

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе

Сая
«30» августа

Ю.З. Саниева

2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3

И.Н. Морозова
И.Н. Морозова

2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

Разработчик:

Бакалдина И.С. – преподаватель первой квалификационной категории по классу саксофона МАУ ДО «ДМШ №3»

Рецензенты:

Матвеев А.С. – преподаватель высшей категории ГБ ПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж», заслуженный работник культуры РБ

Рецензия
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
по учебному предмету ПО.01. УП.01 «Специальность (саксофон)»

Программа по учебному предмету ПО. 01.УП.01 «Специальность (саксофон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена преподавателем ДМШ №3 Бакалдиной И.С. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №165.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

В программе приведены примеры программ по классам, разделённые на два уровня сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объёмные списки учебной - методической литературы, оказывающей действенную помощь преподавателю в работе с учащимися.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РБ,
преподаватель высшей категории
отдела духовых и ударных инструментов
Салаватского музыкального колледжа

А.С. Матвеев

Подпись *Матвеева А.С.*
Удостоверение
О.К. *Семеновна И.И.*
30 августа 2023 г.



Структура программы учебного предмета Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

I. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет — с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

При сроке обучения 8 лет объем аудиторной учебной нагрузки по данному предмету составляет 559 часа, с дополнительным годом обучения – 641,5 час. Недельный объем аудиторной нагрузки составляет с 1 по 7 классы 2 часа в неделю, в 8 классе – 3 часа в неделю. В 9 классе недельный объем аудиторной нагрузки составляет 2,5 часа в неделю.

При сроке обучения 5 лет объем аудиторной учебной нагрузки по данному предмету составляет 363 часа, с дополнительным годом обучения – 445,5 часа. Недельный объем аудиторной нагрузки составляет с 1 по 4 классы 2 часа в неделю, в 5 классе – 3 часа в неделю. В 6 классе недельный объем аудиторной нагрузки составляет 2,5 часа в неделю.

В МАУ ДО «ДМШ №3» г. Стерлитамак при реализации УП в выпускном 8 классе была изменена недельная нагрузка на 3 часа в неделю, в 7 классе – 2 часа в неделю при восьмилетнем сроке обучения.

При реализации УП в выпускном 5 классе была изменена недельная нагрузка на 3 часа в неделю, в 4 классе – 2 часа в неделю при пятилетнем сроке обучения.

При этом объем полной аудиторной нагрузки за все года обучения не был изменен.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316 часов	1530,5 часов	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия**

Таблица 2
Распределение по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5 часов								
Количество часов на аудиторных занятия (в неделю)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889 часов								

Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6	7	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	198	231	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5 часов								

Срок обучения - 5 (6) лет

Распределение по годам обучения						
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5 часов					
Количество часов на внеаудиторные	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	561					132
	693 часа					
Максимальное количество часов занятий	5	5	5	6	7	6,5
Общее максимальное количество часов по	165	165	165	198	231	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					241,5
	1138,5 часов					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы: самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам; подготовка к концертным, конкурсным выступлениям; посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов, музеев и др.); участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

1. Примерные репертуарные списки 1 класс

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на саксофоне, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

15-20 этюдов (но нотам).

6-8 пьес.

Упражнения и этюды

М.Шапошникова . Школа игры на саксофоне. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для саксофона. В.Шпак / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени» Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне» Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Дятел

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Кискачи А - Школа для начинающих. Ч. 1

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой» Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня Пастушок Русская народная песня «Ах, вы, сени, 2 вариант

Перселл Г. Ария Бах Ф.Э. Марш Бетховен Л. Сурок мои сени»

II Класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Упражнения и этюды

М.Шапошникова . Школа игры на саксофоне М., 2004

А.Ривчун. Хрестоматия для саксофона М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
Гендель Г. Бурре
Гайдн И. Серенада
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Чайковский П. Грустная песенка
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Шапорин Ю. Колыбельная
Чайковский И. Итальянская песенка
Бах И.С. Менуэт
Кискачи А - Школа для начинающих. Ч. II
Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо
Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»
Гендель Бурре
Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

III класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Гаммы Фа и Соль мажор, ре и ми минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Упражнения и этюды:

М.Шапочникова. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. М.,1986

Л.Михайлов. Школа игры на саксофоне. М.,1975

И.Пушечников. Легкие этюды для гобоя. М.,1954

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона. 1 - 3 классы ДМШ / сост. М. Шапошникова. М., 1985

Бакланова Н. «Хоровод»

Бакланова Н. Мелодия

Бах И.С. Гавот из Английской сюиты №3

Бах И.С. Марш

Блантер М. «Катюша» Боккерини Л. Менуэт Брамс И. «Петрушка»
Булахов П. «Колокольчики мои» Вебер К.М. Сонатина В-dur
Вивальди А. Жига
Гайдн И. Менуэт
Галкин И. Элегия
Ганн Н. «Раздумье»
Гендель Г. Гавот
Гендель Г. Гавот с вариациями
Гершвин Д. Summertime
Гершвин Д. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Глиэр Р. Ария
Глинка И. Элегия
Гурилев А. «Колокольчик»
Дворжак А. Юмореска
Дебюсси К. Маленький негритенок Дезмонд П. «Пробуем на пять» Джойс А.
Вальс «Осенний сон»
Должиков Ю. Вариации
Должиков Ю. Скерцо
Дриго Р. Полька
Майкапар С. Полька
Керн Д. «Ты все для меня»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Брамс И. «Петрушка»
Глинка И. Элегия.

2 вариант

Майкапар С. Полька.
Керн Д. «Ты все для меня».

IV класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Упражнения и этюды:

М.Шапочникова. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. М.,1986

Л.Михайлов. Школа игры на саксофоне. М.,1975

И.Пушечников. Легкие этюды для гобоя. М.,1954

Пьесы:

Жербин М. «Русский танец» Кемпферт В. «Странники в ночи» Калинин В.

«Грустная песенка» Кванц И. Ларго
Керн Д. «Ты всё для меня»
Корелли А. Гавот
Корелли А. Куранта.
Корелли А. Сарабанда Крейн М. Мелодия
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника» Крылатов Е.
«Прекрасное далёко»
Куперен Ф. Сарабанда
Легран М. «Шербургские зонтики»
Бакланова Н. Мелодия
Кванц И. Ларго
Майкапар С. Полька
Марчелло Б. Аллегро
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Моцарт В.А. Мюзет Мусоргский М. «Слеза»
Обер Ж. Тамбурин
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Петербургский Г. «Синий платочек»
Рахманинов С. Романс
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену» Рубинштейн А. Мелодия
Дебюсси К. Маленький негритёнок
Обер Ж. Тамбурин
Телеман Г.Ф. Бурре
Хала К. Фокстрот
Херман Ж. «Привет, Долли»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Хренников Т. «Московские окна»
Хрепников Т. «Что так сердце растрожено»
Цфасман А. «Лирическая румба»
Цфасман А. «Озорная девчёнка»
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома» Шостакович Д. Романс
из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бакланова Г. Мелодия

Кванц И. Ларго

2 вариант

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Обер Ж. Тамбурин

V класс

Специальность (аудиторные занятия) 2 часа в неделю

Специальность (вариативные) 0,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия
Консультации

не менее 2 часов в неделю
6 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Упражнения и этюды

Галкин И. Этюд №7

Гарибольди Г. Этюд № 8, 13

Гедике А. Этюды № 30

Должиков Ю. Этюды № 10, 12

Кёллер Л. Этюд № 22

Нихауз Л. Этюд № 4

Попп В. Этюд № 19, 20, 25

Пьесы

Romberg S. Lover, come back to me

Бах И.С. Менуэт из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Бах И.С. Сарабанда из Сонаты a-moll

Галкин И. Тарантелла

Гендель Г.Ф. Аллегро

Гуно Ш. Мелодия

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Кандер Дж. «Cabaret»

Корелли А. Аллегро

Корнаков Ю. «Мальвина»

Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»

Легран М. «Лето знает»

Манчини Г. «Charade»

Марчелло Б. Адажио

Обер Ж. Жига

Обер Ж. Престо

Перголези Дж. Адажио

Прокофьев С. Гавот

Хапфельд Х. «As time goes by»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Шееринг Г. «Колыбельная»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И.С. Сарабанда из Сонаты a-moll

Галкин И. Тарантелла

2 вариант

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

VI класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Упражнения и этюды

Ривчун А. Этюды № 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11

Нихауз Л. Этюды № 2, 3

Платонов Н. Этюд № 22

Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23

Черни К. Этюд № 19

Шитте Л. Этюды № 28, 29

Пьесы

Gamer E. Misty

Duke V. April in Paris

Franks M. Antonio's song

Manchini H. Days of wine and roses

Steiner M. Tara's theme

Абрэу Ц. «Тико-тико»

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Бах Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»

Богословский Ю. «Танго соловья»

Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»

Виллолдо А. Аргентинское танго

Галкин И. Мазурка

Галкин И. Полька

Галкин И. Танец

Дакен Л. «Кукушка» Джойс А. «Осенний сон»

Дриго Р. Серенада

Дюк В. «April in Paris» Кемпферт Б. Strangers in the night Керн Д. «Всё, что ты есть»

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы» Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Легран М. I will wait for you

Легран М. The windmills of your mind Чайковский П. Ноктюрн

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига

Легран М. I will wait for you

2 вариант

Мендельсон Ф. Весенняя песня

VII класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами дэташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды

Беркович И. Этюды № 75, 87

Видеман Л. Этюд № 99

Гарибольди Г. Этюд № 26

Иванов В. Этюд № 1

Нихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10

Платонов И. Этюд № 28

Пьесы

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Легран М. What are you doing the rest

Лойе Дж. Б. Соната D-dur

Мандел Дж. The shadow of your smile

Матвеев М. «Синие озёра»

Паркер Ч. Пьеса №1

Перголези Дж. Сицилиана

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Рахманинов С. Итальянская Полька

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Свиридов Г. Музыкальный момент

Скарлатти Д. Соната e-moll

Телеман Г. Соната C-dur

Уоллер Ф. Black and blue

Хаггарт В. What s new

Хренников Романс

Хренников Т. Вальс

Хренников Т. Полька

Чайковский П.И. Песня без слов

Чайковский П.И. Сентиментальный вальс

Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение) Янг В.
«Прекрасная любовь»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. II, III части

Чайковский П.И. Сентиментальный вальс

В.Мясоедов «Архаик блюз»

2 вариант

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Рахманинов С. Итальянская Полька

Мандел Дж. The shadow of your smile

VIII класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды Видеман Л. Этюд № 104 Хинке Г. Этюды № 106, 107 Друэ Л. Этюд № 29 Попп В. Этюд № 32 Иванов В. Этюд № 2, 3 Ривчун А. Этюды № 17, 18

Пьесы

Duke V. Autumn in New-York Napfeld H. As time goes by Porter C. Begin the beguine Romberg S. Softly, as in morning sunrise Youmans V. Tea for two Альбенис М.Ф.

Танго Альбиниони Т. Адажио

Баккара Б. «Грустные капельки дождя» Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525

Брамс И. Венгерский танец Ванхаль Я. Менуэт с вариациями Галкин И.

Хроматический вальс Гендель Г.Ф. Анданте и бурре Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте Дворжак А. Ларгетто

Дворжак А. Романтическая пьеса Делиб Л. Пиццикато-полька Косма Ж.

«Опавшие листья» Красильников И. «С мечтой о Рио» Красильников И.

Меланхолический фокстрот Лойе Ж. Соната h-moll Моцарт В.А. Менуэт

Моцарт В.А. Сентиментальный гавот Оффенбах Ж. Галоп из оперетты «Орфей в аду» Пейропнин Ж. Аккордеон-самба Равель М. Сонатина

Родригес Г. Кумпарсита Рубинштейн А. Вальс-каприс Сеналье Ж.Б. Allegro spirituosо Табандис М. Вальс-мюзет Тартини Г. Grave

Хачатурян Танец из балета «Сцартак»

Чайковский П.И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик» Чимароза Д. Соната Es-dur

Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»

Примеры программы выпускного (переводного) экзамена

1 вариант

Ванхаль Я. Менуэт с вариациями Делиб Л. Пиццикато-полька Youmans V. Tea for two

П.Дезмонд «Играем на пять»

2 вариант

Гендель Г.Ф. Анданте и бурре

Чайковский П.И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик» Пейроннин Ж.

Аккордеон-самба

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе

IX класс

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики

девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды

Найхауз Л. Этюды № 2, 5, 6, 7 Иванов В. Этюд № 5 - 12 Ривчун А. Этюды № 20 - 40

Пьесы

Parker C. Dexterity Porter C. You're the top Williams C, Monk T. Round midnight Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано Бизе Ж. «Арлезианка», Прелюдия из первой сюиты

Боцца Е. Каприз-Этюды для саксофона Верачини Ф. Largo

Гендель Г. Соната g-moll

Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

Гершвин Д. Прелюдия №2, переложение для саксофона и фортепиано Глазунов А. Концерт для альт-саксофона и струнного оркестра (переложение для саксофона и фортепиано)

Дельвенкур К. «Негр в рубашке»

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк» Казановский Е. «Прикосновение любви»

Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1 (переложение для альт-саксофон и фортепиано)

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Ривчун А. Концертный этюд

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Таривердиев М. «Последний романтик» из к/ф «Маленький школьный оркестр» для саксофона и фортепиано

Фадеев В. «Лёгкий ветер над прудами»

Фадеев В. «В переливах нежной грусти» (Маленькая поэма) Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)

Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

2 вариант

Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

Боцца Е. Каприз - Этюды для саксофона

Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Срок обучения – 5(6) лет

1. Примерные репертуарные списки

Первый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ре» первой октавы до ноты «ре» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Упражнения и этюды:

М. Шапочникова. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. М., 1986

Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. М., 1975

И. Пушечников. Легкие этюды для гобоя. М., 1954

Пьесы:

Жербин М. «Русский танец» Каемнферт В. «Странники в ночи» Калинин В.

«Грустная песенка» Кванц И. Ларго

Керн Д. «Ты все для меня»

Корелли А. Гавот Корелли А. Куранта.

Корелли А. Сарабанда

Крейн М. Мелодия

Крылатое Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника» Крылатое Е.

«Прекрасное далёко»

Куперен Ф. Сарабанда

Легран М. «Шербургские зонтики»

Бакланова Н. Мелодия

Кванц И. Ларго

Майкапар С. Польша

Марчелло Б. Аллегро

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Моцарт В.А. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Моцарт В.А. Мюзет

Мусоргский М. «Слеза»

Обер Ж. Тамбурин

Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»

Петербургский Г. «Синий платочек»

Рахманинов С. Романс

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Рубинштейн А. Мелодия

Дебюсси К. Малецкий негритенок

Обер Ж. Тамбурин

Телеман Г.Ф. Бурре

Хала К. Фокстрот

Херман Ж. «Привет, Долли»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Хренников Т. «Московские окна»

Хренников Т. «Что так сердце растрожено»
Цфасман А. «Лирическая румба»
1 Цфасман А. Озорная девченка
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»
Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

**Примеры программы переводного экзамена (зачета
1 вариант**

Бакланова П. Мелодия
Моцарт В.Л. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

2 вариант

Моцарт В.А. Мюзет
Обер Ж. Тамбурин

Второй класс

Специальность (аудиторные занятия) 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Упражнения и этюды

Галкин И. Этюд №7
Гарибольди Г. Этюд №8, 13
Гедике А. Этюды № 30
Должиков Ю. Этюды № 10, 12
Кёллер Л. Этюд № 22
1 Гихауз Л. Этюд № 4
Попп В. Этюд № 19, 20, 25

Пьесы

Romberg S. Lover, come back to me
Бах И.С. Менуэт из «Потной тетради Анны Магдалены Бах»
Бах И.С. Сарабанда из Сонаты a-moll
Галкин И. Тарантелла
Гендель Г.Ф. Аллегро
Гуно Ш. Мелодия
Джоплин С. Реггайм «Артист эстрады»
Кандер Дж. «Cabaret»
Корелли А. Аллегро
Корнаков Ю. «Мальвина»
Легар Ф. Вальс из оперетты «Весёлая вдова»
Лелран М. «Лето знает»

Манчини Г. «Charade»
Марчелло Б. Адажио
Обер Ж. Жига
Обер Ж. Престо
Перголези Дж. Адажио
Прокофьев С. Гавот
Хапфельд Х. «As time goes by»
Шуберт Ф. «Ave Maria»
Шееринг Г. «Колыбельная»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Бах И.С. Сарабанда из Сонаты a-moll
Галкин И. Тарантелла

2 вариант

Шуберт Ф. «Ave Maria»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Упражнения и этюды

Ривчун А. Этюды № 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11

Нихауз Л. Этюды № 2, 3 Платонов Н. Этюд № 22 Попп В. Этюды № 14, 15, 20, 23

Черни К. Этюд № 19 Шитте Л. Этюды № 28, 29

Пьесы

Garner E. Misty

Duke V. April in Paris

Franks M. Antonio's song

Manchini I. Days of wine and roses

Steiner M. Tara's theme

Абрэу Ц. «Тико-тико»

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Бах Прелюдия № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма» Богословский Ю. «Танго соловья»

Вилла-Лобос Э. «Песня черного лебедя»

Виллоллодо А. Аргентинское танго

Галкин И. Мазурка

Галкин И. Полька

Галкин И. Танец

Дакен Л. «Кукушка»

Джойс А. «Осенний сон»

Дриго Р. Серенада

Дюк В. «Aprit in Paris»
Кемп ферт Б. Strangers in the night
Кери Д. «Всё, что ты есть»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Легран М. I will wait for you
Легран М. The windmills of your mind
Чайковски й П. Ноктюрн
Мендельсон Ф. Весенняя песня

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Корелли А. Куранта, сарабанда, жига
Легран М. I will wait for you

2 вариант

Чайковский Г. Ноктюрн
Абрэу Ц. «Тико-тико»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях.

(Гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по потам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды

Беркович И. Этюды № 75, 87

Видеман Л. Этюд № 99

Гарибольди Г. Этюд № 26

Иванов В. Этюд № 1 Иихауз Л. Этюд № 7, 8, 9, 10 Платонов П. Этюд № 28

Пьесы

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur

Легран М. What are you doing the rest

Лойе Дж. Б. Соната D-dur

Мандел Дж. The shadow of your smile

Матвеев М. «Синие озёра»

Паркер Ч. Пьеса № 1

Перголези Дж. Сицилиана

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Рахманинов С. Итальянская Полька

Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»

Свиридов Г. Музыкальный момент

Скарлазти Д. Соната e-moll

Телеман Г. Соната C-dur

Уоллер Ф. Black and blue

Хаггарт В. What s new

Хренников Романс

Хренников Т. Вальс
Хренников Т. Полька
Чайковский П.И. Песня без слов
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс
Шопен Ф. Ларго из Сонаты для виолончели и фортепиано (переложение)
Янг В. «Прекрасная любовь»

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1 вариант

Скарлатти Д. Соната e-moll. 11, III части
Чайковский П.И. Сентиментальный вальс

2 вариант

Бах И.С. Ария из Оркестровой сюиты D-dur
Мандел Дж. The shadow of your smile

Пятый класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды

Видеман Л. Этюд № 104
Хинке Г. Этюды № 106, 107
Друэ Л. Э под № 29
Пони В. Этюд № 32
Иванов В. Этюд № 2, 3 Ривчун А. Этюды № 17, 18

Пьесы

Duke V. Autumn in New-York
Hapfeld H. As time goes by
Porter C. Begin the beguine
Romberg S. Softly, as in morning sunrise
Youmans V. Tea for two
Альбенис М.Ф. Танго
Альбинони Т. Адажио
Баккара Б. «Грустные капельки дождя»
Бах И.С. Соната Es-dur, BWV 525
Брамс И. Венгерский танец
Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
Галкин И. Хроматический вальс
Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
Данкла Ш. Вариации на тему Маркаданте
Дворжак А. Ларгетто
Дворжак А. Романтическая пьеса

Делиб Л. Пиццикато-полька
Косма Ж. «Опавшие листья»
Красильников И. «С мечтой о Рио»
Красильников И. Меланхолический фокстрот
Лойе Ж. Соната h-moll
Моцарт В.А. Менуэт
Моцарт В.А. Сентиментальный гавот
Оффенбах Ж. Галоп из оперетты «Орфей в аду»
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба
Равель М. Сонатина
Родригес Г. Кумпарсита
Рубинштейн А. Вальс-каприз
Сеналье Ж.Б. Allegro spiritoso
Табандис М. Вальс-мюзет
Тартини Г. Grave
Хачатурян Танец из балета «Спартак»
Чайковский П.И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Чимароза Д. Соната Es-dur
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
Примеры программы выпускного (переводного) экзамена

1 вариант

Ваньхал Я. Менуэт с вариациями
Делиб Л. Пиццикато-полька
Youmans V. Tea for two

2 вариант

Гендель Г.Ф. Анданте и бурре
Чайковский П.И. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Д.Мийо «Бразильера» из сюиты «Скарамуш»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре - крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Упражнения и этюды

Найхауз Л. Этюды № 2, 5, 6, 7 Иванов В. Этюде № 5 - 12 Ривчун А. Эподы № 20 - 40

Пьесы

Parker C. Dexterity

Porter C. You're the top

Williams C, Monk T. Round midnight

Бах. Сицилиана и аллегро из сонаты №2 для флейты и фортепиано

Бизе Ж. «Арлсзианка», Прелюдия из первой сюиты

Боцца Е. Каприз-Этюды для саксофона Верачини Ф. Largo

Гендель Г. Соната g-moll

Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

Гершвин Д. Прелюдия №2, переложение для саксофона и фортепиано Глазунов А.

Концерт для альт-саксофона и струнного оркестра (переложение для саксофона и фортепиано)

Дельвенкур К. «Нейр в рубашке» Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

Казановский Е. «Прикосновение любви»

Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1 (переложение для альт- саксофон и фортепиано)

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Ривчун А. Концертный этюд

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Таривердиев М. «Последний романтик» из к/ф «Маленький школьный оркестр» для саксофона и фортепиано

Фадеев В. «Лёгкий ветер над прудами»

Фадеев В. «В переливах нежной грусти» (Маленькая поэма) Чугунов Ю. «Мечты» (Баллада)

Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Марчелло Б. Ларго и аллегро из Сонаты in F op.2 №1

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Раис»

Дунаевский И. Лунный вальс из к/ф «Цирк»

2 вариант

Гендель. Аллегро из сонаты № 3 для флейты и фортепиано

Боцца Е. Каприз-Этюды для саксофона

Чугунов Ю. «Грёзы» из цикла «Сюита настроений»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и

жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Успехи учащихся ДМШ оцениваются непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических концертах, переводных зачетах и экзаменах.

В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на академических концертах в первом полугодии и в конце года.

Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников.

Школьные **академические концерты** проводятся 2 раза в присутствии комиссии. В октябре на академическом концерте обучающиеся исполняют с 2 по 4 класс два разнохарактерных произведения, с 5 по 7 класс две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (обучающимся по 8-летнему сроку обучения), с 2 по 4 класс – два разнохарактерных произведения (по 5-летнему сроку обучения).

В декабре на академическом концерте исполняют обучающиеся с 1 по 4 класс два разнохарактерных произведения, с 5 по 7 класс две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы (обучающимся по 8-летнему сроку обучения), с 1 по 4 класс два разнохарактерных произведения (по 5-летнему сроку обучения).

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей.

Прослушивания выпускников проводятся 4 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

В ноябре необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы по нотам, в декабре одно произведение (по выбору) по нотам, одно произведение (по выбору) наизусть. В феврале выпускники исполняют 2 произведения по нотам, 1 произведение наизусть. В марте исполняется все программа наизусть (2 разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы), в апреле допуск к экзамену.

В 1-7 классах (обучающимся по 8-летнему сроку обучения), с 1 по 4 классы (по 5-летнему сроку обучения) проводятся **переводные экзамены**, где исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы

Итоговая аттестация производится в виде экзамена в выпускном в 8 (обучающимся по 8-летнему сроку обучения), и в 5(по 5-летнему сроку обучения) классах выпускной экзамен. На выпускном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

2. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

I. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Предлагать переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. 150 американских джазовых тем. Составитель и редактор В.Киселёв. - М., 1998
2. Барахтина Ю.В. Музичирование для детей. - Новосибирск, 2005
3. Блокфлейта. Первые шаги / Сост.: Богосян С., Смолин К. - М., 2003
4. Галкин И.Е. Кларнет (саксофон) в музыкальной школе. Пьесы и этюды. - Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2006 - 55с.
5. Грубер Р. Этюды для саксофона. - Прага, 1972
6. Джоплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано, переложение Л.Школиной. - С.-П., 2002
7. Золотые мелодии для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Яцевич А. - С.- П., 2008
8. Иванов В.Д. Этюды для саксофона. - М., 1991
9. Куркевич Л. Избранные этюды. - М., 1974
10. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: педагогический репертуар для учащихся 1 -2 классов ДМШ / Сост. Тимоха В. - Киев, 1972
11. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. - М., 1996
12. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. - М., 1996
13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М., 1975
14. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1 - 3 годы обучения. - М., 1986
15. Муаз Марсель. Школа артикуляции. - С.-П., 2000
16. Найхауз Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. - М., 2002

17. Найхауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 1. - С.-П., 2002
18. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 1 -2 класс / Сост. Галкин И. - С.- П., 2004
19. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 3 класс / Сост. Галкин И. - С.- П., 2004
20. Пьесы и этюды для кларнета и саксофона 4 класс / Сост. Галкин И. - С.- П., 2004
21. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова. - М., 1986
22. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. - М.,2002
23. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М.,2001
24. Школа джазовой импровизации для саксофона / Сост. Осейчук А. - М., 1997
25. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 1. - М.,2002
26. Саксофон в джазе. Учебное пособие. Выпуск 2. - М.,2002
27. Сборник популярных зарубежных мелодий для саксофона и фортепиано / Сост. Фиртич Г. - С.-П., 2003
28. Хромушин О. Учебник джазовой импровизации для ДМШ. - С.-П., 1997
29. Сергеев В.Л. Сборник нъес для кларнета и ансамблей в сопровождении фортепиано. - М., Л., 1976
30. «Тропа-джаз» для саксофона и фортепиано / Обработка Фиртич Г. С.-П., 2003
31. Хрестоматия для альт-саксофона / Сост. Прорвич Б. - М., 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 1 - 3 годы обучения. Часть 1. Составитель М.Шапошникова. - М., 2000

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. / Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. И-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автор канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. - М., 2001
8. Волков П.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/.

- Паука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков П.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
 11. Волков П.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
 12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука / Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
 13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
 14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
 15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
 16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
 18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
 19. Зис А.Я Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
 20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
 21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
 22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 23. Маркова Е.П. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
 25. Раге Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
 26. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
 27. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
 28. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
 29. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
 30. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975