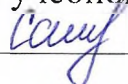



Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по учебной работе


_____ Ю.З. Саниева

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ДМШ №3


_____ И.Н. Морозова
«30» августа 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства Чтение нот с листа

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

2023г.

Составитель:

Карпова И.Н. – преподаватель высшей категории,
заведующая отделом струнно – смычковых инструментов

Рецензент:

Лзметова Л.Р. – преподаватель высшей категории,
ГБ ПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»
Почётный работник среднего профессионального
образования РФ

Рецензия
на дополнительную общеразвивающую образовательную
программу в области музыкального искусства
«Чтение нот с листа» Скрипка
Программа подготовлена МАУ ДО «ДМШ №3»
городского округа город Стерлитамак РБ

Рабочая программа включает разделы: пояснительная записка с определением цели и задачи дисциплины; методические указания; формы и режим занятий, методы подведения итогов; содержание учебного предмета; итоговые требования; рекомендуемая нотная литература; примерный репертуарный список. В рабочей программе дисциплины чтение нот с листа указаны сроки реализации учебного предмета, форма проведения учебных занятий, методы обучения, что полностью соответствует уровню и направленности обучающих образовательных программ дополнительного образования детей. Рабочая программа дисциплины чтение нот с листа составлена преподавателем по кл. скрипки, заведующей струнно-смычковым отделом И.Н. Карповой, и может быть использована в учебном процессе МАУ ДО «ДМШ № 3» городского округа город Стерлитамак РБ.

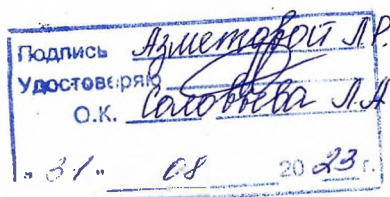
Преподаватель высшей категории

ГБ НОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»

Почётный работник среднего профессионального образования РФ

Азметова

/И.Р. Азметова/



Пояснительная записка

Сегодня все большая часть детей, пришедшая в ДМШ, ориентирована на получение общего музыкального развития и желает обучаться домашнему музицированию. Типовые программы не предусматривают развитие навыков домашнего музицирования. Данная рабочая программа «Чтение нот с листа», основанная на Типовой программе «Музыкальный инструмент «Скрипка» для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств Министерства культуры Республики Башкортостан РУМЦ по образованию и была разработана с целью удовлетворения познавательных потребностей учащихся, а также повышения заинтересованности их в музыкальном обучении.

Цели программы:

1. Формирование навыков и умений игры на инструменте;
2. Способность артистического воплощения образно - художественных представлений;
3. Воспитание свободной и естественной постановки.

Задачи программы:

1. Приобретение навыков быстрого определения ладотональных и метроритмических особенностей;
2. Развитие умений распределения внимания на относительно законченные музыкальные построения, имеющиеся в тексте обозначения и авторские указания;
3. Свободное владение грифом, штриховыми и аппликатурными приемами, как важными техническими, так и художественно - выразительными средствами исполнения.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учащимися 5-6 классов один раз в неделю по 0,5 часа.

Форма работы на уроке:

Подбор по слуху популярных мелодий, чтение с листа.

Срок реализации программы - 2 года.

Методические указания

Для реализации программы по чтению с листа требуются специально подготовленные кадры, т.е. преподаватели, умеющие, играть с листа, подбирать по слуху, аккомпанировать себе. Давая ученику сначала простые (в умеренном темпе), а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста и строго придерживаясь в этой работе дидактических принципов систематичности и последовательности, педагог развивает и закрепляет важные для музыканта профессиональные навыки.

Как правило для чтения с листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой.

Значение данного предмета велико и для занятий по специальности: умение

ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте способствует более тщательному разбору и анализу музыкальных произведений, развитию «внутреннего слуха» и «предслышания»

Теория и методика чтения нотного текста с листа

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в *мысленном*, предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа - неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развернутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки - одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа - это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминант септаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику.

Уровень сложности произведений (на класс ниже), используемых в качестве учебного материала, ориентирован на учащихся со средними музыкальными способностями. В работе с более продвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения.

Задания по чтению с листа

На уроке учащийся играет 1-2 лёгких пьесы в зависимости от года обучения (выбор предоставляется ученику). Каждая пьеса исполняется дважды. В первый раз для ознакомления, второй раз - «начисто» в требуемом темпе. Пьеса должна быть настолько лёгкой, чтобы после первого проигрывания стала понятной, после второго - доставила учащемуся удовольствие. Если пьеса трудна, её лучше оставить; но и слишком лёгкая пьеса не принесёт радости преодоления и ничем новым ученика не обогатит.

Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

Рекомендации из практики опытных мастеров и практики составителя программы:

1. читая с листа нотный текст, нет необходимости с пунктуальной тщательностью воспроизводить каждый знак. Принцип, которого придерживаются квалифицированные музыканты: минимум нот - максимум музыки;
2. усилия играющего при чтении с листа должны быть направлены в первую очередь: на опознавание в нотном тексте законченных, структурно завершённых музыкальных мыслей; только игра с пониманием и соблюдением архитектоники произведения способна сообщить процессу чтения осмысленность, внутреннюю логику;
3. прежде чем воспроизводить музыкальный текст на инструменте, следует прочитать его мысленно, «проиграть» его в уме. Это заметно уменьшает ошибки и погрешности при реальном исполнении.

Форма подведения итогов

Текущий контроль осуществляется по ходу занятий преподавателем, ведущим

предмет. Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется в форме контрольных уроков один раз в полугодие.

Содержание программы

5 класс:

Читать с листа не сложные произведения, с простым ритмическим рисунком, верно распределять смычок, используя вторую, третью позиции. Учиться подбирать не сложные мелодии смычком, применяя штрихи: дегаше, легато до четырех нот на смычок.

Примерные требования: две пьесы на выбор - чтение нот с листа, подбор по слуху пьесы.

6 класс:

Совершенствовать навыки чтения с листа, с использованием различных штрихов: дегаше, легате, мартле и их чередований. Продолжать работу над подбором мелодий по слуху, используя вторую, третью позиции.

Примерные требования: две разнохарактерные пьесы - чтение с листа, подбор по слуху бытовой или эстрадной пьесы.

Итоговые требования:

По окончании изучения дисциплины учащиеся должны овладеть навыками быстрого чтения с листа несложных произведений средних классов, охватить стилевые и жанровые особенности, используя технологически верные приемы.

Репертуарный список

Р. Касимов «Осенняя агидель»

«Две татарские песни»

«Ильяс»

И. Хисамутдинов «Кукушка»

«Башкирский марш»

«Вальс»

«Танец»

«Плясовая»

«Шесть джигитов»

«Лирический эскиз»

А. Аренский «Итальянская песенка»

«Романс»

А. Глазунов Гавот из балета «Барышня - служанка»

А. Даргомыжский «Полька»

А. Рубинштейн «Каприз»

П. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Н. Бакланова «Менуэт»

«Гавот»

Р. Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»

Д. Кабалевский «Клоуны»

А. Комаровский «Напев»

«Шутка»

«Песня дружбы»

Ю. Крейн Вариации на словацкую тему

С. Прокофьев «Марш»

- Вальс из оперы «Война и мир»
Л. Хачатурян «Андантино»
«Колыбельная» из балета «Гаянэ»
Д. Шостакович «Вальс»
«Г авот»
«Романс»
И.С. Бах «Канон»
«Менуэт»
«Песня»
В. Ф. Бах «Жалоба»
«Менуэт»
Л. Бетховен «Менуэт»
«Г авот»
И. Гайдн «Романс»
«Рондо» соч. 99, №1 В. Моцарт
«Турецкий марш»
«Менуэт ре мажор»
«Андантино»

Перечень рекомендуемых сборников

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс ДМШ. Изд. «Музыка», 1987г.

Хрестоматия для скрипки. 3-4 класс ДМШ. Изд. «Музыка», 2000г.

Хрестоматия для скрипки. III-VII классы ДМШ. С. Шальман Изд. «Композитор», г. Санкт - Петербург, 2004г.