

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе

Саиф
«30» августа Ю.З. Салиева 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3

«30» августа И.Н. Морозова 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ
ПРОГРАММА по учебному предмету
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

Стерлитамак, 2023г.

Составитель: **Ермакова Г.Ф.**, преподаватель первой квалификационной категории, зав. отделом народных инструментов МАУ ДО Детская музыкальная школа №3, Г.О. г. Стерлитамак РБ.

Рецензент: **Каширин В. Н.**, преподаватель Высшей квалификационной категории, ИЦК «Инструменты народного оркестра» Салаватского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры РБ.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена преподавателем первой категории Ермаковой Г.Ф. детской музыкальной школы №3 г. Стерлитамак в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства "Народные инструменты" и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №162.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, репертуарные списки (по классам), списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе дана характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, указан срок реализации и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, определены цель и задачи учебного предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий и методы обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и виды аттестации и критерии оценок, описаны материально-технические условия для реализации учебного предмета.

Данная программа дает рекомендации преподавателям по формированию различных составов ансамблей, выбору репертуара, организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся.

В программе приведены репертуарные списки по классам для ансамблей баянов и аккордеонов, содержащие произведения русской и зарубежной классики, народной музыки, современной оригинальной литературы для народных инструментов.

Программа содержит объемные списки нотной учебной и методической литературы.

Программа по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе МЛУ ДО «ДМШ №3» г. Стерлитамак.

Преподаватель Высшей квалификационной категории,
ЦК «Инструменты народного оркестра»
Салаватского музыкального колледжа,
Заслуженный работник культуры РБ.



В.И. Капирин

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Темы учебного предмета
- Программа учебного предмета

III Требования к уровню подготовки обучающихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации по работе над ансамблем в аудиториях;
- Планирование и выполнение вне аудиторных занятий

VI Список учебно-методической литературы и рекомендуемые репертуарные списки по ансамблю;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В процессе формирования и совершенствования каждого исполнителя важную роль выполняет игра в ансамбле.

Ансамбль – вид коллективного музицирования, которым занимались во все времена и на любом уровне владения инструментом. В этом жанре писали почти все выдающиеся композиторы. Писали как для домашнего музицирования, так и для интенсивного обучения и концертных выступлений.

Содержание программы учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, культурно – национальные особенности региона и направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству, посредством дифференцированного музыкального развития ребёнка, взаимодействия с семьёй и удовлетворения социального заказа.

Коллективное музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьёзным стимулом в коллективных занятиях музыкой.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются учащиеся и преподаватели в процессе обучения. Это повышение заинтересованности учащихся, формирование чувства коллективизма, ответственности. Это также помогает формировать художественную индивидуальность ученика, выполняет его творческие наклонности.

Игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар и формы его изучения. Коллективное музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку товарищей или педагога и снимает чрезмерную перевозность перед выступлением.

Ансамбли всегда пользуются неизменным успехом у слушателей благодаря их широкому художественно – выразительным и техническим возможностям. Наша задача воспользовавшись этой популярностью для привлечения большего числа учеников – воспитать в них хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет) и со 2 по 5(6) классы (по образовательным программам со сроками обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения 5 - (6) лет

Класс	С 2 по 5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на вне аудиторные занятия	132	66
Консультации (часов в неделю)	6	2

Срок обучения 8 - (9) лет

Класс	С 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на вне аудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

2. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

3. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГОТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

5. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база Учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В Учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета Темы учебного предмета:

1) *Знакомство и усвоение основных принципов работы в ансамбле* •Выбор инструментов

- Выбор и знакомство с произведением
- Посадка и распределение партитуры по партиям
- Работа над партиями
- Навыки контроля и рецензирования

2) *Формирование и развитие основных навыков игры в ансамбле*

- Умение слышать партитуру и своё место в общем звучании ансамбля
- Умение соблюдать дисциплину ритма, темпа, динамики
- Умение совместно создавать художественный образ
- Приобретение навыков игры без ошибок
- Формирование репетиционных и исполнительских навыков

Выше изложенный принципы работы и навыки игры являются необходимыми моментами работы в ансамбле со дня его создания. От класса к классу задачи усложняются с усложнением репертуара, который выбирается индивидуально для каждого ансамбля исходя из

особенностей подготовки и успехов учащихся.

Программа учебного предмета:

1) 4 произведения различных музыкальных форм, эпох, стилей, и жанров в течение учебного года.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Музыкальное искусство – баян, аккордеон. Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знания художественно-эстетических, технических особенностей характерных для ансамблевого исполнительства
- Знание музыкальной терминологии
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле
- Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей
- Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партий музыкального произведения
- Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- Навыков чтения с листа
- Первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений
- Навыков публичных выступлений.
- Знание музыкальной грамоты
- Знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов
- Первичные знания в области строения классических музыкальных форм.
- Умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.
- Навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.
- Осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.
- Умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.
- Уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности. «Определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. текущий контроль успеваемости учащихся;
2. промежуточная аттестация;
3. итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, проводимые с приглашением комиссии.

Каждая форма проверки (кроме итоговой аттестации) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте Учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недочетный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГО, данная система оценки качества исполнения является основой. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных

выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащегося выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по работе в аудиториях и планирование выполнения вне аудиторных занятий.

В процессе формирования и совершенствования каждого инструменталиста, важную функцию выполняет игра в ансамбле. Ансамбль - это коллективная форма игры, в процессе которой несколько музыкантов исполнительскими средствами сообща раскрывают художественное содержание произведения. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, важно - чувствовать и исполнять произведение на одном дыхании, в одном ключе.

Важным фактором формирования ансамбля является подбор участников по близкому исполнительскому уровню и психологической совместимости. А успех ансамбля зависит от работоспособности, исполнительности и ответственности каждого участника ансамбля.

Не простой задачей по формированию ансамбля является подбор инструментов. Учитывая слабое оснащение школ инструментарием, выбирать инструменты следует единые по тембру, если есть возможность, то одной фирмы, чтобы они дополняли звучание друг друга.

Отдельной строкой следует выстраивать в ансамбле работу над партиями. В ансамбле все партии равны, чтобы обеспечить хорошее звучание ансамблевой партитуры желательно добиваться разучивания и исполнения каждой партии на должном уровне.

Профессиональная игра в ансамбле требует от исполнителя профессиональных качеств в отношении дисциплины ритма и темпа. Игра в ансамбле формирует и развивает мелодический, полифонический, гармонический и тембральный слух, помогает исполнителю добиваться уверенности и стабильности в исполнении музыкальных произведений.

Поэтому правильно научить учащихся распределять работу над музыкальным произведением в ансамбле - очень важное и ответственное дело. Это помогает экономить время на разучивание партий и добиваться желаемых результатов при исполнении ансамбля. Как правило, эта работа делится на несколько этапов, а именно:

- в общих чертах знакомство с произведением, его автором, эпохой, в которой жил композитор, и историей создания сочинения;
- тщательная проработка текста, его фактуры, паттрихов, ритма, определение аппликатуры и приёмов игры, умение проследить за взаимосвязью отдельных музыкальных построений, фраз, частей, обратить внимание на кульминацию, ровность темпа, агогические отклонения;
- стремление к воплощению авторского замысла, выявлению художественного образа. А именно: проанализировать структуру произведения, его драматургию, стилевые и жанровые особенности;
- в тесной связи со становлением образа решаются такие задачи, как тщательная отработка пужных приёмов звукоизвлечения, поиск звуковых красок, уточнение динамических оттенков;
- сложный и важный момент, требующий выдержки, понимания, и терпения - обыгрывание произведения, вживание в его художественный образ. Это закрепление достигнутых задач, и продолжение совершенствования. Это момент и психологической подготовки к исполнению произведения в сценических условиях.

Нельзя забывать о значении подбора репертуара, который является залогом хорошего результата в работе с ансамблем. Выбор репертуара должен учитывать индивидуальные

способности учащихся, их возможности, реализовывать навыки и технические умения, приобретённые в классе специальности.

В использовании переложений для ансамбля баян//аккордеон убедившись в том, что произведение доступно ансамблю по содержанию и фактуре, нужно подумать над тем, могут ли тембровые краски данного ансамбля органично и наиболее полно передать краски оригинального произведения.

При планировании внеаудиторных занятий, нужно помнить, что у детей есть ещё и общеобразовательная школа, и предмет «Специальность», которые требуют подготовки домашних заданий. Поэтому задачи перед учащимися при разучивании ансамбля, нужно ставить конкретные и реально выполнимые, не спеша, но продуманно двигаться к намеченному результату. Планирование домашних занятий преподавателем происходит на каждом уроке и записывается в дневник ученика. В классе ансамбля начинают заниматься учащиеся с 4 класса по восьмилетней системе образования. То есть уже достаточно сформировавшиеся исполнители, поэтому нужно добиваться и помогать, участникам ансамбля самим планировать домашнюю работу, правильно оценивать степень её завершенности и подготовки. От этого зависит качество и успех всего ансамбля.

Одним из интересных моментов в работе над ансамблем является выбор сценического образа. Подбор костюмов и аксессуаров к исполняемому произведению помогает ещё глубже понять художественный образ исполняемой музыки и развивает умение перевоплощения и артистизм.

Бесспорно, важным этапом формирования ансамбля является показ программы на учебных концертах, где оттачиваются и формируются профессиональные исполнительские навыки.

Сформулированные задачи желательно ставить перед учащимися всех классов исходя из индивидуальных особенностей коллективов, и той исполнительской программы, которая находится в работе в данный период обучения, тогда игра в ансамбле будет интересной и увлекательной.

VI. Список учебно-методической литературы и рекомендуемые репертуарные списки по ансамблю.

При обучении с 4 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет)
4 класс Дуэты:

1. «Болгарская народная песня» обр. В. Бортянкова
2. «Черные брови» украинская народная песня обр. В. Бортянкова
3. «Кукушечка» польская народная песня обр. В. Бортянкова
4. «Мэрунцика» молдавская народная песня обр. В. Бортянкова
5. Р. Паулс «Колыбельная»

Трио:

1. А. Гречанинов «Мазурка»
2. И. Бах «Ария»
3. А. Гедике «Миниатюра»
4. «Ливенская полька» обр. В. Прокудина
5. «Вей, ветерок» латинская народная полька обр. А. Коробейникова

5 класс Дуэты:

1. «Там, вдали, тропинкой горной» обр. В. Бортянкова
2. «Молдавский народный танец» обр. В. Бортянкова

3. А. Рыбалкин «Весёлая прогулка»
4. А. Лбапин «Весёлый джаз»
5. К. Листов «В землянке» обр. Бортяшкова

Трио:

1. «Украинская полька» обр. В. Бортяшкова
2. «Вальс французской Венесуэлы» аранжировка Л. Холма
3. Т. Альбиони «Адажио»
4. Л. Бетховен «Контрап»
5. А. Лядов «Прелюдия»

6 класс Дуэты:

1. «Бипле бию» татарская народная мелодия, обр. Е. Конновой
2. «В минуту грусти» старинный вальс обр. В. Елецкого
3. «Да в огороде» русская народная песня» обр А. Суркова
4. Г. Шахов «Маленькая танцовщица»
5. Р. Бажилин Сюита по мотивам спектакля «Белоснежка и семь гномов»
 1. Замок злой королевы
 2. Белоснежка
 3. Марш гномов

Трио:

1. «Яблочко» русская народная песня обр. В. Бортяшкова
2. А. Пьяцолло «Либертанго» аранжировка Л. Холма
3. В. Баканов «Скоморошина»
4. Э. Григ «Утро» из музыки в драме Ибсена «Пер Гюнт»
5. П. Чайковский «Песня жаворонка»

7 класс Дуэты:

1. А. Пьяцолло «Цыганское танго»
2. А. Пьяцолло «Adios nonino»
3. «Зарифа» башкирская народная мелодия переложение Е. Конновой
4. Б. Мокроусов «Песенка фронтового шофёра» переложение Г. Бойцовой
5. «Чешская полька» обр. Д. Самойлова

Трио:

1. С. Джонли «Персидский рэгтайм» переложение М. Лихачёва
2. С. Джонли «Призёры» переложение М. Лихачёва
3. С. Джонли «Деятельная жизнь» переложение М. Лихачёва
4. С. Джонли «Клиофа» переложение М. Лихачёва
5. «Французский сувенир» понурри обр. В. Баканова

8 класс Дуэты:

1. А. Пьяцолло «Свет и тень» (танго) переложение Г. Бойцовой
2. Д. Эллинтон, Дж. Ходжес «Подпрыгивающий джип» переложение Г. Бойцовой
3. Е. Дербенко Мультфангазия на темы В. Шаинского
4. И. Дунаевский «Школьный вальс»
5. Д. Шостакович «Охота» из музыки к трагедии В. Шекспира «Гамлет»

Трио:

1. «Понурри на темы военных песен» обр. А. Матовицкой
2. В. Темнов «Русская кадрили»
3. А. Мордухович «Цыганский танец»
4. А. Хачатурян «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»

5. Д. Шостакович «Таити – трот»

9 класс

Дуэты:

1. Е. Дербенко «Старая пляска» (регтайм)
2. В. Бакалов «Скоморошина»
3. Г. Тьерри Пасадобль «Рио – Рита» обр. для аккордеона и баяна
4. В. Власов «Почной дозор»
5. Е. Дербенко «Цыганские напевы»

Трио:

1. Д. Тухмапов «День Победы»
2. А. Хачатурян «Мазурка» из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
3. Д. Шостакович «Романс» из музыки к кинофильму «Овод»
4. С. Кожукарь «Паровозик»
5. В. Карамышев «Лирический танец» переложение В. Троценко

Рекомендуемые репертуарные списки по ансамблю при обучении со 2 по 5(6) классы (113 образовательным программам со сроками обучения 5(6) лет:

2 класс:

Дуэты:

1. «Как у папих у ворот» русская народная песня обр. Ю. Соловьева
2. Р. Шуман «Маленький романс»
3. Б. Барток «Игровая песня»
4. Г. Люк «Маленький марш»
5. Р. Бажилин «Волшебные колокольчики»

Трио:

1. «Вей, ветерок» латышская народная полька
2. А. Гедике «Миниатюра»
3. В. Косенко «Вальс»

3 класс:

Дуэты:

1. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
2. Д. Шостакович «Вальс – шутка»
3. А. Доренский «Веселое настроение»
4. И. Бах «Хорал №14»
5. Е. Конкова «Печальный вальс»

Трио:

1. Г. Альбиони «Адажио»
2. Б. Потемкин «Сосед» обр. А. Матовицкой

4 класс:

Дуэты:

1. В. Соловьев – Седой «На солнечной поляночке» переложение Г. Бейцовый
2. А. Жобим «Дезафинадо»
3. В. Косма «Шимми»
4. З. Жиро «Под небом Парижа»
5. И. Бах «Сицилиана»

Трио:

1. А. Лядов «Прелюдия» переложение В. Угриновича

2. П. Чайковский «Песня жаворонка» переложение А. Денисова
3. А. Арениский «Фуга» на тему «Журавель» переложение А. Денисова
4. А. Пьяцолло «Либертано» аранжировка Л. Холма

5 класс:

Дуэты:

1. «В минуту грусти» обр. В. Елецкого
2. И. Дунаевский «Школьный вальс»
3. Дж. Мендель «Гень твоей улыбки»
4. А. Жобим «Дезафинадо»

Трио:

1. В. Баканов «Веселый ритм»
2. «Вальс французской Венесуэлы» аранжировка Л. Холма
3. «По Муромской дорожке» русская народная песня в обр. А. Мотовицкой
4. «Музыкальная шутка» на тему финского народного танца «Полкис» обр. А. Мотовицкой

6 класс:

Дуэты:

1. «Качуга» испанский народный танец аранжировка В. Елецкого
2. «Саратовские переборы» обр. Е. Дербенко
3. И. Бах «Скерцо»
4. В. Мотов «В походе»
5. Б. Тихонов «Бальный вальс»

Трио:

1. «Французский сувенир» понурри в обр. В. Баканова
2. «Березка» старинный вальс обр. Л. Колесова
3. Л. Колесов «Воспоминания» Вальс
4. Л. Колесов «Сельские зарисовки»
«Страдания»
«Гармошечный наигрыш»
5. «Понурри на темы военных песен» обр. А. Мотовицкой

Список литературы

1. Г. Бойцова. Юный аккордеонист ч.3, издательство «Музыка» Москва, 2012
2. Золотая библиотека педагогического репертуара. Потная папка баяниста и аккордеониста. Младшие и средние классы ДМШ. Тетрадь №5. Ансамбли. Составители - С. Баканова, В. Баканов, издательство «Дека-ВС» Москва, 2008
3. Золотая библиотека педагогического репертуара. Потная папка баяниста и аккордеониста. Средние и старшие классы ДМШ. Тетрадь №5. Ансамбли. Составитель - В. Баканов, издательство «Дека-ВС» Москва, 2008
4. А. Мотовицкая. Играем вместе. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып.1. 2013г.
5. В. Бортянков. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Обр. и соч. для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. Санкт-Петербург. 1993г.
6. Хрестоматия баяниста. Младшие классы ДМШ. Пьесы. В.2. Издательство Музыка М. 2002г.
7. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Издательство В. Катаевского М. 2000г.
8. А. Пьяцолло. Десять танго для баяна или аккордеона. Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург), 2000г.
9. А. Лбапин. Пьесы для баяна. Дуэты. Играют учащиеся отдела народных инструментов

- республиканской гимназии – интерната музыкального воспитания им. Г. Альмухаметова. В.2. Издательство «Узорица», Уфа, 1996г.
10. Е. Конкова. Пьесы и упражнения для баяна. Младшие и средние классы ДМШ. Издательство «Владос» 2020г.
 11. А. Мордухович «Музицируют дети». Произведения для баянов и аккордеонов. Ч.2. Издательство «АРС-Экспресс» Магнитогорск 2004г.
 12. Е. Дербенко «Мистер плягер». Концертные пьесы для баянистов и аккордеонистов «МирНот» Курган 2005г.
 13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ансамбли для баяна и аккордеона. Москва. Издательство «Деко-ВС» 2006г.
 14. Хрестоматия. Баян. 5-7 классы ДМШ. Москва. Издательство «Кифара» 2003г.
 15. Хрестоматия. Баян. 1-3 класс ДМШ. Москва. Издательство «Кифара» 2003г.
 16. А. Доренский. Музыка для детей В.2. , 2-3 класс. Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс» 1998г.
 17. В. Брызгалин. Радостное музицирование. Т.1. Пьесы для дуэтов трио и баянов, аккордеонов, гармоний. Курган. Челябинск. «МирНот». 2006г.
 18. Концертные пьесы для дуэтов аккордеонов (баянов). Составление, переложение и редакция С. и А. Агановых. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург
 19. Л. Колесов. Обработки русских народных песен для ансамблей баянистов. Москва. 1998г.
 20. Баян 3 класс. Учебный репертуар для учеников 3 класса ДМШ. Издательство «Музична Украина». Киев. 1972
 21. Баян 4 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Издательство «Музична Украина». Киев. 1974
 22. Баян 5 класс. Учебный репертуар для ДМШ. Издательство «Музична Украина». Киев. 1978