

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по учебной работе

Сау

Ю.З. Саниева



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3

И.Н. Морозова

И.Н. Морозова

«30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
по предмету «Ансамбль»
(Струнные инструменты: скрипка)**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

2023г.

Составитель:

Карпова И.Н. – преподаватель высшей категории,
заведующая отделом струнно – смычковых инструментов

Рецензент:

Азметова Л.Р. – преподаватель высшей категории,
ГБ ПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»
Почётный работник среднего профессионального
образования РФ

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области
музыкального искусства по предмету «Ансамбль»
(Струнные инструменты: скрипка)
Программа подготовлена МАУ ДО «ДМШ № 3»
городского округа город Стерлитамак РБ

Рабочая программа класс ансамбля струнных смычковых инструментов включает разделы: пояснительная записка с определением цели и задачи дисциплины; методические указания; формы и методы подведения итогов; содержание учебного предмета; рекомендуемая потная литература; примерный репертуарный список. В рабочей программе дисциплины класс ансамбля струнных смычковых инструментов указаны сроки реализации учебного предмета, форма проведения учебных занятий, методы обучения, что полностью соответствует уровню и направленности обучающих образовательных программ дополнительного образования детей. Рабочая программа дисциплины класс ансамбля струнных смычковых инструментов составлена преподавателем по классу скрипки Ирины Николаевны Карповой и может быть использована в учебном процессе МАУ ДО «ДМШ № 3» городского округа город Стерлитамак РБ.

Преподаватель высшей категории

ГБ ПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»

Почётный работник среднего профессионального образования РФ

Ирина Карпова

/И.Р. Азметова/

Подпись	<i>Азметовой И.Р.</i>
Удостоверяю	<i>Сидорова Л.А.</i>
О.К.	<i>Сидорова Л.А.</i>
« 31 » 08	20 23 г.



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система дополнительного образования охватывает большое количество детей с разным уровнем способностей, музыкальных данных, различной степенью заинтересованности к обучению. Исходя из данного аспекта и реалий современной жизни (ограниченное количество времени, загруженность детей в общеобразовательной школе), следует сделать вывод, что весь образовательный процесс в рамках данной системы должен быть направлен на побуждение творческой активности ребенка, быть интересным, увлекательным, возбуждающим его фантазию и воображение.

Данная программа составлена на основе «Типовой программы для ДМШ и ДШИ Министерства культуры РБ РУМЦ по образованию. «Класс Ансамбля струнных смычковых инструментов» (г. Уфа, 2000г.) с учетом особенностей контингента учащихся системы дополнительного образования и рассчитана на три года обучения. Программа построена от простого к сложному. Обучение профессиональным навыкам игры на инструменте необходимо сочетать с изучением теории, истории музыкальной культуры, сольфеджио.

Репертуар программы охватывает широкие пласты музыкальной культуры, включая в себя произведения разных стилей, эпох, пьесы национального характера. В программу вошли произведения зарубежных, русских, советских композиторов, а также пьесы современных авторов, мелодии которых очень популярны среди детей. Наиболее легкие произведения из приведенных в репертуарном списке данной программы можно рекомендовать для чтения с листа.

Цели программы:

1. Получение и овладение учащимися комплекса основных исполнительских знаний и навыков в процессе коллективного музицирования;
2. Приобщение учащихся системы дополнительного образования к музыкально-художественной культуре посредством ансамблевого музицирования, повышение интереса к занятиям ансамбля;
3. Формирование общей культуры всесторонне развитой личности посредством исполнительской деятельности в ансамбле.

Задачи программы:

Для обеспечения творческого развития учащихся необходимо изучать следующие задачи.

Развивающие:

- а). стимулировать развитие эмоциональности;
- б). обогащать воображение;
- в). развивать память и мышление, умение собираться в ответственный момент, донести до публики свое ощущение искусства.

Образовательные:

- а). знакомиться с инструментом, приобщать и погружать в музыкальную культуру, изучать огромный мир зарубежной и русской классики, народной музыки и джаза;
- б). знакомить с различными музыкальными жанрами, стилями.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбль является урок, проводимый в форме мелкогрупповых занятий с учащимися.
Режим занятий – 1,5 часа в неделю (по 45 мин.)

Методические указания

Особое внимание в работе с ансамблем следует уделить принципу технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня подготовленности учащихся. Педагог должен правильно суметь распределить партии в соответствии с уровнем технической подготовленности каждого ученика.

Приступая к работе над музыкальным произведением, нужно, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком или проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Следует также ознакомить учащихся с автором, эпохой, стилем, формой и содержанием изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися. Такой подход позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т. д.

Работая над произведением, начиная с младших классов, педагог должен добиваться:

- синхронности при взятии звука;
- равновесия в звучании;
- чистоты интонации (мелодической, гармонической);
- единства штрихов и аппликатуры;
- вырабатывать умение вести и передавать мелодическую линию от партии к партии;
- воспитывать ощущение единой ритмической пульсации.

Основные задачи, которые должны быть выполнены учащимися в процессе работы над музыкальным произведением:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем, в целом и отдельные голоса;
- ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально исполнительские навыки, полученные в специальном классе;

- получить навыки чтения с листа.

В начале занятий с ансамблем необходимо тщательно разработать перспективный план работы в классе ансамбля, а также нужно уметь ставить конкретную задачу на определенном этапе занятий и постепенно добиваться ее решения.

При выборе репертуара следует обратить внимание на технические сложности произведения и способы их преодоления.

В настоящее время в работе с ансамблем актуально использование современных технологий, в частности, применение фонограммы в минусовом варианте в качестве сопровождения (аккомпанемента) к ансамблю. Такое нововведение повышает интерес учащихся к исполнению произведений, а, следовательно, к занятиям по ансамблю, позволяет разнообразить концертные выступления коллектива. Следует учесть, что использование фонограммы не должно исключать традиционную практику пианиста-концертмейстера.

Преподавание в классе ансамбля требует от руководителя постоянной творческой инициативы, умения найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся. Немаловажным фактором является умение преподавателя найти контакт с каждым участником ансамбля, знать его психологические особенности, привычки, интересы. Руководитель обязан уметь просто, доступно объяснить свои требования.

В организации класса ансамбля важно воспитание дисциплины, сознательности, которые способствуют достижению успеха в работе.

Результаты успеваемости учащихся оцениваются по пятибалльной системе на классных занятиях и контрольных уроках (зачетах), сопровождаясь словесной характеристикой. Итоговая оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных в процессе работы, выставляются в конце Нои 2го полугодий. Оценивается каждый учащийся в классе ансамбля. На оценивание ученика оказывает влияние и фактор концертных выступлений в составе ансамбля.

Формы и методы подведения итогов

Требования к работе учащихся в ансамбле: самостоятельное изучение партий дома, полное внимание и активная работа в классе.

Выступление коллектива возможны в виде открытого занятия для родителей внутри своего коллектива, в отчетных концертах отдела, школы, в концертах в общеобразовательных школах, а также участие в конкурсах различного вида.

Любое выступление является не только стимулом к дальнейшей работе, возможностью показать свои достижения и успехи, но так же пропагандой, знакомством слушателей со скрипичной музыкой.

Репертуарный список

- Р. Касимов «Осенняя Агидель»
«Две татарские песни»
«Ильяс»
- И. Хисамутдинов «Кукушка»
«Башкирский марш»
«Вальс»
«Танец»
«Плясовая»
«Шесть джигитов»
«Лирический эскиз»
- А. Аренский «Итальянская песенка»
«Романс»
- А. Глазунов Гавот из балета «Барышня - служанка»
- А. Даргомыжский «Полька»
- А. Рубинштейн «Каприз»
- П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
- Н. Бакланова «Менуэт»
«Гавот»
- Р. Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»
- Д. Кабалевский «Клоуны»
- А. Комаровский «Напев»
«Шутка»
«Песня дружбы»
- Ю. Крейн Вариации на словацкую тему С.
Прокофьев «Марш»
Вальс из оперы «Война и мир»
- А. Хачатурян «Андантино»
«Колыбельная» из балета «Гаянэ»
- Д. Шостакович «Вальс»
«Гавот»
«Романс»
- И.С. Бах «Канон»
«Менуэт»
«Песня»
- В. Ф. Бах «Жалоба»
«Менуэт»
- Л. Бетховен «Менуэт»
«Гавот»
- И. Гайдн «Романс»

Перечень сборников

«Пьесы итальянских композиторов» (сост. и ред. Ю. Уткин)

Чайковский П. «Пьесы» (перел., для скрипки и фортепиано)

Крейслер «Сочинения для скрипки и фортепиано», вып.2 «Альбом скрипача.

Классическая и современная музыка», вып.2 «Ансамбль юных скрипачей» вып. 4-8.

Изд. «Музыка», 1979г., 1981г., 1985г., 1987г. сост. М. Рейтих

«Ансамбли юных скрипачей» вып. 9. Изд. «Советский композитор», 1990г. Сост. Т. Владимирова

Э. Пудовочкин «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипки и фортепиано. Изд.

«Композитор», Санкт - Петербург, 2005г.

«Рондо» соч. 99, №1 В. Моцарт
«Турецкий марш»
«Менуэт ре мажор»
«Андантино»