


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

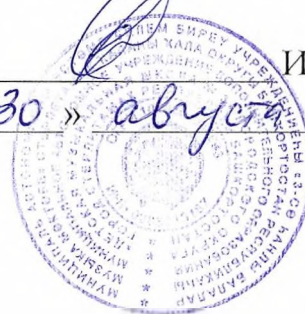
Заместитель директора  
по учебной работе

  
\_\_\_\_\_ Ю.З. Саниева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3

  
\_\_\_\_\_ И.И. Морозова  
«30» августа 2023 г.



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
программа  
«Начальное сольфеджио»  
для детей с аутистическим спектром расстройств.  
Срок реализации программы- 3 года.**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО «ДМШ №3»  
Протокол №1 от 30.08.2023

2023г.

Разработчики:

Преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей категории Юхнова Надежда Александровна.

Рецензенты:

Нагаева Л.Н. – преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»

Кагарманова А.Н. – учитель музыки высшей квалификационной категории ГБОУ «Республиканский центр дистанционного образования детей – инвалидов

## Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу  
«Начальное сольфеджио» для детей с аутистическим спектром расстройств».

Срок реализации программы- 3 года.

Составитель - Юхнова Н.А.- преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей категории МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3» ГО г. Стерлитамак РБ.

Программа учебного предмета «Начальное сольфеджио для детей с аутистическим спектром расстройств» разработана на основе закона об образовании №273-ФЗ от 27 декабря 2014 года и « Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 г.№191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего опыта работы с детьми, имеющих особенности здоровья.

Программа разработана подробно и последовательно, имеет четкую структуру. Она включает в себя все основные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы.

В программе подробно представлены сведения об особенностях развития детей с аутистическими расстройствами, о методах и приемах работы с данной категорией учащихся. Содержание программы включает учебно - тематический план, распределение учебного материала по годам. В программе подробно изложены все виды работы, которые используются на уроках сольфеджио.

Программа содержит список литературы по данному заболеванию, а так же список учебной и методической литературы разных годов издания, включая новейшие пособия по сольфеджио. Учебный материал распределен по классам методически грамотно и учитывает специфику обучающихся детей.

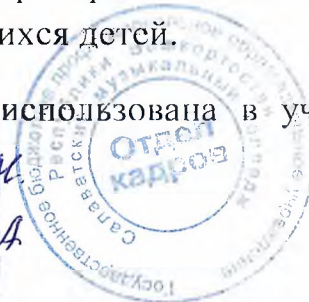
Данная программа по сольфеджио может быть использована в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

преподаватель высшей квалификационной категории

ГБОУСМК ЦК «Теория музыки»

Подпись *Нараева Л.Н.*  
Удостоверяю  
О.К. *Семорова Л.А.*  
*31 августа 2023г.*



*Нараева* Л.Н. Нараева

## Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу  
«Начальное сольфеджио» для детей с аутистическим спектром расстройств».

Срок реализации программы- 3 года.

Составитель - Юхнова Н.А. - преподаватель музыкально - теоретических дисциплин высшей категории МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3» ГО г. Стерлитамак РБ.

Программа учебного предмета «Начальное сольфеджио для детей с аутистическим спектром расстройств» разработана на основе закона об образовании №273-ФЗ от 27 декабря 2014 года и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 г. №191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего опыта работы с детьми, имеющих особенности здоровья.

Данная программа подробно и последовательно разработана и имеет четкую структуру, соответствующую современным стандартам оформления. Она включает в себя все основные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы.

В программе подробно представлены сведения об особенностях развития детей с аутистическими расстройствами, о методах и приемах работы с данной категорией учащихся. Содержание программы включает учебно - тематический план, распределение учебного материала по годам. В программе подробно изложены все виды работы, которые используются на уроках сольфеджио.

Программа содержит список литературы по данному заболеванию, а так же список учебной и методической литературы разных годов издания, включая новейшие пособия по сольфеджио. Учебный материал распределен по классам методически грамотно и учитывает специфику обучающихся детей.

Данная программа по сольфеджио может быть использована в учебном процессе ДМШ И ДШИ.

Учитель музыки высшей квалификационной категории  
ГБОУ «Республиканский центр дистанционного  
образования детей инвалидов»



Кагарманова А.Н.



## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика обучающихся, их психофизические особенности;
- Актуальность программы;
- Характеристика учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **4. Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **6. Список рекомендуемой нотной литературы и методической литературы.**

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа по специальности «Начальное сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Закон об образовании № 273 –ФЗ от 27 декабря 2014 года гласит: «Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественным благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретенных знаний, умений и навыков.

**Воспитание** - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для социализации обучающегося на основе духовно- нравственных ценностей.

**Обучение** – целенаправленный процесс по овладению ЗУН, развитие способностей, приобретение опыта.

**ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт)**

Жизнь не стоит на месте, мир меняется с огромной скоростью, и, что естественно, меняется отношение к самому преподаванию в музыкальных школах

**5 статья закона** гласит: Гарантируется право любого человека на образование.

Создаются необходимые условия для получения качественного образования без дискриминации лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказание ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц методов и способов обучения.

**Инклюзивное образование** — форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от имеющихся физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых и других особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования означает, что ребенок с ОВЗ учится вместе с типичными детьми в школе, а не в коррекционной школе; не ребенок подстраивается под систему обучения, а школы под ребенка.

В соответствии с последними статистическими данными центра по контролю и профилактики заболеваний аутизм встречается у 1 ребенка из 110.

**Расстройство аутистического спектра (РАС)** – это нарушение нейробиологического развития, характеризующееся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий. Эти качественные аномалии являются общими чертами функционирования индивида во всех ситуациях и могут значительно различаться по степени выраженности.

Данная программа направлена на выявление музыкальных способностей у детей с особенностями психофизического развития, на улучшение общей картины заболевания посредством музыки. Музыка является уникальным способом взаимодействия людей друг с другом, она может обеспечить мощный мультисенсорный опыт, особенно это полезно для детей с аутистическими расстройствами.

Программа обучения позволяет детям с ОВЗ прикоснуться к лучшим образцам музыкального искусства, дает возможность общаться друг с другом, испытывать новые формы расслабления, способствует самовыражению.

Данная программа помогает детям лучше адаптироваться в социуме, учит их усидчивости, развивает память, внимание, речь.

Учитывая повышенное внимание к детям с ОВЗ со стороны государства и общества, данная программа способствует развитию и коррекции умственных возможностей детей, помогает раскрыть музыкальные способности каждого ребенка, независимо от его заболевания. Несколько раз в год дети имеют возможность выступить перед родителями, принять участие в школьных мероприятиях. Тем самым претворяются в жизнь принципы инклюзивного образования.

Срок реализации данной программы 3 года. Возраст детей 8- 12 лет.

Программа направлена на музыкальное воспитание детей с особенностями психофизического развития и на их адаптацию в повседневной жизни. Опыт показал, что дети, обучающиеся музыке, игре на музыкальных инструментах, становятся более спокойными, меньше подвержены частой смене настроения, более дружелюбны, охотнее идут на контакт с окружающими. Одним из важнейших результатов программы можно считать улучшение навыков социального взаимодействия, развитие творческих способностей.

#### 1.1.2. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Начальное сольфеджио» определяется запросом со стороны родителей (законных представителей) детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на программы художественно-эстетического развития, для создания условий успешной социализации детей совершенствуя у них коммуникативные навыки и формируя для них развивающее пространство.

Занятия по программе раскрывает творческие способности ребёнка, развивают художественный вкус, мышление, память. Процесс творчества, представленный в программе, развивает у обучающихся способность работать руками (жестикულიровать) под управлением сознания, у них совершенствуется крупная и мелкая моторика рук, развиваются коммуникативные навыки (работа в команде).

#### *Новизна дополнительной общеобразовательной программы*

Основным видом деятельности обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства, является приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных навыков игры на музыкальных инструментах (в частности на фортепиано), творческая и культурно-просветительская деятельность.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыкального искусства как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка, его культурного развития.

В основу Программы положены принципы организации и проведения

занятий зарубежными и российскими музыкотерапевтами-практиками, успешно работающими с детьми-инвалидами (Ж. Некту, Ж. Македа (Франция), К. Стачура (Польша), К. Бурич Сарапа (Хорватия), И.Ю. Захарова, С.А. Хатуцкая, А.Л. Виноградова, Т.К. Степанова, (Москва), С.Я. Стангрит (Петрозаводск)), использованы элементы универсальной музыкально-педагогической концепции К. Орфа о влиянии инструментальной музыки и телесного ее воплощения на развитие слов и чувств человека, лучшее из традиционных и современных отечественных методик музыкального воспитания и развития детей (Н.А. Ветлугина; А.И. Буренина, Т.Н. Сауко (Санкт-Петербург)).

Новизна данной программы состоит в том, что занятия будут проходить в игровой познавательной форме. Занятия по программе « Начальное сольфеджио» в сочетании с другими видами коррекционной работы могут быть включены в индивидуальную программу реабилитации детей.

Программа предполагает свободный выбор методического и учебного материала, так как дети имеют разную степень заболевания.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в ДМШ и ДШИ, а так же в работе с детьми, имеющими ОВЗ, в частности с расстройствами аутистического спектра. Уроки сольфеджио развивают слух, память, ритм, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Занимаясь в группе, дети чувствуют себя единомышленниками, находят друзей, повышают коммуникацию.

Срок реализации программы- 3 года.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 год	2 год	3 год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	<b>102</b>
Аудиторные занятия	68	68	68	204
Самостоятельная работа	68	68	68	204
Максимальная учебная нагрузка	136	136	136	408

### Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в группе по 4- 5 человека. Продолжительность урока 45 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

### Цель учебного предмета.

Цель учебного предмета « Начальное сольфеджио» заключается в следующем:

- Развитие музыкально- творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки
- Коррекция психических процессов детей с расстройством аутистического спектра.



*Программа направлена на решение следующих задач:*

- Формирование комплекса знаний, умений, навыков, направленных на развитие слуха, памяти, чувства метроритма, художественного вкуса
- Формирование навыка самостоятельной работы с музыкальным материалом
- Пробуждение у ребенка желания сочинять, подбирать на слух музыкальные произведения, песни, мелодии.
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения; развитие интеллектуальных и коммуникативных навыков.

### **Структура программы.**

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация
- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «**Содержание учебного предмета**»

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный ( объяснение, беседа, рассказ )
- Наглядный ( показ, наблюдение, демонстрация приемов игры )
- Практический ( освоение приемов игры на инструменте )
- Эмоциональный ( подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений )
- Тактильно - кинестический, релаксационный для снижения психоэмоционального и мышечного напряжения .
- Игровой ( Сочинение сказок, игры , кроссворды, музыкальное лото)

### **Материально- технические условия реализации учебного предмета**

Вход находится в шаговой доступности от кабинета, в котором проходят занятия. Кабинет оборудован интерактивной доской для просмотра музыкальных фильмов и для обучения по видео – играм, музыкальным центром, столами, « Немыми клавиатурами», фортепиано, инструментами шумового оркестра, уголком отдыха. Уголок отдыха оборудуется по возможности мягкими креслами- мешками.

## 2. Содержание учебного предмета.

Учебный предмет « Начальное сольфеджио» непрерывно связан с обучением игре на фортепиано, так как умения и навыки, полученные в процессе работы на уроке сольфеджио, могут и должны закрепляться на уроках фортепиано. Урок сольфеджио включает в себя обязательный раздел « Слушание музыки» и « Шумовой оркестр». Не рекомендуется отводить специально отдельный урок на слушание музыки и игру в шумовом оркестре, а включать эти виды работы по своему усмотрению в план урока.

### *Учебно - тематический план по годам.*

#### **Первый год обучения**

##### **Сентябрь**

- Знакомство с основами нотной грамоты. Ноты, скрипичный ключ
- Пение гаммы До мажор в сочетании с игрой на «немой» клавиатуре
- Интонирование попевок: Динь- Дон, Лепешки.
- Музыкальный зоопарк: Дятел-прима.
- Слушание музыки: Мажор-минор.

##### **Октябрь.**

- Пение гаммы До мажор примами вверх и вниз
- Длительности нот -четверть
- Пение попевок : Как под горкой, под горой; Паровоз; Василек
- Использование шумового оркестра при пении попевок
- Метр- доля-пульс-четверть
- Музыкальный зоопарк: Прима, Секунда
- Слушание музыки: П. И. Чайковский. Детский альбом. Марш деревянных солдатиков

##### **Ноябрь.**

- Пение гаммы До мажор
- Разучивание песенки про нотки
- Повторение пройденных попевок, разучивание песни «Такси»
- Длительности нот- восьмые. Работа с ритмом ( видео уроки «Ритм для детей»).
- Музыкальный зоопарк: прима, секунда, терция ( Большая, малая), кварта
- Просмотр мультфильма « Детский альбом П.И. Чайковского. 1 часть

##### **Декабрь.**

- Подготовка к открытому уроку
- Гамма До мажор. Пение, в сочетании с игрой на клавиатуре
- Разучивание песни «Про нотки»
- Интонирование попевок и пройденных песен
- Музыкальный зоопарк: прима, секунда, терция, кварта, квинта
- Продолжение просмотра мультфильма « Детский альбом П.И, Чайковского

- Открытый урок.

### Январь

- Повторение пройденных тем.
- Основные лады - Мажор, Минор
- Длительности нот : Четвертная, восьмая, половинная
- Паузы
- Слушание музыки: Детский альбом: Полька, Болезнь куклы, Марш деревянных солдатиков, Старинная французская песенка
- Шумовой оркестр

### Февраль

- Пение и игра гаммы До мажор на « немой клавиатуре» ( Дети, не усваивающие данный вид работы, работают на магнитной доске с нотным станом)
- Разучивание попевок: Бабка Ежка, Куры , Гуси да индюшки
- Определение на слух основных ладов музыки: Мажор, Минор
- Шумовой оркестр.

### Март

- Разучивание песни «До- наш дом»
- Музыкальный зоопарк: Прима, Б2,М2,Б3,М3,Ч4,Ч5.
- Работа с ритмом – видео уроки « Ритм для детей»
- Длительности нот : шестнадцатые
- Паузы, знаки альтерации –диез, бемоль
- Слушание музыки. Детский альбом: Сладкая греза; Новая кукла

### Апрель

- Повторение пройденных тем
- Пение попевок « Как под горокой»,» Паровоз» в мажоре и миноре
- Определение на слух основных ладов музыки
- Музыкальный зоопарк: Прима- Квинта
- Слушание музыки. Детский альбом П. Чайковского. Немецкая песенка; Итальянская песенка, Баба Яга, Сладкая греза.
- Шумовой оркестр

### Май.

- Повторение пройденных тем
- Пение попевок и песен, выученных в течении учебного года
- Слуховая работа: музыкальный зоопарк: Прима- Квинта
- Мажор, минор
- Слушание музыки: Детский альбом П.И. Чайковского. Все пройденные произведения
- Открытый урок

**Методические рекомендации:** Дети с расстройствами аутистического спектра разные по своим умственным и психологическим способностям. В работе следует учитывать

особенности каждого ребенка, подходить индивидуально к каждому, не ждать сиюминутных результатов. Работать на перспективу.

*Ожидаемые результаты.* В конце года учащиеся знают названия нот, поют гамму До мажор, определяют на слух интервалы от примы до квинты, отличают мажор от минора, интонируют легкие песенки и попевок, знают название пьес из Детского альбома П.И. Чайковского.

## **Второй год обучения**

### **Сентябрь**

- Повторение основных понятий: ноты, нотный стан, скрипичный ключ
- Лад, интервалы, знаки альтерации
- Пение песен и попевок, пройденных за первый год обучения
- Музыкальный зоопарк: Прима- кварта. Секста.
- Слушание музыки: К. Сен-Санс. Карнавал животных. Выход льва; Аквариум; Кукушка
- Шумовой оркестр

### **Октябрь**

- Пение песен : «Жили у бабуся», В траве сидел кузнечик
- Пение гаммы ля минор
- Ритмические задания ( Видео уроки « Ритм для детей»)
- Музыкальный зоопарк: Мб, Бб
- Определение на слух основных ладов музыки: Мажор, Минор
- Слушание музыки : К . Сен-Санс : Кенгуру; Аквариум; Выход льва, Кукушка

### **Ноябрь**

- Пение гаммы ля минор- натуральный
- Пение песен « В траве сидел кузнечик», «Елочка» с отстукиванием доли
- Повторение темы: длительности нот. Видео урок « Ритм для детей»
- Музыкальный зоопарк от примы до сексты
- Шумовой оркестр
- Слушание музыки: Карнавал животных. Закрепление пройденного.

### **Декабрь.**

- Пение гаммы До мажор, ля минор четвертными, восьмыми
- Пение песен « Елочка», « Кузнечик», « Новогодняя»
- Слуховая работа: лады - Мажор, Минор, интервалы
- Ритмические задания по карточкам
- Слушание музыки.
- Открытый урок

### **Январь**

- Пение гамм До мажор, ля минор
- Транспонирование попевок Василек, Лепешки.

- Определение на слух ладов, интервалов
- Работа с ритмом
- Игра в шумовом оркестре
- Слушание музыки: П. Чайковский. Щелкунчик. Просмотр мультфильма (фрагмент)

### **Февраль**

- Повторение песен и попевок. Работа над интонацией
- Динамика. Форте, пиано
- Закрепление темы: Знаки альтерации» на примере транспонирования попевок Василек, Как под горкой
- Музыкальный зоопарк. М7, Б7
- Определение на слух интервалов и мажорных и минорных трезвучий
- Слушание музыки. Щелкунчик (продолжение)

### **Март**

- Повторение песен и попевок в тональности До мажор и Ре мажор
- Пение гамм До мажор, ля минор
- Мажорные, минорные трезвучия
- Музыкальный зоопарк. От примы до октавы
- Слуховая работа
- Работа с ритмом ( видео уроки « Ритм для детей»)
- Слушание музыки. Просмотр мультфильма « Щелкунчик»

### **Апрель**

- Повторение пройденного материала
- Пение гамм До мажор, ля минор
- Транспонирование легких попевок на тон вверх
- Музыкальный зоопарк. Повторение всех пройденных интервалов
- Ритмические упражнения
- Определение на слух мажорных и минорных трезвучий, интервалов
- Слушание музыки. П. Чайковский. Времена года Подснежник. Песня жаворонка

### **Май**

- Пение пройденных песен и попевок
- Закрепление теоретического материала
- Слуховой диктант
- Ритмические задания
- Слушание музыки. Времена года. Белые ночи. Баркаролла
- Итоговое занятие

**Ожидаемые результаты:** По окончании обучения дети знают основы музыкальной грамоты, определяют на слух интервалы и лады, интонируют легкие песни и попевки, знают названия произведений П.И. Чайковского из « Детского альбома».

#### **4.Формы и методы контроля, система оценок.**

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроке, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитывается качество выполнения предложенных заданий, инициативность, самостоятельность при выполнении классных заданий.

**Про промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого полугодия с приглашением родителей.

**Итоговый контроль** –осуществляется по окончании курса обучения.

На итоговом занятии учащиеся выполняют письменное и слуховое задание, отвечают устно.

#### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Индивидуальный подход к каждому ученику может выражаться в разном по сложности материале и учитывать физические особенности каждого ребенка. Для аттестации используется 5-ти бальная система оценок.

#### **5.Методическое обеспечение учебного процесса.**

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка с аутистическим спектром расстройств контактировать с другими детьми в группе, проявлять интерес к работе, уметь слушать и выполнять поставленные задачи.

Основной формой учебной и воспитательной работы в музыкальной школе является урок. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но так же во многом обусловлена его индивидуальностью, характером и степенью заболевания. Работа в классе чаще всего сочетает в себе показ, объяснение и игру ученика на инструменте.

В работе с учащимися педагог должен следовать принципам дидактики: «от просто - к сложному, от частного - к общему». В своей работе придерживаться принципа доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен опираться на индивидуальные особенности каждого ребенка.

На уроке должна поддерживаться добрая, творческая атмосфера, так как дети –аутисты часто подвержены смене настроения и очень чутко реагируют на все, что происходит. Частая смена деятельности на уроке может быстро утомлять ребенка. Для этого в классе рекомендуется отвести уголок для расслабления и отдыха. Недопустимо повышение голоса у педагога. Уроки следует сопровождать показом наглядных пособий, чередовать разные виды работы, включать ритмические игры, физкультминутки.

Музыкальное сопровождение урока, чуткое отношение к каждому ребенку будут способствовать лучшему усвоению учебного материала.

## **6. Список литературы и средств обучения**

- Андреева М. От примы до октавы. Часть 1 .М, « Советский композитор», 1973, 1976, 1988
- Абелян Л. Забавное сольфеджио. М, « Советский композитор», 1982
- Баева Н, Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ- М, « Совествийкий композитор» 1967
- Барабошкина А. Сольфеджио 1 кл., 2 кл. М, « Музыка» 1987
- Калмыков Б, Фридкин Г. Сольфеджио Часть 1. Одноголосие. М, «Музыка», 1987, 1996, 2004
- Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в 2 частях. фа, 1995.

### *Методическая литература*

- Артамонова Е. Сольфеджио. Пособие для развития гармонического слуха .М, « Музыка» 1988
- Бражник Н. , Загидуллина Д. « Пять ступенек в музыку» Казань,» Диалог-компьютерс» 2002
- Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М, « Советский композитор», 1984
- Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М, « Музыка» 1986
- Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбора аккомпанемента. Уфа, 1997
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. М, 1996

### **Рекомендуется ознакомиться со следующей литературой:**

- Борисова, Н.В., Прушинский, С.А. Инклюзивное образование: право, принципы, практика / Н.В. Борисова, С.А. Прушинский. - Владимир: Транзит-ИКС, 2009. - 412 с.
- Варенова, Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями: учебно-метод. пособие / Т.В. Варенова. - М.: Форум, 2015. - 272 с.
- Выготский, Л.С. Психология / Л.С. Выготский. - М.: ЭКСМО, 2013. - 1008 с.
- Гудкова, Т.В. Особенности организации в проведении коррекционных занятий с детьми с ДЦП / Т.В. Гудкова // Проблемы и перспективы развития образования (III): материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, январь, 2013 г.). - Пермь: Меркурий, 2013. - С. 95-97.
- Гудкова, Т.В., Тверетина, М.А. Формирование коммуникативной компетенции учащихся с ОВЗ: из опыта работы / Т.В. Гудкова, М.А. Тверетина // Сибирский учитель. - 2016. С. 37-40.
- Демьянчук, Р.В. Педагогическая психология инклюзивного образования / Р.В. Демьянчук / Инклюзивное образование: от педагогической теории к практике. Всероссийская научно- практическая конференция: материалы и доклады (СПб., 23-24 апр. 2015 г.) // ГБ ПОУ Охтинский колледж; [под общ. ред. И.С. Макарьева]. - СПб.: ГБ ПОУ Охтинский колледж, 2015. - 223 с.

- Жигорева, М.В., Левченко, И.Ю. Дети с комплексными нарушениями развития: Диагностика и сопровождение / М.В. Жигорева, И.Ю. Левченко. - М.: Национальный книжный центр, 2016. - 208 с.
- Зырянова, С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / С.И. Зырянова // Дефектология. - 2015. - №6. - С. 43- 54.
- Кобзарева, И.И. Психологическое сопровождение как направление деятельности психологической службы в системе профильного обучения / И.И. Кобзарева // Наука. Инновации. Технологии. - 2016. - № 4. - С. 95-101.
- Козырева, Е.А. Психологическое сопровождение школьников, их учителей и родителей/ Е.А. Козырева // Журнал практического психолога. -2013. - № 4. - С. 71-.
- Лапп, Е.Е. Шпилова, Е.В. Образование обучающихся с ОВЗ в вопросах и ответах / Е.Е. Лапп, Е.В. Шпилова. - М.: АСТ, 2011. - 198 с.
- Леонгард, А.И., Самсонова, Е.Г., Иванова, Л.И. Нормализация условий воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования. Методическое пособие / А.И. Леонгард, Е.Г. Самсонова, Л.И. Иванова // Инклюзивное образование. Выпуск 7. - М.: МГППУ, 2011. - 175 с.
- Лубовский, В.И. Обучение детей с задержкой психического развития / В.И. Лубовский. - Смоленск, 2010. - 190 с.
- Малофеев, Н.Н., Шматко, Н.Д. Интеграция и специальные образовательные учреждения: необходимость перемен / Н.Н. Малофеев, Н.Д. Шматко // Дефектология. - 2014. - № 2. - С. 52-55.
- Семаго, Н.Я., Семаго, М.М. Создание и апробация модели психолого- педагогического сопровождения инклюзивной практики: Методическое пособие / Под общ. ред. С.В. Алехиной, М.М. Семаго. - М.: МГППУ, 2012. –
- Спирина, Н.П. Подготовка детей с ОВЗ к школьному обучению: учеб. пособие / Н.П. Спирина, Л. Ю. Александрова. - М.: Владос, 2014. - 96 с.