

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе

Сая Ю.З. Саниева



И.Н. Морозова

30 августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
Музыкальный инструмент - флейта**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

2023г.

Составитель:

Смирнова Р.А. – преподаватель по классу флейты ДМШ №3

Рецензент:

Азметов И.Т. – преподаватель высшей категории по классу флейты ГБПОУ
РБ «Салаватский музыкальный колледж»

Рецензия

на программу дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Флейта»

Данная программа отвечает всем требованиям, предъявляемая к программам такого типа, используемых в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Программа четко структурированная. В пояснительной записке даны направленность, сроки реализации, цели, задачи учебного предмета.

За время обучения совершенствуется весь комплекс навыков музыканта, происходит формирование личности, художественных и исполнительских принципов, самостоятельного мышления.

Грамотно выстроен график учета успеваемости, содержание курса включает достаточный объем репертуарных требований.

Данная программа поэтапно развивает исполнительские качества учащегося, формирует профессиональные навыки, развивает познавательную, творческую деятельность, учит понимать классическую, современную и народную музыку, способствует дальнейшему профессиональному самоопределению.

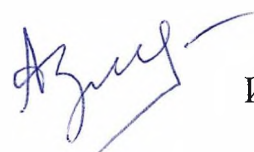
Рабочая программа дисциплины «Музыкальный инструмент. Флейта» составлена преподавателем по классу флейты Смирновой Р.А. и может быть использована в учебном процессе МАУ ДО «ДМШ №3» городского округа город Стерлитамак.

Рецензент:

преподаватель высшей категории

по классу флейты

Салаватского музыкального колледжа



И.Т. Азметов

Подпись	<i>Азметова И.Т.</i>
Удостоверяю	<i>Соловьева Л.А.</i>
О.К.	<i>Соловьева Л.А.</i>
- 31 - августа 20 23 г.	



Пояснительная записка

Современная концепция музыкального обучения и воспитания рассматривает музыку как источник и способ воспитания ребенка, как метод освоения содержания других предметов, как «почву», на которой могут произрастать духовные, нравственно-эстетические и творческие потенции ребенка.

Каждый ребенок особенен и одарен по-своему и поэтому к каждому ведется индивидуальный подход. Учитывая разные возможности учащихся, программа отражает академическую направленность репертуара, и для каждого класса предлагаются различные по уровню сложности произведения.

Музыка в «ролях». Можно выделить эстетическую, познавательную, воспитывающую и развивающую роли музыки в формировании личности.

Эстетическая роль музыки заключается в эстетической и этической восприимчивости и отзывчивости. Чувства (эмоции) радости и горя, наслаждения и боли, возвышенно – героического и низменного, красивого и безобразного как бы вызываются и упражняются музыкой. Под влиянием музыки происходит формирование эстетического вкуса как ядра ценностных ориентаций в художественной картине мира, развивается способность эстетического созерцания и самоуглубления.

Музыка несет в себе не только эмоции; в процессе музыкальной деятельности ребенок знакомится с историческими эпохами, личностями, усваивает лучшие образцы поэзии, литературы, даже некоторые математические и физические понятия, связанные со звуком, при этом формируется направленность на познание мира и самого себя. В этом познавательная роль музыки.

Цель программы

Воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

Задачи

Современным задачами обучения детей в классе флейты являются:

- развитие природных способностей детей;
- формирование навыков игры на флейте;
- освоение предметов музыкально-теоретического цикла;
- формирование навыков музицирования в ансамбле;
- выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации;

- формирование и развитие исполнительских качеств.

Программа выстраивается с учетом индивидуальных способностей ребенка. Для более одаренных детей предлагается более интенсивное и углубленное изучение материала, с ориентацией на дальнейшее обучение в музыкальном училище.

Допустимо включение произведений различных по сложности и по характеру. Программа должна быть разнообразной и может включать в себя произведения классического репертуара и современного, в том числе лучшие образцы джазовой музыки, музыки к кинофильмам и так далее. В программу обязательно входят произведения, проходящие обзорно, для расширения кругозора.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Возраст детей, участвующих в реализации программы 6 – 16 лет.

Программа «Флейта» предлагает начинать обучение детей шестилетнего возраста в первом классе.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения по профилю, срок освоения может быть увеличен на один год

Срок реализации 7(8)лет

Форма занятий и продолжительность урока

Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительностью 1 академический час (45 мин), 2 раза в неделю. В выпускном классе 3 академических часа.

Ожидаемые результаты

Выпускник музыкальной школы по классу флейты должен:

- обладать достаточными техническими навыками;
- исполнять произведения различного художественного содержания;
- должен быть развит навык чтения нот с листа и умение самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте.

Формы контроля успеваемости

Успехи учащихся ДМШ оцениваются непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических концертах, переводных зачетах и экзаменах.

В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими успеваемость

учащихся, ответственность за их полную объективность доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на академических концертах в первом полугодии и в конце года.

Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников.

Школьные **академические концерты** проводятся 2 раза в присутствии комиссии. В октябре на академическом концерте обучающиеся исполняют с 2 по 4 класс два разнохарактерных произведения, с 5 по 6 класс две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы. В декабре на академическом концерте исполняют обучающиеся с 1 по 4 класс два разнохарактерных произведения, с 5 по 6 класс две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей.

Технических зачет проводится в феврале-марте среди учащихся 2-6 классов, На нем необходимо исполнить гаммы по требованию, этюд, музыкальные термины.

Прослушивания выпускников проводятся 4 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы. В ноябре необходимо исполнить 2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы по нотам, в декабре одно произведение (по выбору) по нотам, одно произведение (по выбору) наизусть. В феврале выпускники исполняют 2 произведения по нотам, 1 произведение наизусть. В марте исполняется все программа наизусть (2 разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы), в апреле допуск к экзамену.

В 1-6 классах проводятся **переводные экзамены** в апреле-мае, по графику экзаменов школы, где исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы.

Итоговая аттестация производится в виде экзамена в выпускном классе в 7 классе - выпускной экзамен. На выпускном экзамене исполняются две разнохарактерные пьесы и произведение крупной формы. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная

выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимся в течение последних лет обучения. Итоговая аттестация проводится комиссиями, состав которых утверждается приказом директора школы.

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

Годовые требования

На этом этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные (прежде всего длину пальцев рук). Если юный флейтист начинает своё обучение с 6 лет, то формирование его музыкально - образного мышления нужно начать с освоения блокфлейты. При этом осуществить переход с блокфлейты на флейту следует как можно быстрее.

Также на данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на флейте и индивидуальных физиолого - анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

1.Технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи legato, detashe, развивать штрих staccato.
- постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперёд.
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой – энергией движения, музыкальным дыханием, динамикой.

2. Музыкально - художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
 - развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
 - развивать музыкально - ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
 - формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.
- С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле флейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

Примерные программы

Ю. Должиков Начальные упражнения на развитие дыхания- полного вдоха и продолжительного выдоха.

В течение года проработать 20-30 пьес, 2-4 этюда

Этюды

№ 1-10 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
Этюды из Школы игры на флейте. Сост. Платонов (М.,2004) .

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Р.н.п Во поле берёза стояла

Р.н.п Зайка

Р.н.п Ах, вы, сени ,мои сени

Лядов А. Сорока

Моцарт В. Майская песенка

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегретто

Шуман Р. Пьеска

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария Аллегретто

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Бах И. Песня

Бетховен Л. Немецкий танец

Кабалевский А. Маленькая полька

Люлли Ж. Гавот

Моцарт В. Маленькая полька

Шуберт Ф. Вальс

Этюды

№ 1-10 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков.

Этюды № 1-9 из Хрестоматии для блокфлейты Сост. Оленчик М., 2007 .

Второй год обучения

Годовые требования

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно-смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц - необходимое для гибкого управления амбушюром.

- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.

- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.

- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.

- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.

- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.

- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до f как в статике, так и в динамике.
- овладеть основными штрихами legato, detashe, staccato, non legato.
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента (от ноты «до» первой октавы до ноты «до» третьей октавы).
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

2. Музыкально - художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.
- дальнейшее развитие музыкально - ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.
- дальнейшее развитие музыкального мышления
- развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперёд.

Примерные программы

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно (в умеренном движении), 4 – 8 этюдов, 12-20 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

Этюды

№ 10- 18 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:
 Моцарт В. Ария из оперы «Дон-Жуан»
 Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон –Жуан»
 Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия», Галоп из «Русской сюиты».

Глюк К.В. Гавот из балета «Дон-Жуан»
Гайдн Й. Менуэт
Глазунов А. Гавот
Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»
Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта)
Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»
Глинка М. «Жаворонок», Полька
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Корелли А. Сарабанда
Хачатурян А. Андантино
Шостакович Д. Вальс-шутка

А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып. II пьесы для флейты . фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Третий год обучения

Годовые требования

Третий год обучения игре на флейте следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники флейтиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-флейтиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определённым характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате развивать гибкость в управлении звучания инструмента.
- в дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.

- вырабатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.

- использовать интонацию как средство художественной выразительности.

-развить качество звучания флейты по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.

- добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально- художественных задач.

- наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на флейте.

- освоить мелизмы с учётом стиля и художественного направления в музыке.

- освоить навык владения двойной атакой звука.

2. Музыкально- художественные задачи:

- вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворённость достигнутым результатом.

- развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.

- закреплять умение играть наизусть «в образе».

- добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.

- формировать образное мышление в процессе игры по нотам.

- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.

- дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.

- дальнейшее развитие музыкального мышления

- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.

- учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

Примерные программы

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия и арпеджио трезвучий до трёх знаков включительно, 4-6 этюдов, 10-16 пьес.

Педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес (в умеренном движении).

Этюды

№ 20-26 из Нотной папки флейтиста № 1(Тетрадь № 1) Сост. Должиков.
Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М.,2004) .

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Крейн М. Мелодия;

Портнов Г. Красивая бабочка

Портнов Г. Оливковая веточка

Должиков Ю. Элегия

Лей Ф. «История любви»

Неаполитанская народная песня Колыбельная обработка Литовко Ю. Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»

К. Гулонэ «Фокусник»

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Жига

Мендельсон Ф. Песня без слов

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Обер Л. Фанат

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола

А также пьесы из сборников Концертная мозаика Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

Четвёртый год обучения

Годовые требования

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня художественного развития.

Общие задачи:

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
3. Выбатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.
4. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
5. Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ и возможностями его реализации.
6. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
7. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
8. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

Примерные программы

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий. Хроматическая гамма, 4- 8 этюдов, 10-12 пьес.

Развитие навыка чтения с листа лёгких пьес и ансамблей.

Этюды

№ 26-32 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Фрид Г. Закат года

Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец

Верстовский Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Тёрнер Дж. Вальс

Тёрнер Дж. Ария

Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть

Кочар М. Два венгерских танца
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Лядов А. Прелюдия
Дворжак А. Юмореска

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

Пятый год обучения Годовые требования

Пятый год обучения является рубежным в формировании художественного сознания флейтиста. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций и настроений, в совокупности создающих музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

Совершенствовать художественную технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения.

Выработать творческую и художественную выносливость, способность исполнять без перерыва несколько произведений.

Воспитывать критическое отношение к своей игре.

Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

Примерные программы

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно, трезвучия и арпеджио трезвучий. 6-8 этюдов, 8-12 пьес.

Чтение с листа пьес в темпах, приближённых к оригинальным.

Этюды

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004). А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

Пьесы

Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Тёрнер Дж. Вальс
Тёрнер Дж. Ария
Нодо Ж. Сельский праздник
Лойе Ж. Соната
Платонов Н. Школа игры на флейте:
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Лядов А. Прелюдия
Дворжак А. Юмореска
Куперен Ф. Песенка дьявола
Винчи Л. Соната D - dur I часть
Перголези Дж. Адажио
Синисало Г. Три миниатюры
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
Ваньхал Я. Соната
Бизе Ж. Менуэт

А также пьесы из сборников Металлиди «Волшебной флейты звуки»; Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Литовко; Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Должиков; Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

Шестой год обучения

Годовые требования

В течение года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально - эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

Общие задачи:

1. Совершенствовать технологическую базу игры на флейте.
2. Приобретать навыки владения приёмами фруллато, пения с игрой.
3. Уметь строить и передавать эмоционально - эстетическую структуру произведения.
4. Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.
5. Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
6. Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
7. Развивать умение слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

Примерные программы

В течение года проработать мажорные и минорные гаммы до 6-ти знаков, трезвучия и арпеджио трезвучий. Хроматическая гамма, 6-10 этюдов, 10-12 пьес.

Этюды

№ 33-41 из Нотной папки флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков. Этюды из Школы игры на флейте сост. Платонов (М., 2004) . А также этюды Кёллера Э., Поппа В., Приллия Э., Бёма Г., Ягудина Ю.

Пьесы

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:
Раков Н. Аллегро Скерцандо из сонаты для гобоя и фортепиано
Рубинштейн А. Романс
Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано
переложение Г.А.Муравьёва
Парцхаладзе М. Весёлая прогулка
Лусинян А. Лирический танец
Хренников Г. Три фрагмента из балета «Любовь за любовь»
Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев
Винчи Л. Соната D-dur I часть
Перголези Дж. Адажио
Синисало Г. Три миниатюры
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.
Должиков
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
Ваньхал Я. Соната
Бизе Ж. Менуэт

А также пьесы из сборников «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина, А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано, Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.

Седьмой год обучения

Годовые требования

На заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщённого художественного образа. Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

Общие задачи:

1. Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа.

2. Развивать музыкально - образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.

3. Добиваться эмоционально окрашенного звучания.

4. Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.

5. Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

Примерные программы

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, хроматической гаммы, 8-10 этюдов, 1 - 2 произведения крупной формы, 3-6 произведений малой формы

Этюды

Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение

А. Цыпкина:

Григ Э. Песня Сольвейг

Григ Э. Утро

Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки» пьесы для флейты и фортепиано:

Баллада

Романтический вальс

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:

Штраус И. Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини Неаполитанская тарантелла

Глазунов А. Вальс

Меццакапо Е. Тарантелла

Гайдн Й. Рондо

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А.

Цыпкина:

Чайковский П. Русская пляска

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Соната №1, Соната № 5

Лойе Ж. Сонаты

А также пьесы из сборников Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков

Восьмой год обучения (дополнительный год)

Годовые требования

На заключительном этапе обучения учащийся, освоивший предыдущие семь лет обучения продолжает работу всех приобретенных ранее навыков. Необходимо больше уделить внимание техники исполнения гамм, этюдов, упражнений, продолжать работу над штрихами.

Общие задачи:

1. Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа.
2. Развивать музыкально - образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст.
3. Добиваться эмоционально окрашенного звучания.
4. Вызывать неудовлетворённость звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.
5. Развивать эмоциональную культуру, умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение.

Примерные программы

Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, трезвучие и арпеджио трезвучий, хроматической гаммы, 12-14 этюдов, 1 - 2 произведения крупной формы, 3-6 произведений малой формы.

Этюды

Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Г., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И. , Платонов Н.

Пьесы

Кванц И. «Концерт соль мажор» 1,2, 3 части
Болинг К. «Сентиментали»
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»
Шаминад «Концертино»
Ромберг «Концерт» 1 часть
Мендельсон Ф. «Скерцо» из Симф поэмы «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В. Концерт №1 соль мажор
Хачатурян А. Адажио из балета Спартак
Григ Э. Песня Сольвейг, Поэтическая картинка
Допплер «Венгерская фантазия»
Бах И.С. Соната №5

А также пьесы из сборников Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей, Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков\

Список педагогического репертуара

1. Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004 составитель и редактор Ю. Должиков
2. Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
3. Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
4. «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко
5. «Концертная мозаика» выпуск 2 пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Гармония» Санкт-Петербург, 2004
6. Хрестоматия для блокфлейты Издательство «Современная музыка» М., 2007 составитель И. Оленчик
7. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
8. «Волшебной флейты звуки» Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2004 автор Ж. Металлиди
9. Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
10. «Романтический альбом» пьесы для флейты и фортепиано переложение А. Цыпкина Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998
11. «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
12. «Романтическая музыка» пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
13. «Альбом юного флейтиста» выпуск 1 Издательство «Советский композитор», 1986
14. Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Советский композитор», 1982 составитель Ю. Должиков
15. Пьесы для флейты в сопровождении фортепиано М, Музыка, 1974 составитель Г. Никитин
16. «Кроха» сборник пьес для блокфлейты 1-3 классы ДМШ Издательство «Окарина», Новосибирск, 2009 составитель В. Симонова
17. Избранные произведения для флейты М, 1946 составитель Н. Платонов
18. Этюды для флейты тетрадь 2 М., 1960 автор Э. Кёллер
19. Тридцать этюдов для флейты М., 1938 автор Н. Платонов
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .1 класс- Киев ,1977
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .2 класс- Киев ,1978

22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .3 класс- Киев ,1979
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .4 класс- Киев ,1980
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта .5 класс- Киев ,1981
25. Хрестоматия для флейты 3,4 классы ДМШ М., 1978 составитель Ю. Должиков
26. Хрестоматия для флейты 1,2 классы ДМШ М., 1982 составитель Ю. Должиков
27. «Лёгкие этюды для флейты» М.,1968 автор Ю. Ягудин
28. «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер

Методическое обеспечение

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
7. Пушечников И. Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
8. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
9. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства Киев, 2006