

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

Согласовано:

Заместитель директора
по учебной работе

С.С.С.
«30» августа 2023г.

Ю.З. Саниева

Утверждено:

Директор ДМШ №3

И.Н. Морозова
«30» августа 2023г.

И.Н. Морозова

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Эстрадное пение. Вокал»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

2023 год

Составитель:

Хусаинова И.И. – преподаватель первой категории, по классу вокала,
заведующая вокально-хоровых дисциплин

Рецензент:

Матвеева М.А., преподаватель высшей категории
ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Эстрадное пение» (Сольное пение)

Программа, представленная преподавателем МАУ ДО «ДМШ №3» Хусаиновой И.И., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ по учебному предмету искусства «Музыкальный инструмент. Эстрадное пение».

Программа, направлена на приобретение детьми умений и навыков в области вокального искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Целью программы является развитие музыкально - творческих способностей учащегося, а также выявление наиболее одаренных детей в области вокального исполнительства.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала.

Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.) В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения различные по стилю, характеру, темпу, так же расширенный список методической литературы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Эстрадное пение» (Сольное пение) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в МАУ ДО «ДМШ №3» ГО города Стерлитамак РБ.

Рецензент: преподаватель высшей категории
ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»



М.А. Матвеева

Пояснительная записка

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Основным назначением учебного курса является: изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального музыканта и педагога; овладение специфической техникой вокального мастерства, соответствующего современным требованиям эстрадного исполнительского искусства.

Данная программа разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

«Эстрадный вокал» является учебной дисциплиной, обеспечивающей эффективное обучение по смежным дисциплинам специального цикла, таким, как хоровой класс (обогащение индивидуальными тембрами хоровой звучности, выносливость, неутомляемость голоса при хоровом пении), сольфеджио (вокальное интонирование), педагогическая практика (знание минимума профессионального репертуара, качественный вокальный показ) и т.д.

Целью обучения дисциплины «Эстрадный вокал» является воспитание будущего исполнителя в области музыкальной деятельности не только как носителя культурных традиций музыкального искусства в целом и традиций русского искусства в частности, но и как грамотного исполнителя эстрадной музыки современных композиторов.

Задачи предмета:

- Развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- Сформировать необходимые навыки;
- Приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях сольного исполнительства;
- Формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- Развитие навыка публичного выступления;
- Подготовка одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального обучения.

Таким образом, обучение должно быть ориентировано на практическое овладение профессиональными навыками вокальной техники. Занятия по данной дисциплине основаны прежде всего на практических видах деятельности, проходят в форме индивидуальных уроков.

Критериями овладения профессиональными навыками вокальной техники являются:

- 1 смешанный (межрёберно-диафрагматический) тип дыхания;
- 2 певческая опора;
- 3 свободное, физиологическое звучание голоса;
- 4 сформированность тембра;
- 5 чистота интонации;
- 6 ясная, чёткая дикция;
- 7 чувство ритма;
- 8 чувство стиля;
- 9 владение приемами жанра;
- 10 осмысленность исполнения.

Для освоения учащимися курса эстрадного вокала используются следующие методы:

- словесные: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- наглядные: использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения;
- практические: использование вокальных упражнений и заданий по освоению изучаемого материала;
- репродуктивный метод: метод показа и подражания;
- проблемный метод: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения.

Освоение основных эстрадно-вокальных приёмов.

Певческое дыхание и опора звука.

Пение вокальных упражнений.

Пение вокализов и произведений I степени сложности.

Формирование понятия певческой установки.

Развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров.

Формирование певческой кантилены.

Освоение основных принципов, закономерностей звукообразования и звукоформирования.

Активизация работы артикуляционного аппарата.

Развитие исполнительских качеств.

Подбор репертуара

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой tessitura песен, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на развитие качества исполнения обучающимися произведений оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения «звезд» мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни a'capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными обучающимися в конце учебного года возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

Знакомство со спецификой работы с микрофоном и фонограммой («-»).

Получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном.

Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой («-»).

Анализ собственного исполнения с целью нахождения правильной подачи звука.

Развитие необходимых профессиональных навыков звукового баланса.

Овладение спецификой микрофонной подачи голоса.

Подготовка к практической деятельности с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

Изучение условий работы на концертной площадке и в студии звукозаписи.

Самостоятельная работа: тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

Предполагаемые результаты (5-летний курс обучения)

1 год обучения

В конце 1 года обучения обучающийся должен:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н. и по системе индийских йогов,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,

- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 год обучения

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Педагогу проанализировать состояние данных обучающегося, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обучающегося с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 2 года обучения обучающийся должен:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato, работу резонаторов, Понятие дикции. Вокально-музыкальную терминологию. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

-использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными.

- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- исполнять вокализ,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Т53 и t53 и гаммы;
- вокальные упражнения в пределах октавы;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной tessiture;
- 2 вокализа;
- участие в ансамбле.

3 год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса.

В конце 3 года обучения обучающийся должен:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Упр., включающие Т53 и t53, гаммы и арпеджио;

- Вокальные упражнения в пределах октавы;
- 2 вокализа (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения;
- участие в ансамбле.

4 год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обучающийся должен:

Знать:

- ощущение близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- пользоваться «анкерровкой» при пении,
- исполнять вокализ,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

-Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы и выше;

- 2 вокализа (кантиленного или ускоренного характера);
- 4-5 разноплановых произведения;
- участие в ансамбле.

5 год обучения (выпускной)

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В конце 5 года обучения обучающийся должен:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,
- самостоятельно распеваться,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- работать над качеством звука,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи,
- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

Программа Государственного выпускного экзамена:

- народная песня а'capella
- романс
- произведение зарубежного композитора
- произведение отечественного композитора.

Формы и виды контроля.

В образовательном процессе по данному предмету используются разнообразные виды контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Сроки проведения академических концертов, экзаменов, зачетов, прослушиваний и выпускных экзаменов по предмету «Эстрадное пение» определены учебным планом.

Предполагаемые результаты (7-летний курс обучения)

1 год обучения

В конце 1 года обучения обучающийся должен:

Знать:

современных детских композиторов (авторов репертуарных песен), музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение), иметь представление о коротких и долгих, высоких и низких звуках, иметь представление о правильной певческой установке, дыхании при пении, звукообразовании, охране голоса;

Уметь:

- Уметь чисто интонировать выученные песни, передавать «звучащими жестами» простые ритмические эталоны и ритмы выученных песен;
- Уметь исполнять эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
- Иметь опыт публичных выступлений
- Использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки,

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 год обучения

В конце 2 года обучения обучающийся должен:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,
- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах октавы,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки,
- участие в ансамбле

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения обуч-ся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. работу резонаторов, Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- исполнять вокализ,
- Соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Т53 и t53, вокальных упражнений в пределах октавы
- 4-5 «несложных» песен.
- 2 вокализа
- участие в ансамбле

3 год обучения.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 3 года обучения обучающийся должен:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- Упражнения, включающие T53 и t53 и гаммы в пределах октавы;
- 2 вокализа;
- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- участие в ансамбле.

4 год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обучающийся должен:

Знать:

- ощущение близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться «анкерровкой» звука при пении
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Упражнения, включающие Т53 и t53 и гаммы в пределах октавы и по возможности ундецимы;
- 2 вокализа (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения;
- участие в ансамбле.

5 год обучения

Педагогу проанализировать состояние данных обучающегося, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обучающегося с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения.

В конце 5 года обучения обучающийся должен:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающийся:

- Упр., включающие T53 и t53 гаммы и арпеджио;
- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы и выше;
- 2 вокализа (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения;
- участие в ансамбле.

6 год обучения

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

В конце 6 года обучения обучающийся должен:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять вокализ,
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- анализировать собственное исполнение в студии звукозаписи.
- исполнять произведения a cappella, под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

Уметь: использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,

- самостоятельно распеваться, -Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2 вокализа (кантиленного или ускоренного характера);
- 4-5 разноплановых произведения;
- участие в ансамбле.

7 год обучения (выпускной)

В конце 7 года обучения обучающиеся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально- музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству,
- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях,
- работать над качеством звука

Программа Государственного выпускного экзамена:

- народная песня а'capella
- романс
- произведение зарубежного композитора
- произведение отечественного композитора.

Предполагаемые результаты (8-летний курс обучения)

1 год обучения

В конце 1 года обучения обучающийся должен:

Знать:

современных детских композиторов (авторов репертуарных песен), музыкальные понятия (вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение), иметь представление о коротких и долгих, высоких и низких звуках, иметь представление о правильной певческой установке, дыхании при пении, звукообразовании, охране голоса;

Уметь:

- Уметь чисто интонировать выученные песни, передавать «звучащими жестами» простые ритмические эталоны и ритмы выученных песен;
- Уметь исполнять эстрадные детские песни с живым музыкальным сопровождением (фортепиано) и под фонограмму в ансамбле и индивидуально, используя микрофон;
- Иметь опыт публичных выступлений
- Использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты

- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,

- 4-5 несложных песенок-попевок,

- 3-4 коротких песенки,

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

2 год обучения

В конце 2 года обучения обучающийся должен:

Знать: общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагматическое дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,

- использовать некоторые дыхательные упражнения по системе Стрельниковой А.Н.

- использовать речевые интонации для получения певческого звука,

- правильно формировать певческую позицию, зевок,

- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с «опорой» звука,

- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,

- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,

- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,

- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,

- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах октавы,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки,
- участие в ансамбле

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В конце 2 года обучения обуч-ся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato. работу резонаторов, Понятие дикции. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными,
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- исполнять вокализ,
- Соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,
- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с частичным применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Т53 и т53, вокальных упражнений в пределах октавы

- 4-5 «несложных» песен.
- 2 вокализа
- участие в ансамбле

3 год обучения.

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа,

В конце 3 года обучения обучающийся должен:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофон. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофона.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- Упражнения, включающие T53 и t53 и гаммы в пределах октавы;
- 2 вокализа;

- 4-5 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- участие в ансамбле.

4 год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обучающийся должен:

Знать:

- ощущение близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- исполнять вокализ,
- пользоваться «анкерровкой» звука при пении
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

- Упражнения, включающие Т53 и t53 и гаммы в пределах октавы и по возможности ундецимы;
- 2 вокализа (кантиленного характера);

- 4-5 разноплановых произведения;
- участие в ансамбле.

5 год обучения

Педагогу проанализировать состояние данных обучающегося, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у обучающегося с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения.

В конце 5 года обучения обучающийся должен:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- пользоваться ровностью голоса на всем его протяжении,
- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- работать над качеством звука,
- исполнять вокализ,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающийся:

- Упр., включающие T53 и t53 гаммы и арпеджио;
- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы и выше;
- 2 вокализа (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения;
- участие в ансамбле.

6 год обучения

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

В конце 6 года обучения обучающийся должен:

Знать: Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять вокализ,
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),
- следить за чистотой интонации в пределах октавы,
- пользоваться специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- работать над драматургией произведения, сценическим поведением,
- анализировать собственное исполнение в студии звукозаписи.
- исполнять произведения a cappella, под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимся:

Уметь: использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,

- самостоятельно распеваться, -Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медленном темпе, упр. на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 2 вокализа (кантиленного или ускоренного характера);
- 4-5 разноплановых произведения;
- участие в ансамбле.

7 год обучения

В конце 7 года обучения обучающиеся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально- музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству,

- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи,

- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,

- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях,

- работать над качеством звука

8 год обучения (выпускной)

В конце 7 года обучения обучающиеся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флэшка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально- музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству,

- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи,

- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,

- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях,

- работать над качеством звука

Программа Государственного выпускного экзамена:

- народная песня а'capella

- романс

- произведение зарубежного композитора

- произведение отечественного композитора.

8 лет обучения:

	I полугодие	II полугодие
1 класс	Экзамен (II четверть). Программа: 2 произведения.	Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение. Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.	Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение. Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
3 класс	Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение. Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.	Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение. Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
4 класс	Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение. Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.	Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение. Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
5 класс	Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение. Экзамен (II четверть). Программа: 2	Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение. Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2

	разнохарактерных произведения.	разнохарактерных произведения
6 класс	Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение. Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.	Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение. Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
7 класс	Прослушивание (I четверть). Программа: 2 произведения Прослушивание с микрофоном (II четверть). Программа: 2 произведения.	Прослушивание с микрофоном (февраль). Программа: 3 произведения. Прослушивание(III четверть). Программа: 4 произведения. Выпускной экзамен (май)
8 класс		

7 лет обучения:

	I полугодие	II полугодие
1 класс	Экзамен (II четверть). Программа: 2 произведения.	Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения

2 класс	<p>Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение.</p> <p>Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение.</p> <p>Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения</p>
3 класс	<p>Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение.</p> <p>Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение.</p> <p>Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения</p>
4 класс	<p>Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение.</p> <p>Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение.</p> <p>Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения</p>
5 класс	<p>Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение.</p> <p>Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение.</p> <p>Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения</p>
6 класс	<p>Академический концерт (I четверть). Программа:</p>	<p>Академический концерт (III четверть). Программа:</p>

	вокализ и произведение. Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.	вокализ и произведение. Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
7 класс (выпускной)	Прослушивание (I четверть). Программа: 2 произведения Прослушивание с микрофоном (II четверть). Программа: 2 произведения.	Прослушивание с микрофоном (февраль). Программа: 3 произведения. Прослушивание(III четверть). Программа: 4 произведения. Выпускной экзамен (май)

5 лет обучения:

	I полугодие	II полугодие
1 класс	Экзамен (II четверть). Программа: 2 произведения.	Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения
2 класс	Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение. Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.	Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение. Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных

		произведения
3 класс	<p>Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение.</p> <p>Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение.</p> <p>Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения</p>
4 класс	<p>Академический концерт (I четверть). Программа: вокализ и произведение.</p> <p>Экзамен (II четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения.</p>	<p>Академический концерт (III четверть). Программа: вокализ и произведение.</p> <p>Переводной Экзамен (IV четверть). Программа: 2 разнохарактерных произведения</p>
5 класс (выпускной)	<p>Прослушивание (I четверть). Программа: 2 произведения</p> <p>Прослушивание с микрофоном (II четверть). Программа: 2 произведения.</p>	<p>Прослушивание с микрофоном (февраль). Программа: 3 произведения.</p> <p>Прослушивание(III четверть). Программа: 4 произведения.</p> <p>Выпускной экзамен (май)</p>

Контроль и учёт успеваемости

СДЕЛАТЬ!!!!

Успехи учащихся ДШИ оцениваются непосредственно в процессе классной работы, а также специальными комиссиями на академических концертах, переводных зачетах и экзаменах.

В связи с тем, что четвертные оценки определяются педагогом на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность доброжелательность и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает.

В конце учебного года педагог выставляет годовую оценку на основе четвертных и с учетом оценок, полученных учащимися на академических концертах в первом полугодии и в конце года.

Таким образом, оценка за выступление и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга.

Промежуточный контроль производится в виде контрольных уроков, академических концертов, технических зачетов, прослушиваний выпускников. **Технический зачет** проводится 2 раз в год с целью выявления технического продвижения учащихся и проходит в присутствии комиссии, состоящей из преподавателей отделения. Технический зачет проводится среди учащихся 2,3,4,5,6 классов. Кроме того, проверка работы над гаммами, этюдами, чтение нот с листа должна проводиться регулярно педагогом по специальности на классных занятиях

Школьные академические концерты проводятся 2 раза в год в присутствии комиссии и носят открытый характер. В первом полугодии на академическом концерте учащиеся вторых-шестых классов исполняют одно произведение крупной формы, либо два произведения кантиленного и технического характера (пьеса технического характера может быть заменена этюдом), в конце учебного года 2 произведения, соответственно требованиям для перехода в следующий класс.

Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. При этом педагогу должна быть предоставлена свобода в выборе репертуара для выступления учащихся с учетом их возможностей. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, фестивалях, концертах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте. Когда диктует необходимость (пропуски занятий, перевод к другому преподавателю), педагогу предоставляется право освобождать отдельных учащихся от выступлений в первом полугодии.

Прослушивания выпускников проводятся 4 раза в год и предполагают исполнение произведений выпускной программы.

Итоговая аттестация производится в виде экзамена. В 1-6 классах проводятся переводные экзамены, где исполняются две разнохарактерные пьесы или произведение крупной формы, в 7 классе - выпускной экзамен. На выпускной экзамен выносятся 3 произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для поступающих в профессиональные учебные заведения составляются с учетом требований этих заведений.

Критерии оценки учебной дисциплины

«Эстрадный вокал»

При составлении репертуара учитываются индивидуальные возможности студентов, принимаются во внимание степень их музыкальной и общей подготовки, их личные предпочтения, темперамент. В течение обучения данной дисциплине проводятся академические концерты и экзамены, предусмотренные учебным планом, на которых они должны продемонстрировать знания, умения и навыки, полученные в результате изучения.

Оценка выставляется в соответствии со следующими критериями:

- ровное звучание на всём диапазоне;
- развитое певческое дыхание;
- навыки правильной артикуляции и дикции;
- грамотное исполнение музыкального материала;
- эмоциональное, выразительное исполнение программы;
- чистота интонирования, в частности в исполнении произведения без сопровождения.

Оценка «5» (отлично) ставится:

за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (хорошо) ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное

раскрытие художественного образа.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится:

за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

Примерный репертуарный уровень

Народные песни с сопровождением.

Русские:

«Все мы песни перепели» в обр. А. Лядова,
«Во поле берёза стояла» в обр. Н. Римского-Корсакого,
«Вейся, не вейся капуста» в обр. С.Кондратьева,
«Загулял я, молодец» в обр. И. Прача,
«Как на тоненький ледок» в обр. М. Иорданского, «Калина» в гармонизации А. Березина,
«На улице дождь» в обр. Б. Добровольского,
«Не летай, соловей» в обр. А.Егорова.

Английские :

«Колыбельная» в обр.Н.Баратовой,
«Помнишь ли ты» в обр. Дж .Бейли,
«Спи, малыш» в обр.В. Локтева.

Белорусская: «Перепёлочка» в обр. А. Туренкова.

Латвийская: «Ай-я, жу-жу» в обр.

Немецкие:

«Весна» в обр. В. Каратыгина,
«Спящая красавица» в обр. И.Брамса.

Польская: «Любопытный дрозд» В обр.Л. Ревуцкого.

Сербская: «Лирическая» в обр. Р.Глиэра.

Народные песни без сопровождения.

Русские : «В тёмном лесе», «Выходили красны девицы», «Как у наших у ворот», «Как за речкою, да за Дарьею», «Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала», «Сеяли девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу», «Соловей, соловьюшка», «У меня ль во садочке», «Ходила младёшенька».

Белорусские : «Реченька», «Журавель».

Латышская : «Вей, вей, ветерок».

Украинская : «Веснянка», «Вийди, вийди, Іванку».

Романсы и песни русских композиторов

- В. Абаза** «Утро туманное».
А. Березовский «Омрачитесь глаза».
М. Звездинский «Очарована, околдована».
А. Обухов «Калитка».
И. Рыбасов «Тебе одной».
Я. Фельдман «Ямщик, не гони лошадей».
Б. Фомин «Только раз бывает в жизни встреча».
Н. Шишкин «Ночь светла».

Произведения современных композиторов

- Е. Агранович** «Я в весеннем лесу»
Г. Гладков «Романс Дианы»
А. Зацепин «Есть только миг» из к/ф. «Земля Санникова», «Песенка о медведях» из к/ф. «Кавказская пленница».
Л. Квинт «Здравствуй, мир»
Е. Крылатов «Лесной олень» из к/ф. «Ох, уж эта Настя», «Песенка о снежинке».
Г. Мовсисян «Начало»
А. Петров «Крылья в небе» из к/ф. «Синяя птица», «Песня материнской любви» из к/ф. «Синяя птица», «Под лаской плюшевого пледа».
Р. Паулс «Вернисаж», «Двое», «Дуэт», «Любовь настала».
А. Пахмутова «Бескорыстная душа», «Нежность», «Надежда», «Полынь».
Г. Портнов «Увела солдат война»
А. Рыбников «Лунная песня», «Ты мне веришь», «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось».
Ю. Саульский «Чёрный кот».
Д. Тухманов «Чистые пруды».
Т. Хренников «Колыбельная Светланы» из к/ф. «Гусарская баллада», «Серенада», «Песня Доротеи о цветах».

Народные песни с сопровождением.

Русские:

- «Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского,
«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора,
«Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н. Римского-Корсакова,
«Помнишь ли меня, мой свет» в обр. М. Матвеева,
«Про Добрыню» в обр. Н. Римского-Корсакова,
«Травушка-муравушка» в обр. Н. Фомина,
«Уж как пал туман» в обр. Г. Шварца,
«Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского,
«Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.

Итальянская : «Тик-е-тик-е-ток» в обр. неизвестного автора.

Литовская : «Дудочка» в обр. Н. Ракова.

Немецкая: «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова.

Румынские : «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского.

Французская : «Птички» в обр. неизвестного автора.

Народные песни без сопровождения

Русские: «Ах, ты, душечка», «Ах, ты, степь широкая», «Вниз по Волге-реке», «Волга-реченька», «Над полями, да над чистыми», «Ой, во поле липенька», «Пряха», «Сама садик садила», «Уж, вы, кумушки», « У зари-то, у зореньки», «Цвели, цвели цветики», «Что ты жадно глядишь на дорогу».

Словацкие: «Что ж ты не шёл ко мне», «Ивушка».

Украинские: «Де ти доля моя бродишь», «Ой, джигуне, джигуне».

Французские: «Возле милой», «Птички».

Романсы и песни русских композиторов

П. Булахов «Тук, тук, тук, как сердце бьётся...».

А. Варламов «Ты не пой, душа-девица»

А. Гуэрча «Не любил он».

Б. Прозоровский «Вернись, я всё прошу»

М. Пуаре «Я ехала домой».

Н. Харито «Отцвели хризантемы»

А. Шишкин «Нет, не тебя так пылко я люблю».

Произведения современных композиторов

Ю. Антонов «Нет тебя прекрасней».

А. Бабаджанян «Благодарю тебя», «Будь со мной», «Верни мне музыку», «Ноктюрн».

Г.Гладков «Песня волшебника», Прощальная песня».

Ю. Гуляев «Желаю Вам».

М.Дунаевский «Всё пройдёт», «Непогода», «Спасибо, жизнь».

О.Иванов «Олеся»

А. Лепин «Песенка о хорошем настроении» из к/ф. «Карнавальная ночь».

Е. Мартынов «Яблони в цвету», «Лебединая верность», «Отчий дом».

М.Минков «Летние дожди», «Не отрекаются, любя», «Ты на свете есть»

А. Морозов «Малиновый звон».

Р. Паулс «Бабочки на снегу», «Ещё не вечер».

А. Пахмутова «Мелодия», «Ты меня не оставляй», «Беловежская пуща».

А. Петров «Любовь волшебная страна», «Моей душе покоя нет» из к/ф. «Служебный роман», «Память», «Песенка о погоде», «Романс».

Е.Розенфельд «Счастье моё»

Д. Тухманов «Напрасные слова».

Т. Хренников «Лодочка» из к/ф. «Верные друзья», «Что так сердце растрожено».

М. Фрадкин «Песня о любви» из к/ф. «Простая история».

И. Шварц «Любовь и разлука» из к/ф «Нас венчали не в церкви»

Список литературы:

Основные источники:

- 1 **Абдуллин Э.Б.** Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
- 2 **Дмитриев Л.Б.** Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
- 3 **Зданович А.П.** Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
- 4 **Луканин В.М.** Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
- 5 **Менабени А.Г.** Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
- 6 **Морозов В.П.** Искусство резонансного пения. – М., 2002.

Дополнительные источники:

- 1 **Архипова И.К.** Музыка жизни. – М., 1997.
- 2 **Коннов А. Борис Штоколов.** – Л., 1987.
- 3 **Кузнецова А.** Повесть о народном артисте (Максим Дормидонтович Михайлов). – М., 1964.
- 4 **Львов М. А.В.Нежданова.** – М., 1952
- 5 **Магомаев М.** Великий Ланца (о Марио Ланце). – М., 1993.
- 6 **Нестеренко Е.** Размышления о профессии. – М., 1985
- 7 **Шаляпин Ф.** Страницы из моей жизни. – Л., 1990
- 8 **Шейко Р.** Елена образцова. – М., 1984.
- 9 **Яковенко С.Б.** Волшебная Зара Долуханова. - М., 1997.
- 10 <http://notes.tarakanov.net>