов детей, приобщения их к миру музыки.

Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. В программе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской музыкальной школы.

Преподаватель Высшей квалификационной категории,
ГПЦК «Инструменты народного оркестра»
Салаватского музыкального колледжа,
Заслуженный работник культуры РБ.



В.Н. Каширин

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Фонды оценочных средств, формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогические работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон)» разработана на основе ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273 в области образования во исполнение части 21, статьи 83 ФЗ «Об образовании в РФ» и способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей музыкальному образованию.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от 6,5 до 10 лет, составляет 7 лет. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, срок освоения может быть увеличен на один год (8 лет обучения).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Таблица 1

Вид учебной нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	3	2	
Максимальное количество часов учебной нагрузки									1122
Аудиторные занятия (годовое количество часов)	68	68	68	68	68	68	102	68	578
Самостоятельная работа (годовое количество часов)	68	68	68	68	68	68	68	68	544

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут и предполагает занятия:

2 часа в неделю для учащихся 1 - 6 классов, для учащихся 7 класса – 3 часа в неделю (7 летний срок обучения) и 2 часа в неделю для 8 года обучения (является дополнительным); Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на баяне, формирования практических

умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Образовательные:

- получение новых теоретических знаний и практических навыков, овладение основами игры на инструменте, формирование умений и навыков, помогающих организации музыкальной деятельности детей;
- выявление и развитие музыкальных и творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на баяне;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, потребности активного музицирования на инструменте;
- формирование определенного уровня музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развивающие:

- пробуждение глубокого интереса к музыке.
- развитие творческого потенциала ребенка через овладение игрой на баяне;
- развитие музыкального слуха, мышления, воображения, эстетического вкуса;
- расширение общекультурного кругозора.

Воспитательные

- воспитание людей, любящих музицирование, создающих музыкальную культуру в быту. Воспитание потребности в получении разносторонних знаний, в посещении культурных мероприятий, концертов, театров.
- воспитание устойчивости к стрессовым ситуациям, выработка умения владеть своими эмоциями. Создание внутренней психологической комфортности, раскрепощенности, уверенности в своих силах.
- широкое эстетическое воспитание учащихся через общее музыкальное образование;
- воспитание и поощрение у учащихся интереса к целенаправленной самостоятельной работе.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа - посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

При обучении на инструменте происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах хора, сольфеджио, музыкальной литературы при формировании навыков инструментального исполнения. Грамотный выбор репертуара формирует музыкальный вкус учащихся.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара, в совершенствовании художественного исполнения. Каждый следующий этап обучения характеризуется более высоким уровнем усвоения всего блока знаний, умений и навыков, т.е. происходит развитие по спирали целого комплекса составляющих элементов искусства игры на баяне. В основе обучения лежит принцип «погружения», когда обучаемому сразу дается большой объем информации, который осваивается им в практической деятельности.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – баяны, аккордеоны разных размеров по возрасту учащихся;
- нотитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видеозаписями концертов и конкурсов.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Таблица 2

Распределение количества часов по формам работы	Классы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Технические навыки	17	17	17	17	17	17	17	17
Разучивание произведений	17	17	17	17	17	17	17	17
Отработка исполнительских навыков	17	17	17	17	17	17	17	17
Подготовка к публичным выступлениям	11	11	11	11	11	11	11	11
Контрольные мероприятия	6	6	6	6	6	6	6	6
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов в год	68	68	68	68	68	68	68	68

Годовые требования по классам

1 класс

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

Размер, ритм, темп, legato, non legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты.

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Посадка, постановка исполнительского аппарата, звукоизвлечение, координация игровых движений. Изучение клавиатур инструмента. Удобные игровые движения правой и левой руки. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне. Основы исполнения штрихов: non legato, legato, staccato. Простейшие ритмические рисунки.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Организация метроритмической дисциплины. Осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков для раскрытия характера музыкального произведения.

Овладение различными средствами артикуляции за счет освоения основных видов

пютрихов: legato, staccato, non legato.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Ознакомление с произведениями. Грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 - 2 октавы.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Приступая к разбору музыкального произведения обратить внимание ученика на:

- определение лада (мажор, минор);
- определение жанра и характера исполнения музыки;
- определения тоналности;
- определения размера и метрического начала мелодии (со слабой или сильной долей);
- определение особенностей движения мелодии (вверх, вниз, поступенно, скачком и т. д.);
- определение диапазона мелодии (от самого низкого до самого высокого звука);
- определение ритмического рисунка.

Играем сначала отдельно правой или левой рукой, затем двумя руками. Игра правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой - следовать за педагогом. Обратить внимание на аппликатуру, смену движения меха, пютрихи, знаки альтерации и динамические оттенки.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

В пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песни и пьески.

Годовой объем изучаемых произведений:

- для учащихся 1 класса (без подготовки): 4 этюда, 10 произведений;
- для учащихся 1 класса (с подготовкой): гаммы, 4 этюда, 10 произведения.

2 класс

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, агогика, ritenuto, ritardando, rallentando, accelerando, stringendo, rubato, a tempo, tempo I, fermata, poco apoco, dolce, cantabile

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Развитие мелкой техники. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Развитие музыкально-образного мышления. Исполнительское дыхание. Освоение динамических оттенков за счет умения владеть мехом. Знакомство с украшениями к мелодии (форшлаг, трель).

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Беседы о музыке. Слушание музыки в исполнении преподавателя, обсуждение впечатлений, выбор произведений из репертуарного списка.

Ознакомление с пьесами с элементами полифонии: подголосками,

имитационной полифонией.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Знакомство со строением музыкального произведения:

- мотив
- фраза
- предложение
- период

Знаки сокращенного нотного письма:

- реприза
- вольты

Развитие умения определять частные и общую кульминацию внутри пьесы.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика: Воспитание чувства ответственности за качество исполнения на сцене и вместе с тем любви к игре при публике.

Годовой объем изучаемых произведений:

Гаммы, 4 этюда, 10 пьес.

3 класс

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, трель, октавный пунктир, segno, ямб, хорей, мотив, фраза, предложение.

2. Работа над элементами техники Теория и практика:

Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений. Освоение выборной системы по желанию.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы:

- rit.
- moderato
- allegro

Ритмическое разнообразие.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Развитие умения определять форму музыкального произведения:

- музыкальная форма
- двухчастная форма
- простая трехчастная форма

Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительских навыков учащегося. Расширение исполнительского кругозора.

Годовой объем изучаемых произведений:

Гаммы, 4 этюда, 10 произведений (2 пьесы с элементами полифонии).

4 класс

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, più mosso, rubato, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, *Da Capo al Fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animato, grave, maestoso, doloroso*.

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Развитие уверенной беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приемов владения мехом. Освоение синкопированных ритмических рисунков.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Работа над мелизмами. Освоение на правой клавиатуре приемов *glissando, vibrato*.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Проработать с учеником разножанровые пьесы, этюды на различные виды техники, полифоническое произведение, произведение крупной формы.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Строение музыкального произведения:

- вариации
- рондо
- сюита

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Годовой объем изучаемых произведений:

Гаммы, 4 этюда, 8 произведений (1 полифония, 1 крупная форма, 1 народная обработка).

5 класс

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

Сонатная форма, *giocosо, semplice, con brio, appassionato, monendo, quasi, stretto, pesante, sostenuto, spiritoso, brillante*, регистры-переключатели (пикколо, кларнет, гобой, фагот и их комбинации), *loco, attacca*

2. Работа над элементами техники. Теория и практика: Совершенствование техники правой и левой руки на баяне, аккордеоне.

Совершенствование владения различными приемами ведения меха.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, варьете, джаз).

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Осмысление формы, структуры произведения, фразировки, темповых изменений, характера музыки. Самостоятельная работа над одним из музыкальных произведений.

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Годовой объем изучаемых произведений:

Гаммы, 4 этюда, 8 произведений (1 полифония, 1 крупная форма, 1 народная обработка).

6 класс

1. Исполнительская терминология. Теория и практика:

Полифония подголосочная, контрастная, имитационная, канон, инвенция, прелюдия, fuga, каденция, каданс, тема, имитация, противосложение.

2. Работа над элементами техники. Теория и практика:

Совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости на баяне. Дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений на различные виды техники.

3. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Координация движения с различной динамикой, акцентированное marcato, staccato, tenuto. Добиваться освоения специфических приемов игры мехом: tremolo, vibrato, ricochet. Знать систему регистров (названия, запись, расшифровку условных обозначений). Систему регистров на баяне учащийся должен представлять как своего рода «клавиатуру», игровые движения на которой должны быть целесообразны, рациональны и находиться в полном соответствии с художественными задачами.

4. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу выпускных экзаменов. Обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, обработки народной пьесы, этюда или виртуозного произведения, произведение по выбору.

Ознакомление учащегося с рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершенности работы с ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

5. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

1. Общее ознакомление с произведением (исходный синтез).

2. Детальный разбор (анализ).

3. Отделка произведения (окончательный синтез).

6. Подготовка к публичному выступлению. Теория и практика:

Развитие исполнительской инициативы. Исполнительская культура баяниста, аккордеониста.

Сценическое мастерство.

Годовой объем изучаемых произведений:

Гаммы, 4 этюда, 8 произведений (1 полифония, 1 крупная форма, 1 народная обработка).

7 класс

Закреплять умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Дальнейшее развитие навыков подбора по слуху.

Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; над исполнительскими трудностями;

Закреплять навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приёмов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Совершенствование владения различными приёмами меха.

Годовой объем изучаемых произведений:

Гаммы, 2 этюда, 1 полифония, 1 крупная форма, 1 народная обработка.

8 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Закреплять умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Дальнейшее развитие навыков подбора по слуху.

Самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; над исполнительскими трудностями;

Закреплять навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений. Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приёмов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.

- Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
- Совершенствование техники правой и левой руки.
- Совершенствование владения различными приёмами меха.

Годовой объем изучаемых произведений:

Гаммы, 4 этюда, 1 полифония, 1 крупная форма, 2 народная обработка.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент (Баян, Аккордеон)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном

искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике, умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение, умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения, владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. Фонды оценочных средств, формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний по учебному предмету «Музыкальный инструмент (Баян, Аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, технические зачёты, академические концерты.
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), переводные академические концерты
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен - проводится в 7 классе.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года с 1 по 6 классы. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной академический концерт проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация по учебному плану проводится в 7 классе, в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1 класс

Контрольные мероприятия в течение учебного года:

II четверть, декабрь, академический концерт - две разнохарактерные пьесы.

IV четверть, апрель (май), переводной экзамен - этюд, пьеса (по выбору).

2 класс

Контрольные мероприятия в течение учебного года:

I четверть, октябрь, академический концерт – две разнохарактерные пьесы.

II четверть, декабрь, академический концерт - две разнохарактерные пьесы.

III четверть, февраль, технический зачёт - гамма, этюд, музыкальные термины.

IV четверть, апрель (май), переводной экзамен - народная обработка, пьеса (по выбору).

Технические требования:

III четверть

Гаммы до соль, фа, ре мажор отдельными руками в две октавы штрихами (легато, non legato, стаккато). Длинные и короткие арпеджио, аккорды (T53 с дублированной через октаву примой).

3 класс

Контрольные мероприятия в течение учебного года:

I четверть, октябрь, академический концерт – две разнохарактерные пьесы.

II четверть, декабрь, академический концерт - полифония, пьеса.

III четверть, февраль, технический зачёт - гамма, этюд, музыкальные термины.

IV четверть, апрель (май) переводной экзамен - народная обработка, пьеса (по выбору).

Технические требования:

III четверть

Гаммы до соль, фа, ре мажор двумя руками в две октавы штрихами (легато, non legato, стаккато). Длинные и короткие арпеджио, аккорды (T53 с дублированной через октаву примой).

4 класс

Контрольные мероприятия в течение учебного года:

I четверть, октябрь, академический концерт – две разнохарактерные пьесы.

II четверть, декабрь, академический концерт - полифония, народная

обработка.

III четверть, февраль, технический зачёт - гамма, этюд, музыкальные термины.

IV четверть, апрель (май) переводной экзамен – крупная форма, пьеса (по выбору)

Технические требования

III четверть
Гаммы ля, ми, ре минор (гармонический вид) двумя руками в две октавы пгтрихами (легато, нон легато, стаккато). Длинные и короткие арпеджио, аккорды (Г53 с дублированной через октаву

5 класс

Контрольные мероприятия в течение учебного года:

I четверть, октябрь, академический концерт – две разнохарактерные пьесы.

II четверть, декабрь, академический концерт - полифония, народная обработка.

III четверть, февраль, технический зачёт - гамма, этюд, музыкальные термины.

IV четверть, апрель (май) переводной экзамен - крупная форма, пьеса (по выбору)

Технические требования:

III четверть
Гаммы ля, ми, ре минор (мелодический вид) двумя руками во весь диапазон инструмента (легато, нон легато, стаккато). Длинные и короткие арпеджио, аккорды (Г53 с дублированной через октаву

6 класс

I четверть, октябрь, академический концерт – две разнохарактерные пьесы.

II четверть, декабрь, академический концерт – две разнохарактерные пьесы.

III четверть, февраль, технический зачёт – гамма, этюд, музыкальные термины.

IV четверть, апрель (май), переводной экзамен - крупная форма, пьеса (по выбору).

Технические требования:

III четверть
Гаммы до, соль, фа, ре мажор терциями (октавами) двумя руками во весь диапазон инструмента (легато, нон легато, стаккато). Ломаное арпеджио.

7 класс

I четверть, октябрь, прослушивание выпускников – этюд (наизусть), пьеса (по нотам).

II четверть, декабрь, академический концерт – этюд, пьеса (по выбору) сдача на оценку, полифония (по нотам).

III четверть, февраль, прослушивание выпускной программы учащихся – народная пьеса, этюд, полифония (наизусть), крупная форма (по нотам). Март - прослушивание выпускной программы учащихся – вся программа наизусть.

IV четверть, апрель, прослушивание выпускной программы учащихся, допуск к выпускному экзамену. Май – выпускной экзамен – полифония, народная обработка, крупная форма, этюд.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценки
2(неудовлетворительно)	1. Исполнение программы без учёта музыкальной формы, фразировки, динамики; 2. Незнание текста произведений, неуверенное использование видов исполнительской техники (программа исполнена не полностью, с частыми срывами, остановками, с грубыми ошибками в смене меха).
3(удовлетворительно)	1. Исполнение программы с учётом музыкальной формы, фразировки, динамики; 2. Неуверенное знание текста произведений, неуверенное использование видов исполнительской техники (программа исполнена полностью, наизусть, с минимальными срывами, с ошибками в смене меха).
4 (хорошо)	1. Исполнение программы с учётом музыкальной формы, фразировки, динамики, птрихов; 2. Продемонстрировано уверенное знание текстов произведений, уверенное использование видов исполнительской техники (программа исполнена полностью, наизусть, уверенно). 3. Смена меха соответствует художественному образу произведения
5(отлично)	1. Исполнение программы с учётом стиля и жанровых особенностей произведений, художественного образа, музыкальной формы, фразировки, динамики, птрихов; 2. Продемонстрировано уверенное знание текстов произведений, уверенное использование видов

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более дифференцированно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- **выступление учащегося на выпускном экзамене;**
- оценка годовой работы учащегося; выступления учащегося в течение учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной работы и выполнения программы необходимы индивидуальные планы учащихся. Преподаватель должен составлять индивидуальный план на каждого учащегося. В него заносятся оценки, полученные на вступительных испытаниях, репертуар каждого полугодия обучения, отражается выполнение учебного плана, динамика развития учащегося, фиксируется репертуар,

исполненный на академических концертах, технических зачетах и экзаменах, результаты этих выступлений, дается характеристика учащемуся по окончании учебного года, указываются выступления на конкурсах, концертах.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодического плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

- работа над репертуаром, соответствующим программе и способностям учащегося;
- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- работа над этюдами и упражнениями;
- самостоятельная работа над музыкальным произведением;
- подбор мелодии по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- ансамблевая игра;
- повторение пройденного материала.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием. В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для баяна, аккордеона. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войны, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу, будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

За время обучения преподаватель должен научить учащегося самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

В работе над сольным репертуаром формируются эффективные игровые приемы и техника игры на инструменте. Понятие «техническая работа» включает точность и экономичность движений, удобство, легкость игры и многие другие методические тонкости, выработанные различными исполнительскими школами. Отсюда - пристальное внимание педагога к посадке ученика, положению рук, их движением, работе пальцев.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т. д.

2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру, проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.

3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.

5. Определение особенностей произведения: его характеристика (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лада, размера, формы (границы фраз). Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному этапу. Следует увеличить «допотопный» период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему преподавателем). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Навыки звукоизвлечения учащиеся осваивают и совершенствуют под руководством преподавателя на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и различными характерными

приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движения и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатию рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

В течение всего периода обучения преподавателю необходимо уделять внимание вопросам постановки, посадки, положения инструмента и рук во время исполнения. Необходимо вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров.

Необходимо учитывать, что занятия на инструменте требуют от учащегося известной физической силы и выносливости. Преподаватель должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв, или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

При проведении занятий преподаватель должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Примерный годовой учебный репертуар по классу баяна, аккордеона (1-7 классы)

1 класс

Примерные программы переводного академического концерта.

I вариант

1. Бирич М. Лягушонок
2. Тиличеева Е. Береза

II вариант

1. Укр.н.п. Бандура
2. Шуберт Ф. Лендлер

III вариант

1. Укр.н.п. «По дороге жук, жук»
2. Филиппенко А. «Беспокойные саночки»

Примерный репертуарный список.

Этюды.

Гаврилов Л. Этюд C-dur
Прайслер И. Этюд C-dur
Сморodinikov Ю. Этюд C-dur
Беренс Г. Этюд C-dur Г. Беренс
Соч. 70 № 7, № 42 К.Черни №
1, 3, 4, 5, 16 Г. Вольфарт
Ля-минор

Пьесы.

«Песенка про дождик»

«Частушка»
 «Заинька, попляши»
 «На зеленом лугу»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»
 Тиличсеева Е. «Праздничная елочка» Филиппенко
 А. «Про лягушку и комара» Кабалевский Д.
 «Маленькая полька», «Песенка» Красев М.
 «Елочка», «Елочка новогодняя» Филиппенко А
 Мы на луг ходили Дмитриева В поход Бирич
 Лягушонок
 Филиппенко А. «Веселый музыкант»
 У.п.п. «Ой за гасм, гасм»
 Р.п.п. «Как под яблонькой»
 Гурилев А. «Песенка»
 Иванов А. «Песня», «Полька»
 Р.п.п. «Сама садик я садила»
 Р.п.п. «Ах, улица»
 Р. Бажилин. Мячик
 Х. Лук. Три совсемлегкие пьесы
 Х. Лук. Кукольная кровать
 А. Латышев. В мире сказок (Детская сюита)
 Б.п.п. Перенелочка
 П. Чайкин «Пьеска»
 Р.п.п. Во саду ли, в огороде
 Р.п.п. Коровушка
 У.п.п. «По дороге жук, жук»

2 класс

Примерные программы академических концертов

I вариант

1. Коняев С. Вальс
2. Р.п.п. Как ходил, Ванюша

II вариант

1. Доренский А. Мелодия
3. Чайковский П. Камаринская

III вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И. Обликина

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Г. Беренс Соч.70 №7, №42
 К. Черни Соч.599 №21, 32, 43, 44; Соч.2 №4
 Г. Вольфарт Соль-мажор
 К. Гурлит До-мажор
 Денисов А. Этюд C-dur
 Мотов В. Этюд a-moll

Черни К. Этюд C-dur
Шитте Л. Этюд e-moll
Гаврилов Л. Этюд G-dur
Попов В. Этюд C-dur
Этюд C-dur
Этюд d-moll

Пьесы

Моцарт В. А. Вальс
Снадавеккиа А. «Добрый жук», песенка-танец из кинофильма «Золушка»
Тик-так
Ну-ка, терции-шалуньи
Вебер К. Колыбельная
Ферро А. Гавот Шуберт
Ф. Вальс Самойлов Д.
Пьеса
Моцарт Песенка Фигаро

Народные песни и танцы

Бухвостов В. Обработка р.н.п. «Как из улицы в конец»
Б.н.п. Бульба У.н.п. Метелица
Р. н.п., в обр. Алехина «Как у наших у ворот»
Р.н.п. Во саду ли, в огороде
Ефимов В. Обработка р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса Гуммель И. Пьеса Г.Перселл. Ария
Х.-Г.Нефе. Аллегretto

3 класс

Примерные программы переводных академических концертов.

- I вариант
1. Бём Г. Менуэт Соль-мажор
 2. Доренский А. Вечор матушка р.н.п.
- II вариант
1. Любарский. «Песня»
 2. Кузнецов Е. «Родничок»
- III вариант
1. Перселл Г. Ария
 2. Жилинский С. Сонатина G-dur

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Самойлов Д. Три этюда: №1 до-мажор, №2 ре-минор, №3 до-мажор
Новожилов Этюд ре-мажор
Рожков Этюд ре-минор
Самойлов Д. Этюд до-мажор
Беренс Г. Этюд C-dur

Месснер Е. Этюд C-dur
Тышкевич Г. Этюд a-moll

Пьесы:

Гурилёв А. «Улетала пташечка»
Грибков Ю. «Гармошечка»
Ласковый вальс
Малиновский Л. «Девичий хоровод»
Денисов А. Песня без слов Кравченко Е. Лирические
припевки Даргомыжский А. Романс
Блинов Ю. сюита «Немного взгрустнулось»: Веселый клоун, «Озорница»,
«Полька с вариацией», «Взгрустнулось», «Вечереет»

Народные песни и танцы

Грачев В. Обработка латышск.н.п. «Волк и коза»
Коробейников А. Обработка р. п. п. «Заиграй, моя волюшка»
Гуськов А. Обработка р.п.п. «Ах ты, тирусь-ка, бычок»
Кленков Л. Обработка р.п.п. «Как у наших у ворот»
Обработка белорусской н.п. «Сел комарик на дубочек»
Б.п.п. «Савка и Гришка»
У.п.п. «Ой, варил голубь лебеду»

Полифонические произведения

Корелли А. Сарабанда d-moll Кригер И. Менуэт a-moll Моцарт
В. А. Менуэт F-dur Г. ендель Г. Сарабанда d-moll Моцарт Л.
Менуэт d-moll
Свиридов Г. Старинный танец. Из «Альбома для детей» a-moll
Майкапар С. Менуэт f-moll

Произведения крупной формы

Дюбюк А. Русская песня с вариациями, Частушка, Хоровод, Переборы
Шмит Ж. Сонатина A-dur. Часть I

4 класс

Примерные программы переводного экзамена

I вариант

1. Г. ендель Г., Д.Самойлов. Прелюдия Соль-мажор
2. Коробейников А. Вальс-гротеск

II вариант

1. Власов В. Сонатина Ре-мажор
2. Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»

III вариант

1. Коробейников А. Пастораль
2. Савелов Юмореска

Примерный репертуарный список

Этюды:

Переселенцев В. Этюд D-dur Кравченко И. Этюд-частушка C-dur
Лешгорн А. Этюд d-moll Беренс Г. Этюд F-dur Г. еллер С. Этюд C-dur

Пьесы

Керн Дж. «Дым»
Маре П. «Парижский гамен»
Циполли Д. Жига Бетховен Л. Контрданс
Темнов В. Веселая кадрили
Интермеццо
Веселый ручей
Волчок
Романтический вальс

Народные песни и танцы

Р.н.п., обр. Шелепнева «Я на горку шла»
Р.н.п., обр. Смеркалова «Мужик папшеньку пахал»
У.п.п., обр. Коробейникова «Ой вы, горы мои»
Русская пляска.
Тышкевич Г. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Малиновский Л. Обработка р.н.п. «Ты пойдя, моя коровушка»
Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай»

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькая прелюдия с-moll Маттезон И. Сарабанда G-dur
Коробейников А. Прелюдия Кларк И. Жига Г ендель Г. Прелюдия

Произведения крупной формы

Хаслингер Т. Сонатина C-dur
Хук Д. Сонатина D-dur
Клементи М. Сонатина C-dur, III часть
Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях:
Дедушка Мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках;
Рождественская колыбельная Коробейников А. Утренняя сюита в 5 частях:
С добрым утром; На старт! Внимание! Марш!; Чай втроем (Мама, папа и я);
Кажется, дождь начинается; Выпрыжку на урок Власов В. Сонатина D-dur

5 класс

Примерные программы переводного академического концерта

I вариант

1. Г айди Й. Финал из сонаты Ре-мажор
2. Денисов А. Этюд Фа-мажор
3. Павин С. Холсточек. р.н.п.
4. Франк Ц. Медленный танец

II вариант

1. Доренский А. Скерцо
2. Завьялова Е. На горе - то калина, р.н.п.
3. Иванов В. Этюд соль-минор
4. Симович Р. Прелюдия и фруитта. Перел. А. Онуфриенко

III вариант

1. Баканов В. «Экспромт»
2. Вариации на темы р.л.п. «Светит месяц» и «Среди долины ровныя», обр. И.Я. Паницкого
3. Шахов Г. Этюд до-минор
4. Дербенко Е. «Сюита в старинном стиле»

Примерный репертуарный список.

Этюды:

Мясков К. Этюд a-moll Ребиков
 В. «Этюд № 30 d- moll Гедике А.
 «Этюд № 31 e- moll Гедике А.
 «Этюд № 32 c- moll Ребиков В.
 «Этюд № 33 c- moll Медынь Я.
 «Этюд № 34 a-moll Самойлов Д.
 Этюд E- dur

Пьесы

Баканов В. Осенний вальс
 Дмитриев В. Молодежный вальс
 Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
 Пиццигони П. «Свет и тени». Вальс-мюзет Пьяццолла А.
 «Река Сена», Русское интермеццо Музыканты улыбаются,
 Веселые переборы, Старая карусель

Народные песни и танцы

Михайлов А. «Волжские напевы»
 Мокроусов Б. - Беляев А. «Одинокая гармонь»
 Р.л.п. «Субботя»
 Р.л.п., обр. Бурьян «Выйду на улицу»

Полифонические произведения

Гендель Г. Чакона d-moll Бах
 И.С. Фугетта Бах И.С. Скерцо
 На Юн Кин А. Две прелюдии (прелюдия №1)

Произведения крупной формы

Довлаш Б. Концертино
 Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
 Власов В. Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утенок; Колобок; Красная Шапочка; Королевский бал.
 Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3 частях: Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи Коробейников А.
 Сюита «Джазовый дивертисмента в 4 частях:
 Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон

6 класс

Примерные программы переводного академического концерта

I вариант

1. Доренский А. Рэгтай
2. На Юн Кин А. Вдоль да по речке
3. Тиц М. Фуга ре-минор.
4. Черни К. Этюд До-мажор

II вариант

1. Бажилин Р.Н. Рассказ ковбоя
2. Завьялова Е. Этюд Соль-мажор
3. Самойлов Д. Фантазия на темы 2хр.н.п. Уж ты сад и Ты весной в саду соловейка.

4. Сорокин К. Сонatina № 3 Мир-мажор

III вариант

1. Маттесон И. Сарабанда е-moll
2. Коробейников А. Сонatina G-dur
3. Ефимов В. Обработка р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
4. Глубоченко В. «Латифунтик»

Примерный репертуарный список

Этюды:

На Юн Кин А. Этюд-чакона d-moll
Бурьян О. Этюд е-moll Завьялова
Этюд E- dur Черни К. «Этюд с- moll
Шитте Л. «Этюд G-dura Геллер С.
«Этюд a-moll

Пьесы:

Баканов В. Осенний вальс
Дмитриев В. Молодежный вальс
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Пиццигани П. «Свет и тени». Вальс-мюзет
Пьяццолла А. «Река Сена»
Фоменко В. «Паровозик из Ромашкова»

Народные песни и танцы

Р.н.п. «На Муромской дорожке»
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет» (обр. Б. Самойленко)
Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава»
Михайлов А. «Волжские напевы»
«Коробейники»
Матросский танец «Яблочко»
В. Юманс «Кариока» (румба)

Полифонические произведения:

Гендель Г. Чакона d-moll
Мясковский П. Фуга «В старинном стиле»
Нихельман К. Сарабанда с-moll Телеман
Г. Фантазия с-moll

Произведения крупной формы

Довлаш Е. Концертино

Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях:

Танго;

Вальс;

Буги-вуги;

Стэн

Бетховен Л. Соната №2 из цикла «3 сонаты»

Бортнянский Д. «Соната A-dui», «Соната F-dui»

Кулау Ф. «Соч. 20, №2 Сонатина»

7 класс

Примерная программа выпускного экзамена:

I вариант

1. Бах И.С. Хорал a-moll

2. Ахмедзянов А. «Башкирский танец»

3. Векслер Б. «Полька»

4. Вольфарт Г. Этюд

II вариант

1. Бах И.С. Менуэт G-dur

2. Дербенко Е. Сюита: Колобок, Медведь, Волк, Лиса

3. Башкирская народная песня «Апипа» в обработке Инякина Н.

4. Черни К. Этюд

III вариант

1. Бах И.С. Менуэт d-moll

2. Кукубаев А. «Горная песня»

3. Блантер М. Беседка (танго)

4. Шитте Л. Этюд

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Аккордеон в музыкальной школе. - М. - 1982.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Методика XXI века. - М.: издательств В. Катанского, 2001. - 208с.
3. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. - М. - 1988.
4. Кардон Иштван. Школа игры на аккордеоне. - Будапешт. - 1961. - 104 с.
5. Кудрявцев А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М. - 1963.
6. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. - М. - 1978.
7. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. - М.: Музыка. - 1989.
8. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор. - 1982.
9. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. - М. - 1980.
10. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. - М. - 1992.
11. Хрестоматия аккордеониста. Упражнения. Этюды. - М. - 1983.
12. Альбом баяниста. - Л.: Музгиз. - 1959.
13. Альбом начинающего баяниста вып. № 4. - М. - 1971.

14. Басурманов. Самоучитель игры на баяне. - М. - 1968.
15. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для баяна. - М. - 1970.
16. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 5 класса. Вып. 6. - М. - 1971.
17. Баян. I класс ДМШ - К.: Музична Украша. - 1973.
18. Баян. II класс ДМШ - К.: Музична Украша. - 1973.
19. Баян. III класс ДМШ - К.: Музична Украша. - 1970.
20. Баян. IV класс ДМШ - К.: Музична Украша. - 1972.
21. Баян. V класс ДМШ - К.: Музична Украша. - 1973.
22. Баян. Подготовительная группа ДМШ - К.: Музична Украша. - 1980.
23. Баян. Учебный репертуар для II - III классов ДМШ - К.: Музична Украша. - 1974.
24. Демченко. Технические упражнения для баяна. - М. - 1967.
25. Легкие пьесы для чтения с листа для баяна. - М. - 1979.
26. Паницкий И. Старинные вальсы в обработке для баяна. - М. - 1991.
27. Платонов В. Чтение нот с листа. Пособие для баяниста. - М. - 1970.
28. Популярное танго для баяна. - М. - 1993.
29. Хрестоматия баяниста. - М. - 1999.
30. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М.: Музыка. - 1975.
31. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. - М. - 1970.
32. Хрестоматия для баяна. Часть I. - М. - 1970.
33. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. - М. - 1968.
34. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна. Сост. А. Онегин, В. Горохов. - М. - 1969.
35. Чайкин Н. Самоучитель игры на баяне. - М. - 1968.
36. Этюды для баяна. - М. - 1982.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов. //Баян и баянисты, вып. 4. - М.: Советский композитор. - 1978
2. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. //Баян и баянисты, вып. 3. - М.: Советский композитор. - 1977.
3. Акимов Ю., Кузовлев В.О. проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.//Баян и баянисты, вып. 4. - М.: Советский композитор. - 1978.
4. Аккордеонно-баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завирюха В. И., Игнин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор. - 2006. - 135 с.
5. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту). - Гродно, 2005. - 27 с.
6. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство: справочник / А.П. Басурманов; под общ. ред. Н.Я. Чайкина. - М.: Кифара. - 2003. - 557 с.
7. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю.Н. Шишакова в репертуаре баянистов.//Баян и баянисты, вып. 3. - М.: Советский композитор. - 1977.
8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М: Советский композитор. - 1978.
9. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста//Баян и баянисты, вып. 6. - М.: Советский композитор. - 1984.
10. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. - М.: Советский композитор. - 1980.

11. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва. - 2004. - 104 с.
12. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. -Л: 1980
13. Говорушко П. Основы игры на баяне. -Л: 1963
14. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями. //Баян и баянисты, вып. 6, - М.: Советский композитор - 1984
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. //Баян и баянисты, вып. 6, - М: Советский композитор. - 1984.
16. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. - М.: Молодая гвардия. - 1991.
17. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. //Баян и баянисты, вып. 4. - М.: Советский композитор. - 1978.
18. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. //Баян и баянисты, вып. 3. - М.: Советский композитор. - 1977.
19. Липс Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод, пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка. - 1998. - 142 с.
20. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых . - Сыктывкар. - 2010. - 26 с.
21. Мотов В.Н., Шахов Г.И. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). - М.: «Кифара». - 2002. - 103 с.
22. Накашкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. -М: 1985.
23. Обертюкин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. //Баян и баянисты, вып. 4. - М: Советский композитор - 1978.
24. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев. - 1982.
25. Подшоветная, Г.В. Формирование музыкально-образного мышления детей/Г.В. Подшоветная//Дополнительное образование и воспитание. - 2012.-N2.- С. 34-36.
26. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М. - 2001.
27. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне.//Баян и баянисты, вып. 4. - М.: Советский композитор- 1978.
28. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие. Л. Федчина. - Спб.: Лань. - 2009. - 37 с.
29. Шаров О.М. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. - СПб.: Композитор. - 2006. - 136 с.
30. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, - Москва: Музыка, 1987.
31. Юный аккордеонист. Часть 2: методический текст пособия для преподавателей ДМШ / Г. Бойцова. - М.: Музыка - 2005. - 76 с.