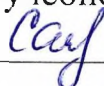


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по учебной работе

 Ю.З. Саниева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3

 И.И. Морозова  
«30» августа 2023 г.



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
программа**

**«Начальное сольфеджио»**

**для детей с ограниченными**

**возможностями здоровья (ДЦП.)**

**Срок реализации программы- 3 года.**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО «ДМШ №3»  
Протокол №1 от 30.08.2023

2023г.

Разработчик:

Преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей категории Юхнова Надежда Александровна.

Рецензенты:

Нагаева Л.Н. – преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»

Кагарманова А.Н. – учитель музыки высшей квалификационной категории ГБОУ «Республиканский центр дистанционного образования детей – инвалидов

## Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу «Начальное сольфеджио» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ДЦП)». Срок реализации программы 3 года.

Составитель - Юхнова Н.А.- преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей категории МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3» ГО г. Стерлитамак.

Программа учебного предмета «Начальное сольфеджио» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ДЦП) разработана на основе закона об образовании №273-ФЗ от 27 декабря 2014 года и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 г. №191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего опыта работы с детьми, имеющих особенности здоровья.

Программа разработана подробно и последовательно, имеет четкую структуру. Она включает в себя все основные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы.

В программе подробно представлены сведения об особенностях развития детей с ДЦП, о методах и приемах работы с данной категорией учащихся. Содержание программы включает учебно - тематический план, распределение учебного материала по годам. В программе подробно изложены все виды работы, которые используются на уроках сольфеджио.

Программа содержит список литературы по данному заболеванию, а так же список учебной и методической литературы разных годов издания, включая новейшие пособия по сольфеджио. Учебный материал распределен по классам методически грамотно и учитывает специфику обучающихся детей.

Данная программа по сольфеджио может быть использована в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей квалификационной категории ГБОУСМК ЦК «Теория музыки»

Л.Н. Нагаева



## Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу «Начальное сольфеджио» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ДЦП)».

Срок реализации программы 3 года.

Составитель - Юхнова Н.А.- преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей категории МАУ ДО « Детская музыкальная школа №3» ГО г. Стерлитамак.

Программа учебного предмета «Начальное сольфеджио» для детей с ограниченными возможностями здоровья (ДЦП) разработана на основе закона об образовании №273-ФЗ от 27 декабря 2014 года и « Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 г.№191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего опыта работы с детьми, имеющих особенности здоровья.

Данная программа рассчитана на 3 года обучения. Программа последовательно и подробно разработана, имеет четкую структуру , соответствующую современным стандартам оформления. Она содержит основные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного предмета, список методической и специальной литературы, в которой подробно освещается специфика данного заболевания учащихся.

В пояснительной записке представлены характеристика учебного предмета, срок реализации, объем учебного времени, цели, задачи, описание материально- технических условий, особенности здоровья данной категории учащихся. Содержание программы включает в себя учебно - тематический план, распределение тематического материала по годам обучения. Формы работы на уроках сольфеджио представлены интонационными упражнениями, сольфеджированием, ритмическими упражнениями, слуховым анализом, творческими заданиями. Раздел « Слушание музыки» способствует расширению кругозора учащихся, а игра в шумовом оркестре помогает детям данной категории приобрести навык ансамблевой игры и способствует развитию ритмической устойчивости.

Таким образом, данная программа может быть использована в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Учитель музыки высшей квалификационной категории  
ГБОУ « Республиканский центр дистанционного  
образования детей - инвалидов»



Кагарманова А.Н.

## **Структура программы учебного предмета.**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения**

### **4.Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация, цели. Виды, форма, содержание

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **6. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Специальная программа учебного предмета «Начальное сольфеджио» разработана для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности для детей, больных детским церебральным параличом ( ДЦП), с учетом особенностей их физического и психического развития.

Обучение детей с ДЦП в музыкальной школе-дело достаточно новое и до конца не исследованное. Однозначно одно: такие дети имеют полное право получать музыкальные знания. Такая возможность появилась у детей с ОВЗ ,благодаря закону об инклюзивном образовании №273-ФЗ от 27 декабря 2014 года, в котором говорится о том, что любой человек в нашей стране имеет право на образование.

ДЦП-детский церебральный паралич возникает вследствие поражения двигательной зоны коры головного мозга.

Первичные дефекты имеют 3 вида:

1. Поражение нервной системы и головного мозга
2. Родовые травмы
3. Нарушение опорно - двигательного аппарата с сохраненным интеллектом.

Можно выделить 3 степени данного заболевания:

1. Легкая степень, при которой ребенок может самостоятельно передвигаться, имеет навыки самообслуживания.
2. Средняя степень, при которой ребенку необходима помощь взрослых.
3. Самая тяжелая степень, при которой ребенок полностью зависит от окружающих его взрослых.

Так как у таких детей поражение головного мозга, у них нарушено психическое развитие.

У таких детей часто нарушена **речь**, они быстро утомляются, снижен познавательный интерес, они часто не знают многих явлений окружающего мира. У таких детей так называемый мозаичный характер головного мозга. Сказывается и вынужденная изоляция таких детей, нехватка общения со сверстниками.

**Внимание** у таких детей замедленное, возникают трудности в переключении внимания, снижен объем механической памяти.

У детей с ДЦП снижен интерес к познавательной деятельности, плохая сосредоточенность, нарушено целенаправленное действие. У многих детей наблюдаются нарушения зрения, слуха. Им трудно писать, рисовать, конструировать.

У детей с ДЦП мышцы очень напряжены, поэтому всегда возникают трудности с игровым аппаратом.

Что касается эмоциональной сферы, то следует отметить, что такие дети подвержены частой смене настроения. Им свойственна или возбудимость, или наоборот заторможенность.

Такие дети с трудом осваивают свое тело, порядок движения. Лево, право – вызывает трудности. Дети с ДЦП часто подвержены истерическому проявлению характера, они плаксивы, раздражительны. Все это обусловлено утомляемостью ребенка.

Если у детей интеллект сохранен, то они реже имеют отклонения в поведении.

Современные психологи и нейрохирурги уверены в магическом воздействии музыки на мозг человека. Существуют методы коррекции психологического состояния, основанные на целебных свойствах музыки. Полезно не только слушать музыку, но и самому исполнять ее. Найти путь к сердцу ребенка с ограниченными возможностями здоровья бывает очень сложно. Практика и опыт показывают, что многие дети с ДЦП с сохраненным интеллектом имеют хорошие музыкальные данные, но в силу физических ограничений не могут в полном объеме освоить приемы фортепианной игры.

Занятия музыкой с такими детьми помогает повысить доверие и взаимопонимание, помогает легче выражать свои чувства, усиливает осознание самого себя, повышает музыкальную компетенцию, помогает детям лучше адаптироваться к жизни доставляет радость.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8-12 лет.

Программа предполагает свободный выбор методического и учебного материала, так как дети имеют разную степень заболевания.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в ДМШ и ДШИ, а так же в работе с детьми, имеющими ОВЗ, в частности ДЦП. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Занимаясь в группе, дети чувствуют себя единомышленниками, находят друзей, повышают коммуникацию.

***Срок реализации программы-3 года.***

#### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 год	2 год	3 год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	<b>102</b>
Аудиторные занятия	68	68	68	204
Самостоятельная работа	68	68	68	204
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	408

## **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в группе по 4-5 человека 2 раза в неделю. Продолжительность урока 45 минут. 2 академических часа в неделю

## **Цель учебного предмета.**

Цель учебного предмета « Начальное сольфеджио» заключается в следующем:

- Развитие музыкально - творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки
- Коррекция психических процессов детей с ДЦП.

*Программа направлена на решение следующих задач:*

- Формирование комплекса знаний, умений, навыков, направленных на развитие слуха, памяти, чувства метроритма, художественного вкуса
- Формирование навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом
- Пробуждение у ребенка желания сочинять, подбирать на слух музыкальные произведения, песни, мелодии.
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения; развитие интеллектуальных и коммуникативных навыков

## **Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация
- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры)
- Практический (освоение приемов игры на инструменте)
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)



- Тактильно - кинестический, релаксационный для снижения психоэмоционального и мышечного напряжения .
- Игровой (Сочинение сказок, игры , кроссворды, музыкальное лото)

### **Материально- технические условия реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Вход в здание оборудован пандусом и находится в шаговой доступности от кабинета, в котором проходят занятия. Кабинет оборудован интерактивной доской для просмотра музыкальных фильмов и для обучения по видео – играм, музыкальным центром, « немыми клавиатурами» на столах, инструментами шумового оркестра, фортепиано.

### **2. Содержание учебного предмета.**

Учебный предмет «Начальное сольфеджио» непрерывно связан с обучением игре на фортепиано, так как умения и навыки, полученные в процессе работы на уроке сольфеджио, могут и должны закрепляться на уроках фортепиано. Урок сольфеджио включает в себя обязательный раздел « Слушание музыки» и «Шумовой оркестр». Не рекомендуется отводить специально отдельный урок на слушание музыки и игру в шумовом оркестре, а включать эти виды работы по своему усмотрению в план урока.

#### *Учебно - тематический план по годам.*

#### **Первый год обучения**

##### **Сентябрь.**

1. Где живут музыкальные звуки?
2. Скрипичный ключ, нотный стан. Ноты первой октавы.
3. Пение гаммы До мажор. Ритм, Доля, Размер. Лад – Мажор, Минор.
4. Пение легких попевок: « Лепешки», «Как под горкой», « Паровоз», «Василек».
5. *Слушание музыки:* П.И. Чайковский. Детский альбом. Марш деревянных солдатиков; Вальс, Полька, Старинная французская.
6. Шумовой оркестр используется во время пения попевок.

##### **Октябрь.**

1. Закрепление пройденного материала.
2. Длительности нот: Четвертная, восьмая, половинная, целая.
3. Паузы. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.
4. Динамические знаки: форте, пиано.
5. Разучивание песни про ноты.
6. Пение гаммы До мажор.
7. Шумовой оркестр.
8. Слушание музыки: П.И. Чайковский. Детский альбом: Неаполитанская песенка, Немецкая песенка, Сладкая греза. Просмотр мультфильма.

### **Ноябрь.**

1. Закрепление пройденного материала.
2. Музыкальный зоопарк (интервалы Прима, Секунда, Терция, Кварта, Квинта).
3. Такт, тактовая черта. Затакт. Размер.
4. Темп в музыке.
5. Пение попевок: «Куры, гуси», «Паровоз», «Про диез», «Про бемоль», «Про бекар».
6. Слушание музыки. Детский альбом П. Чайковского: Шарманщик поет, Песня жаворонка, Баба Яга, Нянина сказка.
7. Шумовой оркестр.

### **Декабрь.**

1. Закрепление пройденного материала.
2. Интервалы- Малая секста, Большая секста, Малая септима, Большая септима. Октава.
3. Тон, полутон. Строение гаммы До мажор.
4. Письменное задание: диктант 2-3 такта в тональности До мажор.
5. Определение на слух направления мелодии и интервалов.
6. Контрольный урок - открытое занятие для родителей.

### **Январь.**

1. Повторение пройденного материала.
2. Определение и строение интервалов.
3. Пение по нотам (учебное пособие Б. Калмыкова - Г. Фридкина №11-23.).
4. Письменно задание: Построение интервалов.
5. Шумовой оркестр.
6. Слушание музыки. К Сен- Санс. Карнавал животных. Лебедь, Королевский выход льва, Кукушка, Аквариум.

### **Февраль.**

1. Игра «Звучащий ряд- звукоряд».
2. Пение попевок про диез, бемоль, бекар.
3. Игра «Идут отряды- звукоряды»
4. Повторение темы : Интервалы.
5. Письменная работа по тетради Г. Калининой
6. Видео- игра «Ритм для детей»
7. Слушание музыки. К. Сен- Санс. Карнавал животных: Антилопа, Осел.

### **Март.**

1. Закрепление и повторение пройденных тем.
2. Работа над интонированием. Пение гамм до мажор, Соль мажор.
3. Пение песен «Гори, гори жарко», «Как пошли наши подружки»
4. Транспонирование легких попевок : Василек, Как под горкой.
5. Движение мелодии через ноту вверх, вниз.
6. Слушание музыки. С. Прокофьев. Детская музыка. Утро. Шествие кузнечиков. Прогулка.

### **Апрель.**

1. Музыкальная грамота. Устойчивые, неустойчивые интервалы.

2. Тоника. Лад- Мажор, Минор.
3. Пение песен « А я по лугу», « На горе-то калина»
4. Транспонирование легких попевок: «Василек», «Куры, гуси».
5. Игра на развитие чувства –ритма « Передай ритм другому»
6. Слушание музыки. С. Прокофьев. Ходит месяц над лугами. Тарантелла. Вальс.
- 7.Шумовой оркестр.

### **Май.**

1. Закрепление пройденного материала.
2. Музыкальная грамота: написание гамм До мажор, Соль мажор,ля минор.
3. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней в этих тональностях.
4. Игра « Я- нотка»
5. Сочинение мелодий в ритме марша на стихи Г. Виеру « До, Ре, Ми»
6. Подготовка к итоговому уроку.
7. Контрольный урок « Всюду музыка живет»

### *Литература.*

- С. Королева. Я слышу, знаю и пою. Санкт- Петербург, 2020.
- А. Барабошкина. Сольфеджио 1 класс.
- Г. Калинина. Рабочая тетрадь.1 класс.
- Л. Абелян. Забавное сольфеджио. Москва, 2005.

### **Второй год обучения.**

#### **Сентябрь.**

1. Повторение темы « Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.
2. Порядок появления знаков альтерации на примере гамм Соль мажор, Ре мажор.
3. Дирижерский жест на 2/4; 3/4.
4. Пение с дирижерским жестом : У кота Воркота, Чудак, Как пошли наши подружки
5. Тональность Фа мажор.
6. Письменное задание: построить гамму Фа мажор, определить и отметить устойчивые ступени.
7. Ритмическая фигура Четверть с точкой- восьмая.
8. Слушание музыки. Марш в музыке. Д. Шостакович Марш, Г. Свиридов .Военный марш, Й. Штраус. Радецки марш.

#### **Октябрь.**

1. Интонационные упражнения. Пение простых интервалов.
2. Пение песен со скачкообразным движением: «Жили у бабуси», «Маленькая елочка», « По малину в сад пойдём»
3. Дирижирование под музыку
4. Транспозиция. «Песенка о ступенях», «На зеленом лугу».
5. Письменное задание: переписать №21. Труба.( Д. Шайхутдинова)
6. Задание по рабочей тетради Г. Калининой.1 класс
7. Слушание музыки. Танец. Вальс.

#### **Ноябрь.**

1. Параллельный минор. Ля минор, ре минор.
2. Пение минорных гамм с определением устойчивых и неустойчивых ступеней
3. Пение упражнений на разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.
4. Письменная работа по тетради Г. Калининой.
5. Дирижерский жест 2/4, 3/4.
6. Слушание музыки. Полька.

### **Декабрь.**

1. Натуральный минор. Пение гамм ля минор и ре минор.
2. Пение с дирижерским жестом: «Цыплята», «Перепелочка»
3. Интонационные упражнения на интервала- секунда, терция
4. Ритмические упражнения на пунктирный ритм «Пони –хромоножка»
5. Письменная работа по тетради Г. Калининой
6. Контрольный урок «Забавное сольфеджио».

### **Январь.**

1. Гармонический минор. Гамма ре минор, ля минор.
2. Простые интервалы: прима – октава.
3. Письменная работа по тетради Г. Калининой
4. Интонационные упражнения на интервалы кварта, квинта.
5. Пение номеров из сборника Д. Шайхутдиновой «Одноголосное сольфеджио» Уфа, 1995
6. Слушание музыки. Старинные танцы: менуэт, полонез.

### **Февраль.**

1. Мелодический минор. Ре минор, ля минор.
2. Пение мелодического минора с названием знаков альтерации
3. Пение песен «Веселый музыкант», «Веснянка»
4. Ритмические упражнения с пунктирным ритмом. Пение ритмослогами
5. Интонационные упражнения на интервалы секста, септима, октава
6. Письменная работа : 3 вида минора
7. Слушание музыки. Танец Мазурка.

### **Март**

1. Пение 3 видов минора: соль минор.
2. Пение песен : «Сею, вею», «Потеряла поясочек», «Как на тоненький ледок»
3. Интонационные упражнения на интервалы: прима- октава
4. Письменная работа по тетради Г. Калининой
5. Слушание музыки: Народные танцы.

### **Апрель**

1. Мажорные трезвучия от До, Фа, Соль. Строение, обозначение
2. Пение и определение на слух мажорных трезвучий
3. Главные ступени лада в мажоре
4. Пение песен: «Аннушка», «Пойдуль я, выйдуль я»
5. Письменная работа: построение трезвучий
6. Слушание музыки. Песни про весну.

## **Май.**

1. Минорные трезвучия. Обозначение, строение.
2. Определение главных ступеней в мажоре и миноре
3. Интонационные упражнения на простые интервалы
4. Читка с листа стр.71 (А. Барабошкина)
5. Письменная работа по рабочей тетради Г. Калининой
6. Слушание музыки. П. Чайковский. Времена года. Подснежник. Песня жаворонка.
7. Итоговое занятие «Весеннее настроение»

## **Третий год обучения**

### **Сентябрь**

1. Повторение пройденных тем :лады в музыке, интервалы,
2. Пение мажорных и минорных трезвучий
3. Пение песен « А кто у нас умный?»
4. Письменная работа: ритмический диктант
5. Работа с ритмом. Видео уроки « Ритм для детей»
6. Письменная работа. Ритмический диктант
7. Слуховая работа
8. Слушание музыки. Вивальди. Времена года. Зима

### **Октябрь.**

1. Повторение пройденного материала
2. Главные трезвучия лада. Субдоминантовое трезвучие
3. Пение № 99,101,132 ( Д. Шайхутдинова)
4. Письменная работа. Нахождение S трезвучия в нотных примерах
5. Задания по рабочей тетради Г. Калининой 3 класс
6. Диктант 3-4 такта с использованием интервала секста.
7. Слушание музыки. Вивальди. Весна.

### **Ноябрь**

1. Доминантовое трезвучие. Построение в тональности До мажор, Фа мажор.
2. Пение доминантовых трезвучий в пройденных тональностях
3. Пение №82, 84, 96 (Сольфеджио Д. Шайхутдинова)
4. Ритмические игры (видео «Ритм для детей»)
5. Диктант, с использованием пунктирного ритма
6. Слушание музыки. Вивальди. Лето.

### **Декабрь**

1. Повторение пройденного материала
2. Мажорные минорные трезвучия. Построение от звуков соль. ми, ля.
3. Главные трезвучия в мажоре.
4. гармонический и мелодический минор
5. интонирование интервалов от прима до октавы
6. Пение №102, 125, 123 ( Сольфеджио. Д. Шайхутдинова)
7. Диктант с применением длительности Половинная с точкой
8. Контрольный урок.

### **Январь**

1. Главные трезвучия лада

2. Построение трезвучий и пение в тональностях Ре мажор, Си бемоль мажор
3. Пение №73,75. 87. (Сольфеджио. Д. Шайхутдинова)
4. Ритмические упражнения с использованием шестнадцатых длительностей
5. Группировка нот в размере 2/4
6. Диктант с использованием пунктирного ритма
7. Слушание музыки. Вивальди. Осень

#### **Февраль**

1. Затакт, неполный такт. Дирижирование
2. Пение № 85-87 ( А. Барабошкина)
3. Басовый ключ – ключ Фа. Расположение нот в малой октаве
4. Письменная работа. Написание Басового ключа
5. Диктант. ( Рабочая тетрадь Г. Калининой)
6. Слушание музыки. П. Чайковский. Щелкунчик

#### **Март**

1. Фраза. Определение на слух количество фраз в нотном тексте
2. Пение № 109, 115 ( Сольфеджио. Д. Шайхутдинова)
3. Письменная работа ( Рабочая тетрадь Г. Калининой)
4. Видео игра. Ритм для детей
5. Игра «Угадайка» Определение на слух ритмических рисунков, мажорные минорные трезвучия, интервалы, лады
6. Слушание музыки. П. Чайковский. Щелкунчик.

#### **Апрель.**

1. Ключевые и случайные знаки
2. Нахождение в нотном тексте ключевых и случайных знаков
3. Фермата. Пение номеров с использованием ферматы
4. Письменная работа Главные ступени лада, интервалы
5. Слуховой диктант
6. Слушание музыки. Д. Шостакович. Сюита «Танцы кукол».

#### **Май**

1. Повторение пройденных тем
2. Ритмические игры: музыкальное лото, ребусы, кроссворды
3. Сочинение собственных мелодий
4. Игра в шумовом оркестре
5. Пение. Читка с листа.
6. Проверочная работа по теме : « Основные трезвучия лада»
7. Итоговый урок.

### **3. Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения**

Учитывая особенности физического развития детей с ДЦП, программа предполагает освоение теоретического материала по мере возможности каждого ученика. Программа предполагает гибкое корректирование тем по месяцам. На всех этапах обучения не следует забывать о правилах дидактики: от простого - к сложному, от частного- к общему. По окончании обучения по программе «Начальное сольфеджио», учащиеся должны знать основные понятия: лад, тональность, интервалы, трезвучия,

знаки альтерации, ключевые знаки, дирижерский жест. Уметь интонировать, писать легкие диктанты, подбирать по слуху. Желательно, чтобы сохранялись межпредметные связи: все, что проходится на уроках сольфеджио, закрепляется на уроках фортепиано. Такая работа позволит учащимся лучше и качественнее освоить теоретический материал.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

*Формы контроля:* текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроке, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитывается качество выполнения предложенных заданий, инициативность, самостоятельность при выполнении классных заданий.

*Про промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого полугодия с приглашением родителей.

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения.

На итоговом занятии учащиеся выполняют письменное и слуховое задание, отвечают устно.

#### *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к каждому ученику может выражаться в разном по сложности материала и учитывать физические особенности каждого ребенка. Для аттестации используется 5-ти бальная система оценок.

#### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие. Корректируются интеллектуальные и познавательные процессы. Эти качества необходимы для успешной самостоятельной работы.

Основной формой учебной и воспитательной работы в музыкальной школе является урок. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но так же во многом обусловлена его индивидуальностью, характером и степенью заболевания. Работа в классе чаще всего сочетается в себе показ, объяснение и игру ученика на инструменте.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам дидактики- «от просто к сложному, от частного к общему». В своей работе необходимо придерживаться принципа доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен опираться на индивидуальные особенности каждого ребенка.

На уроке должна поддерживаться добрая, творческая атмосфера, так как дети с ДЦП часто подвержены смене настроения и очень чутко реагируют на все, что происходит. Недопустимо повышение голоса у педагога. Уроки следует сопровождать показом наглядных пособий, чередовать разные виды работы, включать пальчиковые игры, физкультминутки (сидя за столом).

Музыкальное сопровождение урока, чуткое отношение к каждому ребенку будут способствовать лучшему усвоению учебного материала.

### **6.Список литературы и средств обучения**

- Андреева М. От прима до октавы. Часть 1 .М, « Советский композитор», 1973, 1976, 1988
- Абелян Л. Забавное сольфеджио. М, « Советский композитор», 1982
- Баева Н, Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ- М, « Совествкий композитор» 1967
- Барабошкина А. Сольфеджио 1 кл., 2 кл. М, « Музыка» 1987
- Калмыков Б, Фридкин Г. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие. М, «Музыка», 1987, 1996, 2004
- Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в 2 частях. фа, 1995.

#### *Методическая литература*

- Артамонова Е. Сольфеджио. Пособие для развития гармонического слуха .М, « Музыка» 1988
- Бражник Н. , Загидуллина Д. « Пять ступенек в музыку» Казань,» Диалог-компьютерс» 2002
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М, « Советский композитор», 1984
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М, « Музыка» 1986
- Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбора аккомпанемента. Уфа, 1997
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М,1996

#### **Литература, рекомендованная к ознакомлению**

- 1.Семёнова К.А. Восстановительное лечение детей с перинатальным поражением нервной системы и с детским церебральным параличом. — М.: ИД «Закон и порядок», 2007
2. Левченко И.Ю., Приходько О.Г.Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно - двигательного аппарата.— М.: Академия
3. Г. Доман.Что делать, если у вашего ребенка повреждение мозга. — М.: МЕДИАКИТ, 2013
- 4.Тараканов О.П. ДЦП. Оздоровление на дому. — М.; СПб.: Авторская творческая мастерская, 201
5. А. Смолянинов, А. Ванцова. Рука — мозг.



6. Абрамович-Лехтман Р.Я. Психологическая помощь детям с церебральными параличами // Лечебная помощь детям с церебральными параличами: Труды НИИ им. Г. И. Турнера. - Л., 1962.
7. Акош К. Помощь детям с церебральным параличом - кондуктивная педагогика. - М., 1994.
8. Бадалян Л.О. и др. Детские церебральные параличи. - Киев, 1988. Бадалян Л.О., Журба Л.Т., Тимонина О.В. Детские церебральные параличи. - Киев, 1988.
9. Ботта Н., Ботта П. Лечебное воспитание детей с двигательными расстройствами церебрального происхождения. - Л.: ЛМУ, 1964.
10. Василенко Н.А. Психопатологическая характеристика учащихся с церебральным параличом // Дефектология. - 1980. - № 1.
11. Вассерман Л.И. Многомерное клинико-нейропсихологическое исследование высших психических функций у детей с церебральными параличами // Обзорение психиатрии и медицинской психологии им. В.М. Бехтерева. - 1998. - № 2.
12. Вернер Д. Что такое детский церебральный паралич. - М., 2003. Дети с острым церебральным параличом. Руководство по образованию / Под ред. Х. Рай и М.Д. Скьортен. - ЮНЕСКО, 1989.
13. Ипполитова М.В. и др. Воспитание детей с церебральным параличом в семье. - М., 1980.
14. Ипполитова М.В. К вопросу о преодолении пространственно-временных нарушений у детей с церебральным параличом // Специальная школа. - 1967. - № 3.
15. Ипполитова М.В., Бабенкова Р.Д., Мастюкова Е.М. Воспитание детей с церебральным параличом в семье. - М., 1993.
16. Калижнюк Э.С. Клиническое обоснование принципов коррекционно-педагогической работы с детьми дошкольниками, страдающими церебральными параличами. - М., 1978.
17. Кнупфер Х. Как помочь ребенку, больному церебральным параличом. - Марбург, 1994.
18. Комплексная реабилитация детей с детским церебральным параличом: Методические рекомендации. - М. - СПб., 1998.
19. Коррекционная работа в специальных школах для детей с последствиями полиомиелита и церебральными параличами / Под. ред. Е.М. Мастюковой. - М., 1975.
20. Лебедев В.Н. Нарушения психического развития у детей с церебральными параличами. - М., 1991.
21. Мамайчук И.И. Динамика некоторых видов познавательной деятельности дошкольников с церебральным параличом // Дефектология. - 1976. - №3.
22. Мамайчук И.И. Комплексное психологическое исследование больных со спастической формой детского церебрального паралича // Дефектология. - 1984. - №6.
23. Мамайчук И.И. Нейропсихологические исследования гностических процессов у детей с различными формами детского церебрального паралича // Журнал невропатологии и психиатрии. - 1992. - №4.

24. Мамайчук И.И. Учет личностных особенностей детей с ортопедическими заболеваниями в процессе ортопедохирургического лечения // Ортопедия, травматология и протезирование. - 1986. - № 10.
25. Мамайчук И.И., Мендоса С, Мендоса Д. Нейропсихологический анализ гностических процессов у школьников с церебральным параличом // Тезисы VI Всесоюзного съезда психологов. - М., 1983.
26. Мастюкова Е.М. Двигательные нарушения и их оценка в структуре аномального развития // Дефектология. - 1987. - № 3.
27. Мастюкова Е.М. Дети с церебральным параличом // Специальная психология / Под ред. В.И. Лубовского. - М., 2003.
28. Мастюкова Е.М. Развитие начальных навыков самообслуживания у детей с ДЦП в семье // Дефектология. - 1985. - № 2.
29. Мастюкова Е.М., Переслени Л.И., Певзнер М.С. Исследование структуры интеллектуальных нарушений у детей с церебральным параличом // Дефектология. - 1988. - № 4.
30. Медико-социальная реабилитация больных и инвалидов вследствие детского Особенности психофизического развития учащихся специальных школ для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / Под ред. Т.А. Власовой. - М., 1985.
31. Особенности умственного и речевого развития учащихся с церебральным параличом / Под ред. Мастюковой Е.М. - М., 1989.
32. Раменская О.П. Психологическое изучение личности дошкольника с церебральным параличом. - М., 1980.
33. Сараева Н.М. Различия в волевой активности подростков с нарушениями опорно-двигательного аппарата // Дефектология. - 1980. - № 2.
34. Сараева Н.М. Характеристика волевой активности подростков с нарушениями опорно-двигательного аппарата по материалам экстенсивных методов // Дефектология. - 1979. - № 6.
35. Саркисян Л.А. Состояние и концепция высшего профессионального образования инвалидов-опорников // Инновации в российском образовании. Специальное (коррекционное) образование. – М., 1999.
36. Семенова К.А. Медицинская реабилитация и социальная адаптация больных с детским церебральным параличом. - Ташкент, 1979.
37. Семенова К.А. Патогенетическая восстановительная терапия больных детским церебральным параличом. - Киев, 1986.
38. Семенова К.А., Махмудова Н.М. Медицинская реабилитация и социальная адаптация больных детским церебральным параличом. - Ташкент, 1979. Специальная дошкольная педагогика / Под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Академия, 2001.
39. Стацевич Е.Е. Советы психолога детям с детскими церебральными параличами. - М., 1993.
40. Финни Н. Ребенок с церебральным параличом. - М., 2001. Чавес С. Социально-психологические особенности семейного воспитания детей с церебральным параличом: Автореф. дис. ... канд. наук. - СПб., 1992.

41. Шамарен Т.Г., Белова Г.И. Возможности восстановительного лечения детских церебральных параличей. - Элиста, 1999.
42. Шипицына Л.М., Мамайчук И.И. Психология детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. - М., 2004.
43. Эйдинов М.Б. Детские церебральные параличи и пути их преодоления. - М., 1959.