

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по учебной работе

Сани Ю.З. Саниева  
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3



И.Н. Морозова

И.Н. Морозова  
2023г.

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Предмет по выбору. Аккомпанемент»**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО «ДМШ №3»  
Протокол №1 от 30.08.2023г.

Составитель:

Алексеева П.П. – преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории, заведующая фортепианного отделения

Рецензент:

Елисеева Е.Б. - преподаватель высшей квалификационной категории отделения фортепиано ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж», заслуженный работник культуры РБ.

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Предмет по выбору. Аккомпанемент» преподавателя МАУ ДО «ДМШ №3 ГО г. Стерлитамак РБ Алексеевой П.А.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Аккомпанемент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Изучение предмета «Аккомпанемент» направлено на воспитание разносторонне развитой личности путём приобщения к высоким ценностям мировой музыкальной культуры на лучших образцах инструментальной музыки, приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа воспитание самостоятельности в этой сфере музицирования.

Данная рабочая программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля успеваемости, систему оценок, методическое обеспечение предмета, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

В данной программе представлен примерный репертуарный список с различными солирующими инструментами. Рабочая программа содержит список методической литературы.

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Аккомпанемент» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в ДМШ №3 г. Стерлитамак.

Рецензент:

преподаватель высшей  
квалификационной категории  
отделения фортепиано  
ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»,  
заслуженный работник культуры РБ.

Подпись *Елисеевой Е.Б.*  
Удостоверяю  
О.К. *Соловьева Л.М.*  
31 августа 2023 г.



*Handwritten signature*

Е.Б. Елисеева

## Содержание.

- I. Пояснительная записка
- II. Цели и задачи учебной программы
- III. Учебно-тематический план
- IV. Учет и контроль успеваемости
- V. Содержание курса
  - Выбор репертуара
  - Примеры зачетных программ
  - Методические рекомендации
  - Примерные репертуарные списки
- VI. Учебно-методическое обеспечение
- VII. Список использованной литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Предмет по выбору. Аккомпанемент» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Аккомпанемент - одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта. Уроки аккомпанемента позволяют приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, знакомиться с лучшими образцами русской и инструментальной музыки. Воспитать художественный вкус и чувство стиля, а главное - развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения вместе с иллюстратором.

Создание программы продиктовано необходимостью более широкого развития профессиональных исполнительских навыков учащихся, в том числе и как аккомпаниаторов. Опыт показал, что подобная форма способствует расширению музыкального кругозора детей, обогащению их духовного мировоззрения, развитию художественного вкуса, а главное - повышает их интерес к фортепиано как универсальному инструменту. Аккомпанемент является одним из любимых предметов у учащихся ДШИ и ДМШ. Навыки аккомпанемента могут пригодиться в повседневной музыкальной практике (художественная самодеятельность, домашний досуг и т.д.) как музыканту - профессионалу, так и музыканту - любителю. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, аккомпанемент, импровизация, чтение нот с листа), особенно востребовано в настоящее время.

Программа «Аккомпанемент» составляет единый комплекс с предметом «Фортепиано», тесно интегрируя с предметом «Фортепианный ансамбль», а также предметами музыкально-теоретических циклов.

Детская музыкальная школа - первая ступень профессионального музыкального образования, в котором концертмейстерское искусство занимает одно из ведущих мест. Но нельзя забывать и о прикладном значении предмета, каковым является домашнее музицирование. Учащиеся школы искусств - это не только будущие профессиональные музыканты, но и грамотные любители музыки.

## II. Цели и задачи учебной программы

### **Цель программы:**

- создание условий для формирования устойчивого интереса у учащихся к увлекательному виду творчества - аккомпанированию голосу или инструменту, что позволяет значительно расширить репертуарные рамки и проявить себя более разнообразно в общении с инструментом.

### **Задачи:**

- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- развитие практического умения и навыков аккомпанирования (сочинять

простые виды ритмического и мелодического сопровождения);

- воспитание чувства стиля и художественного вкуса;
- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- воспитание чувства партнёрства, ансамблевой слаженности, ответственности и сопереживания;
- развитие пианистических и технических возможностей учащихся, исполняя различные виды аккомпанемента;
- знакомство с шедеврами вокальной, оперной, симфонической, народной музыки.

**Срок реализации-** 1 года

**Форма занятий** - урок, индивидуальный. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе ансамбль является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учащимися.

На «Предмет по выбору. Аккомпанемент» отводится один академический час в неделю (по 45 мин.)

**Актуальность программы.**

- учитываются реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Помимо тщательной подготовки для публичного выступления, в работе постоянно присутствуют произведения, изучаемые в порядке ознакомления для расширения музыкального кругозора, накопления репертуара и развития основного навыка- навыка разбора и чтения нотного текста.

**Прогнозируемый результат реализации программы.**

1. Уметь самостоятельно разучить, проанализировать, грамотно исполнить произведение в качестве аккомпаниатора в дуэте с солистом на открытом выступлении и в домашнем музицировании
2. Уметь слышать соотношение звучание сольной партии в сопровождении, поддержать солиста
3. Применять все знания и умения для воплощения музыкально-художественного образа с учётом специфики звучания и характерных особенностей солирующего инструмента.
4. Обладать развитым художественным мышлением, вкусом, коммуникативными навыками.

### **III. Учебно-тематический план**

Программа рассчитана на 1 год обучения согласно учебному плану. Основной формой работы является урок, проводимый, как индивидуальное занятие преподавателя с учащимися, а так же, при освоенном тексте, с иллюстратором.

В начале обучения учащиеся должны овладеть навыками аккомпанемента к несложной фактуре, подбору по цифрованному басу к исполняемым мелодиям, где необходимо знание простых гармонических оборотов (Т-D-Т, Т-S-K-D<sub>7</sub>-Т) Затем осваиваются различные типы аккомпанемента, обусловленные спецификой фактурного изложения (гармоническая поддержка, чередование баса и аккордов, аккордовая пульсация, гармоническая фигурация,

аккомпанемент смешанного типа, дублирующий солиста)  
Начинать ознакомление желательно с простых по фактуре и ритму пьес, усложняя материал по мере усвоения, и учитывая пианистическую оснащенность учащихся. Обучение носит целенаправленный характер. Обязательным условием носит чтение нот с листа.

#### Перечень тем.

I полугодие.

- игра мелодий, которые записаны на одной строке с буквенным обозначением с буквенным обозначением аккордов,

- Чтение с листа

- знакомство с простейшими типами аккомпанемента:

- гармоническая поддержка (И.С. Бах «Утро»)
- чередование бас-аккорд (Б. Дварионас. «Вальс»)
- аккордовая пульсация (Б. Марчелло. «Адажио»)

II полугодие

- аккомпанемент смешанного типа (Ю. Слонов «У зори-то, у зореньки»)
- гармонические фигурации Дж. Картер «Античная сюита»)
- дублирующие солиста (Дж. Гершвин. «Хлопай в такт»)
- концертное исполнительство

#### **IV. Учет и контроль успеваемости**

Контроль успеваемости учащихся включается в программу сдачи экзамена в конце каждого полугодия. Исполняются 2 произведения:

В полугодии выносятся произведения малой формы, во втором полугодии для более подготовленных учащихся рекомендуется исполнение крупной формы (концерт, часть концерта и т.д.)

Формами отчетности являются

- прослушивание

-экзамен

-участие в концертах

-участие в конкурсах

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

При оценке качества уделяются внимание следующим моментам:

Грамотное исполнение произведения качество звукоизвлечение, уровень технические проработки, артистизм, ансамбль, разнообразие репертуара.

По завершении изучения учебного предмета «Предмет по выбору. Аккомпанемент» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

## V. Содержание курса.

В содержании курса входят необходимые теоретические знания и практические навыки, приобретённые учеников в течение года.

Организация музыкальных интересов.

- Накопление музыкальных интересов, слушание музыкальных примеров различных жанров,
- анализ и обсуждение полученных впечатлений
- знакомство с творчеством композитора и историей создания того или иного сочинения для понимания стиля и специфики жанра

Развитие музыкальной грамотности

- слушание нового произведения в исполнении педагога с целью ознакомления и нового впечатления
- чтение с листа партии солиста и партии аккомпанемента с целью ознакомления с произведением в целом, попытка понять его характерные особенности, образ, настроение, основные пропорции
- нахождение наиболее удачного способа выражения музыкальной мысли через мелодию, темп, ритм, штрихи, паузы (понять их ритм и драматургический смысл), регистры, динамику
- умение петь мелодию под собственный аккомпанемент (мелодия, как основа любого музыкального произведения), прослеживание мелодической линии в партии солиста и партии аккомпанемента, её развитие, фразировка, кульминация
- определение формы произведения, обратив особое внимание на грани формы (переходы от одной части к другой), вступление (если оно есть), ферматы, коду
- определение тонального и гармонического плана
- определение фактуры изложения аккомпанемента
- применение аппликатурных навыков в разных позициях, при игре аккордов, арпеджио, гаммообразных последовательностей
- применение технических навыков и возможностей при создании задуманного образа
- применение терминов и точное исполнение всех авторских указаний, обозначающих темп, характер, динамику
- применение педали (гармонической, ритмической, запаздывающей) и умение педализировать не только для обеспечения чистого звучания, но и для украшения;
- воспитание комплексного восприятия технических и художественных задач, постепенное их усложнение
- воспитание синхронности - результат важнейшего качества любого ансамбля, а также первое техническое требование, единое понимание и чувствование партнёрами темпа и ритмического пульса без малейшего отклонения

## Выбор репертуара

Особое внимание следует уделять выбору репертуара. Необходимо найти произведения, которые будут не только по силам, но и вызовет эмоциональный и творческий отклик.

Изучая на уроках аккомпанемента инструментальную музыку, преподаватель, прежде всего должен ориентироваться на ее лучшие образцы. Обычно партия фортепиано в таких произведениях достаточно трудно, поэтому следует тщательно изучить в инструментальный репертуар, отобрать произведения, соответствующий репертуару уровня ДМШ и ДШИ.

Следует помнить, что степень сложности не должна превышать технический уровень пьес, изучаемых в классе по специальности, так как у учащихся появляются много задач, связанные с совместным исполнением. Начинать занятия нужно с доступных произведений, в игре которых тех сложность преодолеваются сравнительно легко, а внимание легко, а все внимание направленно на технические цели.

При правильном выбранном репертуаре рождается уверенность в своих возможностях, активизируется интерес. Основу репертуара составляет произведения русских и зарубежных композиторов, современных авторов, разнообразие по стилю, форме и содержанию, которые воспитывают в молодых музыкантах определенный художественный вкус.

### Примеры зачетных программ

#### Скрипка

##### Вариант 1.

Л. Боккерини «Менуэт»

К. Караев «Вальс»

##### Вариант 2.

Дж. Перголези «Сицилиана»

Ш. Данкля «Полька»

##### Вариант 3.

Д. Шостакович «Романс»

Э. Григ «Вальс»

##### Вариант 4.

Р. Глиер. «Вальс»

Р. Касимов «Забытый шлягер»

#### Флейта

##### Вариант 1.

Ю. Должиков «Элегия»

М. Парцхаладзе «Весёлая прогулка»

Вариант 2.

Дж. Картер «Античная сюита»

В. Моцарт «Аллегретто»

Вариант 3.

Ю. Шапорин «Колыбельная»

С. Слонимский «Вальс»

Вариант 4.

В. Глюк «Мелодия»

В. Цыбин «Улыбка весны»

Саксофон

Вариант 1.

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Р. Шуман «Мелодия»

Вариант 2.

П. Чайковский «Полька» из «Детского альбома»

С. Прокофьев «Песня без слов»

Вариант 3.

Ж. Массне «Размышление»

У. Уоррен «Чатауна чу-чу»

Вариант 4.

Ф. Шуман «Колыбельная»

З. Абрэу «Тико-тико»

Методические рекомендации

Преподавателями по концертмейстерскому классу у старшеклассников являются как преподаватели, ведущие у них специальность, так и педагоги, специализирующиеся на преподавании в концертмейстерском классе. В первом случае преподавателю легче проводить занятия в организационном и психологическом плане, т.к. он хорошо знает ученика, его сильные и слабые стороны. Однако, он находится под прессингом субъективного отношения к возможностям юного музыканта, что может негативно сказаться на учебном процессе.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

#### Этапы работы

1. Знакомство с произведением. Для учащегося, впервые пришедшего на урок по аккомпанементу, знакомство с произведением должно состояться в виде исполнения иллюстратором (солистом) и преподавателем. Именно это формирует первый интерес к предмету, стимулирует для дальнейшего обучения.
  2. Изучение партии солиста. Необходимо определить характер музыки, интонационный строй мелодии, местонахождение кульминации, динамический план.
  3. Знакомство с фортепианным сопровождением. Определить вид фактуры, ее насыщенность, возможные трудности: полифоничность, густота аккордовых комплексов, «далекие» басы, аппликатурные проблемы (возможен сразу подбор аппликатуры). Определить фразировку, динамику, педаль.
  4. Работа над трехстрочной партитурой. Для преодоления боязни охвата непривычной трехстрочной партитуры, полезно поиграть строчку солиста и басовую партию фортепиано, расширяя, таким образом, привычный угол зрения (от двух строчек до трех).
  5. Исполнение с солистом. Работа с солистом предполагает безупречное владение фортепианной партией и всей нотной партитурой в целом. Умение видеть перед собой звуковую перспективу в ее развитии, правильно расставлять кульминационные моменты, уметь слушать не только себя, но и других членов коллектива, подготавливать их вступление окончанием своих фраз, передавать музыкальные диалоги «из рук в руки». Уточняется темп, динамика, выразительность интонаций, люфтов, быстрота реакции.
  6. Репетиционное исполнение. Отшлифовка деталей, создание единого художественного образа. Полная готовность произведения должна быть за 5-7 дней до публичного выступления.
- Игра в инструментальном ансамбле воспитывает чувство ответственности за конечный результат совместной работы, возможность в концерте с солистом, вызывает творческий интерес юного исполнителя, а сам процесс подготовки становится увлекательным.
- На современном этапе музыкальная школа остаётся базовым звеном, фундаментом воспитания музыканта и любителя музыки. Здесь закладываются основы профессионального мастерства концертмейстера, требующих специальных знаний, умений. Это будет способствовать профессиональному росту учащихся и воспитанию интеллигентных слушателей, любителей музыки, способных применять полученные в ДМШ знания, умения в жизни.

Примерный репертуарный список.

Скрипка

1. Старинная французская песенка. XVIII век. Обр. Ж.Векерлена.
2. Ж.Рамо. «Ригодон».
3. Романеска (старинный французский танец). XVI век.
4. Г.Персел. «Ария».
5. В.А.Моцарт. «Майская песенка», «Вальс»
6. С.Монюшко. «Багатель»
7. М.И.Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Чувство», «Мазурка».
8. П. И. Чайковский. «Старинная французская песня», «Сладкая греза», «Игра в лошадки», «Зеленое мое ты виноградье».
9. В. Ребиков. «Зимой», «Лягушка», «Песня», «Ты моя ласточка сизокрылая».
10. Н. Римский-Корсаков. «Ладушки».
11. Д. Шостакович. «Шарманка».
12. А. Хачатурян. «Андантино».
13. А. Гедике. «Заинька».
14. Н. Богословский. «Игра в лошадки»
15. Н. Бакланова «Мазурка»
16. Ш. Данкля «Полька»
17. Дж. Кент «Дым»
18. В. Кома «Игрушка»
19. Ч. Маччини «Лунная река»
20. Р. Касимов «Забытый шлягер»
21. С. Рахманинов «Полька»

Флейта

1. И. Госсе. «Бурре и менуэт»
2. Ж.Рамо. «Тамбурин»
3. Дж. Болончини. «Рондо»
4. Дж. Тартини. «Сарабанда»
5. Габриэль Мари «Ария в старинном стиле»
6. Гендель. «Прелюдия»
7. А. Х.Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»
8. Й.Гайдн. «Рондо»
9. Л.Боккерини. «Менуэт»
10. В.А.Моцарт. «Багатель», «Менуэт»
11. Ю. Должиков «Элегия»
12. Н. Раков «Скерцо»
13. С. Слонимский «Вальс»
14. Г. Фрид «Закат года»
15. Т. Хренников «Серенада»
16. Ю. Лапорин «Колыбельная»
17. В. Шаинский «Улыбка»
18. М. Мусоргский «Вечерняя песенка»
19. Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини соч.89 № 37.

20. М.Глинка. «Нокторн», «Разлука», «Жаворонок»
21. Н.Римский-Корсаков. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
22. Ц.Кюи. «Восточная мелодия» соч.50 № 9
23. Д.Шостакович. «Элегия», Романс из кинофильма «Овод»

#### Саксофон

1. К.Акимов. Сюита «Тет-а-тет»
2. З.Абрэу «Тико-тико»
3. И.Брамс «Петрушка»
4. И.С.Бах «Ария»
5. Л.Бетховен «Сонатина»
6. Дж.Гершвин «Острый ритм», «Любимый мой», «Хлопай в такт»
7. И.Дунаевский «Лунный вальс», «Колыбельная»
8. П.Дезмонт «Играем на пять»
9. З.Компанеец «Вальс»
10. В.Моцарт «Деревенский танец»
11. М.Петренко «Вальс»
12. Ф.Партичелла «Мексиканский танец»
13. С.Рахманинов «Итальянская полька»
14. А.Хачатурян «Андантино»
15. П.Чайковский «Полька» из Детского альбома, «Грустная песенка»
16. Р.Шуман «Мелодия»
17. Д.Шостакович «Романс»
18. Ф.Шуберт «Колыбельная»
19. Г.Уоррен «Чатануа чу-чу»

### **VI. Учебно-методическое обеспечение**

Занятие по предмету «Аккомпанемент» проводится в соответствии с учебными планами. Основной формой учебной работы, а так же коллективное посещение концертов, конкурсов, фестивалей. Учащиеся посещают выездные концерты Национального симфонического оркестра. Для проведения занятий ученики обеспечены светлыми классами, при наличие двух инструментов фортепиано для игры в ансамбле, удобными банкетами, учебно-методической литературой. , созданы все благоприятные условия для пребывания в школе.

Для проведения концертов и прослушиваний используется зал, видеооборудование для записей, что позволяет обсудить с коллегами и детьми подготовку к выступлениям.

В школе имеется библиотека, укомплектованная необходимым учебным материалом, которые могут пользоваться учащиеся и преподаватели, в том числе методической литературой. В течении года учащиеся по предмету «Аккомпанемент» принимают участие в отчетных и тематических концертах, в конкурсах, перед родителями и в детских садах.

## VI. Список использованной нотной литературы

1. Комаровский А. «Детский альбом для скрипки и фортепиано», М., 1991 «Музыка»
2. Ямпольский Т. «Пьесы для скрипки и фортепиано»
3. «Альбом скрипача. Классическая и современная музыка». Выпуск 1 «Советский композитор» Москва, 1990
4. Хрестоматия для скрипки. 3-4 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Ю.Уткин. М., 1991, «Музыка»
5. Хрестоматия для скрипки. 5-6 классы ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы. Ю.Уткин. М., 1990, «Музыка»
6. Хрестоматия для скрипки. Концерты . Выпуск 2. М., 1989г. «Музыка»
7. Юный скрипач. Вып.1. Сост. Фортунатов. М., 1990 г., «Советский композитор»
8. Юный скрипач. Вып.2. Сост. Фортунатов. М., 1989 г., «Советский композитор»
9. Юный скрипач. Вып.3. Сост. Фортунатов. М., 1997 г., «Советский композитор»
10. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке Издание 5. Ленинград, 1986, «Музыка»
11. Литовко Ю. Пастушок , Ленинград, «Музыка» 1982
12. Пушечников И. Азбука начинающего блокфлейтиста» М., 1985
13. Учебный репертуар для ДМШ . Флейта 3 класс. Киев , 1979
14. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты Ю. Должиков, М., 1971
15. Хрестоматия для флейты 3-4 классы ДМШ. Ю.Должиков, М., 1982
16. Учебный репертуар для ДМШ . Флейта 4 класс. Киев , 1980
17. Концертный репертуар саксофониста. Вып. I М., «Современная музыка», 2008 В. Мясоедов
18. Саксофон. Хрестоматия. Педагогический репертуар. Тетрадь 1. Старшие классы. С. Зубарев
19. Хрестоматия для саксофона –альта. Шапошникова М. М., «Музыка»
20. Музыка в стиле «Ретро» для саксофона и фортепиано. Шапошникова М.М., «Музыка», 2009.
21. Чай вдвоем. Популярные мелодии для саксофона-альта и фортепиано. М., «Музыка», 2003

### Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано, М., 1987
2. Вопросы музыкальной педагогики. В.А. Натансон, М., 1979
3. Коган Г. У врат мастерства, М., 1969
4. Видная И. Аккомпанемент. Авторская программа для ДМШ и ДШИ, И.Видная, О. Геталова. СПб Композитор 2009
5. Негауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1961
6. Перельман Н. В классе рояля. «Музыка», 1975
7. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. Размышление педагога. М., «Музыка», 1996
8. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Учебное пособие. 2 издание. СПб, «Лань», «Планета музыки»
9. Любинский Л. Теория и практика аккомпанемента СПб, «Музыка», 1972
10. Тимакин Е. Воспитание пианиста, Издание 2-е, М., «Советский композитор», 1989