


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

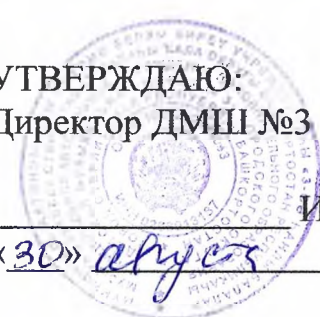
СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе


_____ Ю.З. Саниева
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3


_____ И.Н. Морозова
«30» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
Башкирская музыкальная литература

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

Разработчик:

Мустафина А.С. – преподаватель (высшая квалификационная категория) музыкально-теоретических дисциплин Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Рецензент:

Нагаева Л.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан «Салаватский музыкальный колледж».

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу по учебному предмету «Башкирская музыкальная литература» преподавателя МАУ ДО «ДМШ № 3» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан Мустафиной А.С.

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что музыкальные занятия при правильной их организации играют важную роль в творческом, эстетико-художественном развитии личности. Основная цель музыкального воспитания состоит в том, чтобы научить детей эмоционально грамотно воспринимать музыкальное произведение, а, следовательно, научить их мыслить на языке искусства музыки. Программа «Башкирская музыкальная литература», которая призвана воспитывать внимательного слушателя, истинного ценителя классического наследия, направлена на формирование интереса учащихся к истории и музыкальной культуре башкирского народа, воспитание уважения к традициям народа, знакомство с наиболее значимыми произведениями ведущих башкирских композиторов разных поколений.

Данная программа преподавателя Мустафиной Аллы Семёновны составлена грамотно, содержит все необходимые структурные элементы, отражает в полной мере взаимодействие работы учащегося и преподавателя.

Обоснованием структуры программы являются следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета», где представлено распределение материала. В основу систематизации учебного материала программы положен хронологически-тематический принцип в сочетании с дидактическим.

За один год обучения – 4 /срок обучения 5(6) лет/, 6 /срок обучения 7(8) лет/, 7 /срок обучения 8(9) лет/ (по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Эстрадное пение»), содержащий предварительный круг знаний: освещены наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с историей и культурой Башкортостана: от изучения древнейших жанров башкирского устно-поэтического творчества, исполнителей народных башкирских песен и наигрышей на национальных инструментах – до произведений профессиональных композиторов Башкортостана – вокальных (от песни до различных жанров башкирской оперы (лирическая, лирико-бытовая, героико-драматическая, сказочно-эпическая, комическая) и инструментальных произведений (от миниатюры и обработок народных песен (танцев) до симфонии, балета). Назначение данной программы – пробудить сознательный и устойчивый интерес обучающегося к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению знаний о национальной музыке.

В данной программе представлены методы и формы работы на уроках музыкальной литературы, что является важным инструментарием в процессе реализации поставленных целей и задач.

Преподаватель высшей квалификационной категории

ЦК «Теория музыки» Салаватского музыкального колледжа

 Нагаева Л.Н.

Подпись 
Удостоверяю
О.К. 
30 августа 2023 г.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Материально-технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой методической и учебной литературы

-

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273 ФЗ введено новое для нормативного поля в области образования понятие «дополнительные общеобразовательные программы», которые подразделяются на *предпрофессиональные* и *общеразвивающие*. Программы призваны обеспечивать повышение общего культурного уровня подрастающего поколения, способствовать выявлению одарённых детей и привлечению наибольшего количества детей к творческой деятельности, формированию заинтересованной аудитории.

Согласно рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств срок обучения по этим программам не должен превышать 4-х лет (3 года 10 месяцев). Общеразвивающие программы в области искусств должны полагаться на принцип вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Башкирская национальная музыка» составлена с учетом рекомендованных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Музыкальное искусство Республики Башкортостан отличается своей неповторимостью, богатством и разнообразием. Учебный предмет

«Башкирская музыкальная литература» направлена на формирование интереса учащихся к истории и музыкальной культуре башкирского народа, воспитание уважения к традициям другого народа, знакомство с наиболее значимыми произведениями ведущих башкирских композиторов разных поколений.

Программа учитывает возрастные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине ; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;

- воспитание бережного отношения к культурным ценностям башкирского народа, осознание их как неотъемлемой части общечеловеческой культуры.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности другого народа;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения детей самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- создание творческой атмосферы, обстановки доброжелательности, которая помогает эмоционально-нравственной отзывчивости учащихся, в сочетании с профессиональными задачами;
- выработку у обучающихся качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творчества;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и, помимо образовательных задач, решает задачи нравственного воспитания через приобщение к музыкальному народному и композиторскому творчеству как одному из важных составляющих любой художественной культуры.

1. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Башкирская музыкальная литература» составляет 1 год для детей, обучающихся в области музыкального искусства.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом для учащихся, обучающихся на фортепианном, струнном, народном, духовом, эстрадном отделениях в 6 классе (7-летний срок обучения), в 4 классе (5-летний срок обучения), в 7 классе (8-летний срок обучения), учебным планом ДМШ № 3 предусмотрен один урок в неделю по 45 мин.

2.

«Башкирская музыкальная литература»:

<i>Срок обучения</i>	<i>1 год (4/V; 6/VII класс, 7/VIII)</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>66 часов</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>33 часа</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу</i>	<i>33 часа</i>

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Башкирская музыкальная литература» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

4. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного и композиторского музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и морально-нравственных устоях;
- обучение навыкам восприятия национального музыкального материала;
- ознакомление с разнообразными видами художественной деятельности как воплощению особенностей национального искусства;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности.

4. Обоснование структуры учебного предмета

«Башкирская музыкальная литература»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов ;
- посещение концертов, выставок и спектаклей национального искусства для расширения общего кругозора обучающегося и стимулирования интереса к предмету через общение с «живым» искусством;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование тем	Кол-во уроков
1	Музыкальный фольклор башкирского народа	8
2	Башкирская национальная опера	6
3	Башкирский национальный балет	5
	Контрольный урок за 1 полугодие	1
4	Башкирская симфоническая музыка	4
5	Вокальное творчество башкирских композиторов	2
6	Хоровая музыка башкирских композиторов	2
7	Фортепианная музыка башкирских композиторов	2
8	Башкирские композиторы — детям	2
9	Контрольное тестирование	1
	Итого	33 часа

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

IV. Тема 1. Музыкальный фольклор башкирского народа

Вводный. Народное творчество как выражение духовно-нравственной жизни башкирского народа. Верования и обычаи башкир в древности. Сэсэнны – творцы и хранители народных традиций. Собиратели народного творчества (понятия «фольклор», «фольклористика», «этнография»).

Кубаир

– древнейший жанр башкирского устно-поэтического творчества.

Кубаир

«Урал-батыр» («Заятуляк и Хыухылыу»). Традиционные жанры башкирской народной песни – озон-кюй, кыска-кюй и халмак-кюй. Исполнители башкирских народных песен (А.Султанов, Ф.Кильдиярова и др.). Древнейшие песни и наигрыши башкир, посвященные природе. Байты, мунажаты, лирические, плясовые, такмаки и др. Узляу как феномен вокального исполнительского искусства. Инструментальные наигрыши. Башкирские музыкальные инструменты. Народная песня в произведениях башкирских композиторов.

Тема 2. Башкирская национальная опера

Драматизация в народной художественной традиции как прообраз театра. Театральная Уфа 19-20вв. У истоков башкирской оперы (Г.Альмухаметов, С.Габяши и М. Валеев). Творческий портрет композитора З.Г.Исмагилова. Опера «Салават Юлаев». Башкирская национальная опера 2 пол. 20 века – оперы Х.Ахметова и С.Низаметдинова. Жанры башкирской оперы (лирическая, лирико-бытовая, героико-драматическая, сказочно-эпическая, комическая и проч.).

Тема 3. Башкирский национальный балет

Народная хореография и «язык» башкирского танца. Танец народный и сценический. Искусство Ансамбля народного танца Башкортостана им. Ф.А.Гаскарова. «Журавлиная песнь» Л.Б.Степанова – первый национальный балет. Мастера башкирского балета (от З.Насретдиновой до Р.Нуреева). Н.Сабитов как основоположник башкирского современного балета. Детские балеты.

Тема 4. Башкирская симфоническая музыка

Начало (обработки народных напевов для оркестра К.Рахимова, произведения М. Валеева, «Башкирская сюита» А.Ключарева). Рауф Муртазин – основоположник башкирской симфонии. Симфония №1. Симфоническая музыка З.Исмагилова (Увертюра на две башкирские темы), Х.Ахметова (Башкирская лирическая сюита и Утро Урала), Н.Сабитова (Героическая поэма). Жанровое богатство башкирской симфонической музыки в произведениях композиторов 2 пол. 20 в. Национальный симфонический оркестр РБ – «Антология башкирской симфонической музыки».

Тема 5. Вокальное творчество башкирских композиторов

Развитие вокальных жанров в башкирской музыке 1 пол. 20в. Авторы и исполнители. Исполнители современной башкирской вокальной музыки. Искусство эстрады. Творчество групп «Ак йондоз», «Аманат», «Караван-сарай» и др.

Тема 6. Хоровая музыка башкирских композиторов

Становление хорового искусства в Башкирии.
Ш.Ш.Ибрагимов.
Современная хоровая музыка Башкортостана.

Тема 7. Фортепианная музыка башкирских композиторов

Н.Г.Сабитов – яркий представитель фортепианной композиторской школы Башкортостана (прелюдии, сонатина, баллада, 7 вариаций, 7

наигрышей для ф-п. и др.).Фортепианная музыка Х.Заимова, З.Исмагилова,Р.Хасанова и др.

Тема 8. Башкирские композиторы – детям

Обзор сочинений Р.Сальманова, А.Сальмановой, С.Шагиахметовой, Р.Касимова и др.

V. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Башкирская национальная музыка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров национального устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности национальной музыки;
- знания музыкальной терминологии;
 - умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный материал;
 - умение применять теоретические знания в практике, исполнительской и лекторской.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные опросы в конце каждой пройденной темы. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки. По завершении изучения предмета проводится **зачёт** и выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

На контрольном уроке (тестировании) могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса.

Содержание аттестации

- верования древних башкир и их отражение в песенном и устном творчестве народа (древнейшие сказания);

- народные обычаи и обряды в жизни народа и произведениях башкирских композиторов;
- семейный уклад, семейные обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов, и др.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Башкирская национальная музыка»:

- рассказ/беседа на одну из тем ; практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального творчества (пение, игра);
- изучение особенностей народной хореографии;
- театрализация на уроке согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- организация школьных фольклорных праздников и олимпиад как формы внеклассных занятий.

Аудиторные занятия по предмету «Башкирская музыкальная литература» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Башкирская музыкальная литература» связаны, прежде всего, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно- бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении всего курса, переходя от народного к композиторскому творчеству, дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством национального искусства. Содержание уроков позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VIII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Башкирская музыкальная литература» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Башкирская музыкальная литература» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает: учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с фортепиано (синтезатором);

учебные парты/столы;

звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);

библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

IX. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Атанова, Л. Музыкальная культура Башкортостана // Очерки по культуре народов Башкортостана. Уфа, 1994.
2. Ахмеров, Р.Б. Об истоках декоративно-прикладного искусства башкирского народа.- Уфа: Китап, 1996.- 60 с.
3. Башкирская музыкальная литература: Примерная программа для детских музыкальных школ и школ искусств (средние и старшие классы). – Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2008. – 28 с.
4. Башкирское народное искусство/ под общ. ред. С.Шитовой.- Уфа: Демиург, 2002.- 359 с.
5. Башкирский народный эпос: тексты и переводы.- М.: Наука, 1977.- 518с.
6. Башкирские художники: живопись, графика, скульптура.- Уфа:Башкортостан, 1995.- 44с.
7. Башкирский театр драмы, Уфа / статья о творческом пути театра, состав труппы, репертуар.- Уфа: Башбланкиздат, 1969.- 227 с.
8. Башкортостан: Краткая энциклопедия/ гл. ред. Р.З.Шакуров.- Уфа: Баш. энциклопедия, 1997.- 696 с.
9. История Башкортостана. Часть 1. С древнейших времен до 1917 года: учебн. пособие / под ред. И.Г. Акманова – Изд. 1-е. – Уфа: Китап, 1993. – 240 с.
10. История и культура Башкортостана: хрестоматия/ под ред. Ф.Г.Хисамитдиновой. – М.: ОА МДС, 1997. – 480 с.
11. Какым-туря: народное предание // башкирские народные предания и легенды / сост. Ф.А.Надршина.- Уфа, 2001.- С. 137-138.
12. Коваленко, Г. А. Художественная культура Башкортостана (20 - 30-е годы XX века) / Г. А. Коваленко. - Уфа: ИИЯЛ УВД, РАН, 2001. - 179 е.: прил.
13. Композиторы и музыковеды Башкортостана: очерки жизни и творчества / сост. Е. Р. Скурко. - Уфа: Китап, 2002. - 240 с.
14. Кубагушев, А. М. Традиционные башкирские народные инструменты /А. М. Кубагушев. - Уфа: РУМЦ, 1997. - 24с.
15. Кузбеков, Ф.Т. История культуры башкир. - Уфа, 1997. - 128 с.
16. Культура и быт башкир/ под ред. Р.Г.Кузеева и С.Н.Шитовой.- Уфа,1978. – 102 с.
17. Культура народов Башкортостана: словарь-справочник для учащихся средних и специальных учебных заведений / автор-сост. С.Г.Синенко; под общ. ред. проф. М.В.Зайнуллина.- Уфа, 2003.- 176с.
18. Кусимова, С.Г., Вербицкая Г.Я. Театр в пьесах, спектаклях и лицах: драматическая сцена Башкортостана в 70-90 гг. XX века.- Уфа: УГИИ, 2002.- 266 с.
19. Кутышева, Г.Р. Традиционный костюм башкир и татар в Западном Башкортостане.- Уфа: Информреклама, 2003.- 264 с.

20. Мубинова, З.Ф. История и культура Башкортостана с древнейших времен до конца XIX века: метод. пособие для учителей.- Уфа: Эдвис, 2004.- 149 с.
 21. Никанорова, Е.Е. Орнамент счетной вышивки башкир.- Уфа: Гилем, 2002.- 237 с.
 22. Очерки по культуре народов Башкортостана: учебн. пособие по курсу «История, литература и культура Башкортостана» / сост. В.Л. Бенин. -Уфа: Китап, 1994. – 160 с.
 23. Скурко, Е. Р. Очерки современной музыкальной культуры Башкортостана / Е. Р. Скурко. - Уфа: Узорица, 1997. - 156 с.
 24. Скурко, Е. Р. Башкирская академическая музыка. Традиции и современность / Е. Р. Скурко. - Уфа: Гилем, 2007. - 300 с.
 25. Советская культура: История и современность: сб. ст. — М.: Наука, 1983.-431 с.
 26. Традиции и современность в культуре народов: материалы научно-практической конференции «Культурное наследие народов Башкортостана: опыт, теория, практика».- Уфа: Гилем, 1999.- 122 с.
 27. Узиков, Ю.А. Это надо живым/ о памятниках и памятных местах на территории республики Башкортостан.- Уфа: Башк. кн. изд-во, 1986. – 198 с.
- Фольклор народов Башкортостана: учеб
28. .-метод. пособие.- Уфа: Изд-во БГПУ, 2004.- 108 с.
 29. Хайруллин, Р. Мастера оперного искусства Башкирии / Р. Хайруллин. -Уфа: БКИ, 1963.-43 с.
 30. Халфин, С. А. История культуры Башкортостана: хрестоматия для студентов вузов РБ. - 3-е изд., доп. / С. А. Халфин. - Уфа: МО РБ; УГАЭС; АН РБ; ОСН, 2006. - 324 с.
 31. Хисаметдинова, Ф.Г., Гильмитдинова Н.Э. Родной Башкортостан: научно-популярное издание по курсу «История, литература и культура Башкортостана».- Уфа: Сонико, 1992.- 300 с.
 32. Шитова, С.Н. Резьба и роспись по дереву у башкир.- Уфа: Китап, 2001.- 166 с.

Нотные издания

1. Алкин М. 100 башкирских песен. – Уфа, 1992.
2. Ахметов Х. Башкирские протяжные песни. – М., 1978.
3. Ахметов Х. Наркэс: Опера: Клавир – М., 1989.
4. Ахметов Х. Современники: Опера: Клавир. – М., 1979.
5. Башкирская музыка для баяна. – Уфа, 1996.
6. Башкирские народные песни / Сост., ред., авт. вступ. статьи, коммент. Х. Ахметова, Л. Лебединского, А. Харисова. – Уфа, 1954.
7. Детские пьесы композиторов Башкирии. – М., 1977.
8. Детские фортепианные пьесы. – Уфа, 1973.

9. Дияров К. Мелодии седого Урала. Башкирские народные песни и легенды / Сост. Р. Шакур, К. Дияров. – Уфа, 1998.
10. Заимов Х. Двадцать четыре прелюдии для фортепиано. – М. 1981.
11. Заимов Х. Прелюдии для фортепиано. – Уфа, 2004.
12. Исмагилов З. Песни. – М., 1976.
13. Исмагилов З. Салават Юлаев: Опера: Клавир. – М., 1986.
14. Кубагушев А. М. Колыбельные песни. – Уфа, 1994
15. Лебединский Л. Н. Башкирские народные песни и наигрыши. – М., 1965.
16. Песни моего народа. Башкирские народные песни в исполнении Флоры Кильдияровой / Сост. Ф. А. Кильдиярова. – Уфа, 1995.
17. Рыбаков С. Г. Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. – СПб, 1897.
18. Сабитов Н. Балетная музыка в переложении для фортепиано. – Уфа, 2000.
19. Сабитов Н. Избранные произведения для фортепиано. – М., 1985.
20. Сабитов Н. Песня жаворонка. – Уфа, 1974.
21. Сальманов Р. Пьесы для фортепиано. – Уфа, 1972.
22. Сальманов Р. Хоровое пение в детских коллективах. – М., 1995.
23. Сборник песен композиторов Башкортостана. – Уфа, 2001.
24. Сборник пьес для скрипки и фортепиано. – Уфа, 1986.
25. Сулейманов Р. С. Башкирское народное музыкальное творчество. Эпические песни и напевы. – Уфа, 2001.
26. Фортепианные произведения башкирских композиторов. – Уфа, 1986.
27. Фортепианные пьесы башкирских композиторов. Тетрадь первая. – Уфа, 1960.
28. Фортепианные пьесы башкирских композиторов. Тетрадь вторая. – Уфа, 1961.

Фонохрестоматия

- Диск № 1 – Музыкальный фольклор башкирского народа; Диск № 2 – Башкирская национальная опера;
 Диск № 3 – Башкирская симфоническая музыка; Диск № 4 – Башкирский национальный балет; Диск № 5 – Хоровая музыка.