

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по учебной работе

 Ю.З. Саниева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3





И.Н. Морозова

«30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**программа по учебному предмету**

**ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

МАУ ДО «ДМШ №3»

Протокол №1 от 30.08.2023

2023г.

Составители:

Бакалдина И.С. – преподаватель по классу саксофона,  
первой квалификационной категории ДМШ №3

Надина О.Д. – преподаватель по классу флейты ДМШ №3

Рецензент:

Азметов И.Т. – преподаватель высшей категории по классу флейты

Салаватского музыкального колледжа

## Рецензия

### на программу учебного предмета ПО.01.УП. 02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» МАУ ДО «ДМШ №3» ГО город Стерлитамак РБ

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» разработана и основе и с учетом ФГТ, утвержденными приказом №164 Министерства Российской Федерации от 12 марта 2012 года.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета, методическое обеспечение учебного процесса.

Содержание программы учебного предмета соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Программа содержит списки методической и нотной литературы.

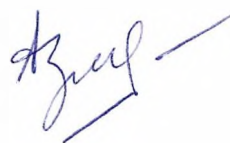
Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена преподавателями духового отделения Бакалдиной И.С. и Надиной О.Д. и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в МАУ ДО «ДМШ №3» ГО город Стерлитамак РБ.

Рецензент:

преподаватель высшей категории

по классу флейты

Салаватского музыкального колледжа



И.Т. Азметов

Подпись	<i>Азметова И.Т.</i>
Удостоверяю	<i>Соловьева Л.А.</i>
О.К.	
31 августа 2023 г.	



## **Структура программы учебного предмета**

### **Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Годовые требования по классам*

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки*

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

### **Репертуарные списки (по классам)**

#### **Списки рекомендуемой потной и методической литературы**

*Учебная потная литература;*

*Методическая литература;*

## Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### *Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»*

Реализация **обязательной части** данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательной программе со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательной программе со сроком обучения 5-6 лет).

Реализация **вариативной части** данной программы осуществляется со 2 по 3 классы (по образовательной программе со сроком обучения 8-9 лет).

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный обязательной частью учебного плана образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

### **Срок обучения 8(9) лет, обязательная часть УП**

Класс	4-8 классы	4-9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	462
Количество часов на аудиторные занятия	165	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	231
Консультации	8	10

### **Срок обучения 5(6) лет**

Класс	2-5классы	2- 6 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	396
Количество часов на аудиторные занятия	132	198
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	198
Консультации	8	10

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам,

экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек).

Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

расширение кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле),

обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству скрипачей, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

возраста учащихся;

их индивидуальных способностей;

от состава ансамбля;

от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие

методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);

метод показа;

- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

### **Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым инструментам достаточное количество высококачественных оркестровых инструментов, пультов разноуровневых стульев, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **Содержание учебного предмета**

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из флейт), так и из различных инструментов (саксофоны, флейты) куда могут входить наряду с духовыми инструментами различные струнные, ударные, электронные инструменты и фортепиано.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Занятия ансамблевым музицированием учащихся 2 класса, предусмотренные вариативной частью учебной программы, рекомендуется проводить с активным применением шумовых и ударных инструментов, преподаватель в этом случае выполняет и функции концертмейстера. По мере готовности учащихся исполнять партии на основных инструментах форма музицирования переходит в собственно ансамблевую.

**2.1..Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия

**Срок обучения 8(9) лет**

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
				Базовая часть УЕ					
Аудиторные занятия (часов в неделю)				1	1	1	1	1	2
Внеаудиторные занятия (часов в неделю)				1	1	1	1	1	1

Аудиторные занятия (часов за учебный год)				33	33	33	33	33	66
Внеаудиторные занятия (часов за учебный год)				33	33	33	33	33	33

### Срок обучения 5(6) лет

Классы	2	3	4	5	6
	Базовая часть УП				
Аудиторные занятия (часов в неделю)	1	1	1	1	2
Внеаудиторные занятия (часов в неделю)	1	1	1	1	1
Аудиторные занятия (часов за учебный год)	33	33	33	33	33
Внеаудиторные занятия (часов за учебный год)	33	33	33	33	33

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

*выполнение домашнего задания;*

*подготовка к концертным выступлениям;*

*посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как: сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В течение учебного года учащиеся должны исполнить 4-6 произведений различных стилей, жанров и характера соответствующей сложности со следующей отчетностью:

II, III четверти - контрольные уроки



### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки и зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе;

**(отлично)** - регулярное посещение занятий ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

**4 (хорошо)** - регулярное посещение занятий ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах;

**3 (удовлетворительно)** - нерегулярное посещение занятий ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе,

**2 (неудовлетворительно)** - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий,

**«зачет» (без отметки)** - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два

человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние - старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, ритмическую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список (саксофон):**

В. Моцарт «Майская песня»

В. Моцарт «Менуэт»

Г. Телеман «Аллегро»

Ж.-М. Леклер «Ария»

А. Вивальди «Аллегро»

И. Гайдин «Анданте»

Л. Бетховен «Экосез»

Л. Вебер «Хор охотников»

К. Сен-Сане «Лебедь»

Ф. Мендельсон «Ноктюрн»

И. С. Бах «Менуэт»

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список (флейта):**

Ганс Боденманн. «дуэты для начинающих»

Altenglisch «melod»

Ф.Э. Шедевилль «тамбурин»

«19 переложений известных отрывков из музыки композиторов-романтиков для дуэта флейт»

Ф. Шопен «траурный марш»

К. Доницетти отрывок из оперы «Лучия де Ламмермур»

Ф. Шуберт «Форель»

Д. Верди отрывок из оперы «Травиата»

Ф. Мендельсон «песня без слов»

К. Вебер «хор охотников», Ракоци «марш»

Э.Келлер «25 легких дуэтов» № 7-15

Ф. Шопен Вальс «Минутка» для двух флейт и фортепиано

### **Примеры программ академического зачета:**

Ансамбли однородных или смешанных составов: две разнохарактерные пьесы.

#### *1 вариант (дуэт)*

Русская народная песня «Ах вы, сени...»

Русская народная песня «Колыбельная»

#### *2 вариант (трио)*

Русская народная песня «А я по лугу»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

#### *3 вариант (квартет)*

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»

### **II полугодие Примеры программ переводного зачета:**

#### *1 вариант (дуэт)*

Русская народная песня «Виноград в саду цветёт...»

А.Гретри «Спор»

#### *2 вариант (трио)*

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Украинская народная песня «Ой, на гори»

#### *3 вариант (квартет)*

Латышская народная песня «Вей, ветерок»

Американская песня «Колокольчик»

## **2 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Р. Шуман «Веселый крестьянин»

М. Глинка «Соловушка»

М. Глинка «Испанская песня»

А. Гурилёв «Полька-мазурка»

П. Чайковский «Сладкая греза»

М. Мусоргский «Гопак»  
В. Калинников «Жаворопочек»  
Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»  
А. Дворжак «Мелодия»  
А. Дворжак «Юмореска»  
М. Шипкин «Ночь светла»

**Примеры программ академического зачета:**

*1 вариант (дуэт)*

Ж.Б. Буамортье «Менуэт»

П.Аттеньян «Годион»

*2 вариант (трио)*

Л.Керубини «Птичка»

Б.Смегана «Моя звезда»

*3 вариант (квартет)*

Л.В.Бетховен «Симфония No9» (фрагмент)

Г.Перселл «Вечерняя песня»

II полугодие **Примеры программ переводного зачета:**

*1 вариант (дуэт)*

Ж.Депре «Народный танец»

И.С.Бах «Песня»

*2 вариант (трио)*

Р.Шуман «Домик у моря»

Ф.Шуберт «Встречайте день мая»

*3 вариант (квартет)*

Неизвестный автор «Лягушачий концерт»

М.Коваль «Лес зеленеет молодой»

**3 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список (саксофон):**

Ж. Оффенбах «Баркаролла»

И. Кальман «Марш»

И. Штраус «Полька пиццикато»

Д. Шостакович «Шарманка»

Д. Шостакович «Гавот»

И. Дунаевский «Колыбельная»

Дж. Скотт «Чародей»

30. В Иванов «Серенада»

Русская народная песня «Как во поле, поле белый лён»

И. Брамс «Колыбельная песня»

С. Прокофьев «Марш»

Ф. Мендельсон «Песня без слов»

**Примерный рекомендуемый репертуарный список (флейта):**

Э.Келлер «25 легких дуэтов» № 20-25

Гобер. «Греческий дивертисмент» для двух флейт и фортепиано

Loeillet. Sonata G-moll

Гарибольди «6 дуэтов» для двух флейт

Важа Азарашвили «ноктюрн» для двух флейт и фортепиано

Телеман «соната ля-мажор» для двух флейт и фортепиано

Г.Соусман «12 дуэтов» op.53

I полугодие **Примеры программ академического зачета:**

*1 вариант (дуэт)*

Т.Бриттон «Бурре»

Ж.Б.Буамортье «Сарабанада»

*2 вариант (трио)*

Польская народная песня «Пой, пой, певунья птичка»

Т.Потапенко «Падает снег»

*3 вариант (квартет)*

В.Ребиков «Горные вершины»

Русская народная песня «Вечерний звон»

II полугодие **Примеры программ переводного зачета:**

*1 вариант (дуэт)*

В.А. Моцарт «Дуэт»

Д.Гастольди «В эти светлые дни»

*2 вариант (трио)*

Ф.Мендельсон «Прощание охотника»

Д.Ф.Обер «Хор рыбаков» из оперы «Фенела»

*3 вариант (квартет)*

П.И. Чайковский «Утро»

А.Флярковский «Ручеёк»

#### **4 год обучения**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список (саксофон):**

М. Мопковский «Испанский танец»

А. Вустин «Два негритянских настроения»

Д. Кабалевский «Ёжик»

Л. Моцарт «Бурлеска»

В. А. Моцарт «Менуэт»

Русская народная песня «Ах ты, степь широкая»

Р. Шуман «Домик у моря»

Р. Шуман «Колыбельная»

Э. Григ «Морская песня»

И. Дупаевский «Колыбельная»

А. Цфасман «Озорная девчонка» (ча-ча-ча)

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список (флейта):**

Перселл «Соната для двух флейт»

Bach. «Fughetta» BWV 961 для двух флейт

Э.Кронке «две бабочки» для двух флейт и фортепиано

Крамер «танцующий скрипач» для двух флейт и фортепиано

Майк Мауэр «17дуэтов» для двух флейт

#### **I полугодие Примеры программ академического зачета:**

*1 вариант (дуэт)*

Неизвестный автор «Радуйся, русская земля»

К.В. фон Глюк «Праздник хора»

*2 вариант (трио)*

Ц.Кюи «Всюду снег»

Б.Сметков «В горах прошёл весенний дождь»



*3 вариант (квартет)*

Далматинская народная песня «Ядрам лазурный»

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

II полугодие **Примеры программ переводного зачета:**

*1 вариант (дуэт)*

Грузинская народная песня «Светлячок»

А.Тома «Вечерняя песнь»

*2 вариант (трио)*

Д.Бортнянский «Гимн»

Л.В. Бетховен «Прославление Бога»

*3 вариант (квартет)*

Р.Шуман «Тамбурин»

Д.Смит «Марш»

### **5 год обучения**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список (флейта):**

Корелли. соната №1 для двух флейт и фортепиано

А.Хачатурян «две тетюшки рассорились»

Римский-Корсаков «Полет имения» для двух флейт

Стамиц «дуэты для двух флейт» ор.27

Кванц «трио» для трех флейт

I полугодие **Примеры программ академического зачета:**

*1 вариант (дуэт).*

Н.А.Лебег «Рондо»

Л. Моцарт «Дуэт»

*2 вариант (трио)*

К.М.Вебер «молитва»

Ж.Ф.Герольд «Хор» из оперы «Цампа»

*3 вариант (квартет)*

К.М.Вебер «Вальс No2»

К.М.Вебер «Вальс No3»

II полугодие **Примеры программ переводного зачета:**

*1 вариант (дуэт)*

Л.В.Бетховен «Походная песня»

Т.Бриттон «Песня»

*2 вариант (трио)*

Э.Мегюль «Хор поселян»

Э.Григ «Весенняя песня»

*3 вариант (квартет)*

К.М.Вебер «Вальс A-Dur»

К.М.Вебер «Вальс B-Dur»

### **6 год обучения**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

А. Розов «Вальс»

И. Альбенис «Танго»

Ж. М. Леклер «Сарабанда»

Ю. Чугунов «Две инвенции»

Л. Бетховен «Весенний призыв»

В. Мурзин «Бурлеска»

Д. Смирнов «Канон-юмореска»

И. С. Бах Хоральная прелюдия»

А. Бородин «Хор» из оперы «Князь Игорь»

П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

В. Мурзин «Юмореска»

I полугодие **Примеры программ академического зачета:**

*1 вариант (дуэт)*

Ф.Девьен «Менуэт»

В.А. Моцарт «Менуэт»

*2 вариант (трио)*

Д.Бортнянский «Утро»

Ф.Мендельсон «Песня»

*3 вариант (квартет)*

К.М. Вебер «Немецкий танец»

А.Грибоедов «Вальс»

**Примеры программ итогового зачета:**

*1 вариант (дуэт)*

Д.Керн «Дым»

К.В.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

*2 вариант (трио)*

Эстонская народная пляска

М.И.Глинка «Патриотическая песня»

3 вариант (квартет)

М.И. Глинка «Жаворонок»

П.И.Чайковский «Сладкая грёза» .

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения музыки

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар

необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Саксофон» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнительством на саксофоне – «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль» – учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

1. «Альбом саксофониста», вып. 1 /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1987.
2. Дебюсси К., Равель М. Пьесы для саксофона /Сост. Б. Прорвич – М., Музгиз, 1964.
3. Концерты для саксофона с оркестром (фортепиано) /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1986.
4. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне /М., Музыка, 1975.
5. Пьесы советских композиторов, I вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1978.
6. Пьесы советских композиторов, II вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1982.
7. Пьесы советских композиторов, III вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1984.
8. Произведения зарубежных композиторов /Сост. Л. Михайлов – М., Музыка, 1984.
9. Пьесы советских композиторов, IV вып. /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1986.
10. Сборник классических пьес для саксофона /Сост. А. Ривчин – М., 1963.

11. Сборник пьес для саксофона и фортепиано /Сост. Б. Диков – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1972.
12. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1978.
13. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1979.
14. Хрестоматия для саксофона, I ч., I тетр. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.
15. Хрестоматия для саксофона, I ч., II тетр. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.
16. Хрестоматия для саксофона, II ч. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987-1988
17. Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. М. Шапошникова – М., Музыка, 1987.
18. «Хрестоматия для флейты» (3-4 класс) Пьесы, этюды, ансамбли, сост. Ю.Должиков, изд. «Музыка» Москва 1982 г.;
19. «Пьесы для флейты» (старшие классы), изд. «Музыка» Москва 1987 г. сост. Ю.Должиков;
20. «Этюды для флейты 1-5 классы», изд. «Музыка» Москва 1989 г. сост. Ю.Должиков;
21. «Школа игры на флейте» Н.Платонова, изд. «Музыка» Москва 1988 г.
22. «Хрестоматия для флейты» (1 ч.) (1-3 классы) Пьесы изд. «Музыка» Москва 1993 г. сост. Ю.Должиков;
23. «Пьесы русских композиторов» изд. «Музыка» Москва 1991 г. сост. Ю.Должиков;
24. «Флейта» (5 класс) 2 часть изд. Украина Киев 1985 г. сост. Д.И.Гречинников;
25. «Пьесы для флейты и фортепиано» изд. Союз – художников г. Санкт-Петербург сост. Ю.Литовко 2004 г.;
26. «Пьесы для флейты» - венгерское издание (1-2 ч.) г. Будапешт 1982 г.;
27. «Музыка для флейты» (вып.1) изд. «Союз художников» г. Санкт-Петербург 2005 г. сост. Е.Зайвей;
28. «3 Менуэты для флейты и фортепиано» изд. «Композитор» г. Санкт-Петербург 2002 г.;
29. «Хрестоматия для флейты» (1-3 класс) Пьесы изд. «Музыка» Москва 1990 г. сост. Ю.Должиков;
30. «Флейта» (1 класс) Украина 1989 г. сост. Д.Гречинников;
31. «Музыка для флейты» (вып.1) изд. «Союз – Художников» г. Санкт-Петербург 2004 г. сост. Е.Зайвей;
32. «Альбом популярных пьес для флейты» изд. «Музыка» Москва 1996 г.;
33. «Альбом юного флейтиста» (вып. 1) изд. Украина Киев 1988 г. сост. А.Жоган;
34. «Гобой» (4 класс) изд. Украина Киев 1980 г. сост. М.Закопец;

35. «Гобой» (5 класс) изд. «Украина» Киев 1985 г.
36. «Гобой» (1-2 классы) изд. Украина Киев 1991 г. сост. М.Закопец;
37. «Юный скрипач» (вып.1) изд. «Советский композитор» г. Москва 1988 г. сост.

К.Фортунатов;

38. «Гобой» (1-5 классы) Пьесы Ансамбли, изд. «Музыка» Москва 1983 г.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, саксофон, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на саксофоне. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956

15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. Методика обучения игре на саксофоне. М., 1983
18. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М., 1956
19. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
22. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
23. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
24. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
25. Маслов Р.А.. Исполнительство на саксофоне (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. М., 1997
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства саксофониста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники саксофониста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато ). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978
29. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации ). Минск, 1982
30. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
31. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск. 1982
32. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
33. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

34. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
35. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
36. Федотов А.А. О выразительных средствах саксофониста в работе над музыкальным образом. Сборник статей. Вып. 4., М., 2001, с.86-109