

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе

С.А.С.
Ю.З. Саниева
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3



И.Н. Морозова
«30» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ В ДМШ
(ФОРТЕПИАНО)
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО
(Срок реализации 1 год)**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАОУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

г. Стерлитамак 2023г.

Составитель:

Сагадиева С.А. – преподаватель по классу фортепиано ДМШ №3

Рецензент:

Елисеева Е.Б. - преподаватель высшей квалификационной категории
отделения фортепиано ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»,
заслуженный работник культуры РБ.

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Подготовка детей к ДМШ» (фортепиано) преподавателя МАУ ДО «ДМШ №3 ГО г. Стерлитамак РБ Сагадиевой С.А.

Программа учебного предмета «Подготовка детей к ДМШ» (фортепиано) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ

Программа рассчитана на 1 года обучения для детей 5-6 лет.

Целью программы «Подготовка детей к ДМШ» является формирование основ художественно-эстетического воспитания в условиях ДМШ на начальном этапе. Основными задачами данной программы являются: приобщать детей к музыке, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников; развивать творческие способности детей, музыкальный слух и чувство ритма.

Рецензируемая программа рассматривает все составляющие подготовки исполнителя.

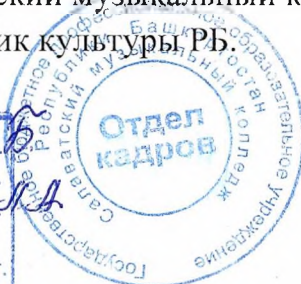
Рабочая программа составлена преподавателем по классу фортепиано Сагадиевой С.А. и может быть использована в учебном процессе МАУ ДО «ДМШ №3» городского округа город Стерлитамак.

Рецензент:

преподаватель высшей
квалификационной категории
отделения фортепиано
ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»,
заслуженный работник культуры РБ.

Е.Б. Елисеева

Подпись	<i>Елисеева С.Б.</i>
Удостоверяю	
О.К.	<i>Сагадиева С.А.</i>
"31 августа 2023 г.	



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеобразовательная программа художественно - эстетической направленности «Подготовка детей к ДМШ (фортепиано)», разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа направлена на выявление музыкальных способностей и возможностей ребёнка, формирование его творческих и исполнительских навыков, подготовки к обучению в 1 классе ДШИ по программам музыкальной направленности.

Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей младшего возраста в условиях музыкального учебного заведения, в частности, в подготовительных группах музыкальных отделений школ искусств, является одним из важнейших факторов, определяющих успех дальнейшего музыкального обучения. Раннее приобщение детей к музыке создает необходимые условия для всестороннего гармонического развития личности ребенка, а так же помогает выявлению детей, обладающих профессиональными музыкальными данными.

Практическая деятельность в сфере искусства с раннего возраста определяет стойкую мотивацию обучающихся к обучению, успешное освоение детьми школьных образовательных программ.

Дети, поступающие в возрасте 5,5 до 7 лет, зачисляются в подготовительный класс. Программа рассчитана на 1 год обучения. В конце обучения, по результатам итоговой аттестации, учащиеся зачисляются в 1 класс по соответствующей образовательной программе обучения.

Недельная нагрузка по предмету составляет 2 академических часа в неделю – (45 минут.)

Занятия проходят в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного подхода.

Отличительные особенности:

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания об искусстве, его видах и жанрах,

художественном вкусе;

- вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в сфере искусства.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: наряду с общим эстетическим развитием ребёнка дать ему и родителям представление о направлениях работы школы с тем, чтобы по окончании ОП выбрать следующую ступень обучения в соответствии с потребностями и возможностями ребёнка.

Задачи

Обучающие:

- овладение знаниями и умениями необходимыми начинающему музыканту в освоении вокально - интонационных, метроритмических и слуховых навыков;

Развивающие:

- развитие познавательных интересов и творческих способностей, внимания, памяти, логического и творческого мышления;

Воспитательные:

- формирование средствами музыкального искусства любви к музыкальным традициям родного края и классическому наследию мирового музыкального искусства;

- формирование таких качеств, как настойчивость, трудолюбие, усидчивость в достижении оптимального уровня знаний, умений, навыков и способов деятельности, необходимых для дальнейшего эффективного обучения в начальных классах ДМШ.

1.3 Срок реализации

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Подготовка детей к ДМШ (фортепиано)», составляет 1 год. Рекомендуемый возраст детей 5,5 лет до 7 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 учебные недели в год.

1.4 Режим и форма занятий

Программа рассчитана на учащихся, поступающих в возрасте 5,5-7 лет. Срок реализации программы 1 (2) года. Урок проводится индивидуально 2 раз в неделю по 45 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы.

Итоговая аттестация не предусмотрена. В конце обучения проводится академический концерт, где учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения. Учащиеся, закончившие 1 учебный год в возрасте 6 лет, продолжают в следующем учебном году обучение по программе «Подготовка детей к обучению в ДМШ». В конце второго года обучения проводится контрольное прослушивание с выставлением оценки.

Промежуточная и итоговая аттестация

Формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки;
- участие в классных и тематических концертах.

Формой итоговой аттестации является прослушивание в конце учебного года.

Нормой освоения программы является рекомендация преподавателя и членов комиссии для поступления в первый класс.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной работы является урок. Занятия проходят в индивидуальной форме два раза в неделю, продолжительностью 45 минут

1.6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ, демонстрация приемов игры);
- практический (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

На занятиях с маленькими учениками необходимо создать непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение. При этом важно не только учить музыке, но и воспитывать музыкой.

Любознательность, стремление к творчеству, гибкость исполнительского аппарата свойственны детям в раннем возрасте. Все эти природные данные помогают сделать первоначальный этап обучения очень активным и сразу поставить задачу одновременного освоения нескольких элементов в комплексе.

Во время урока полезно для ученика переключение с одного вида работы на другой. Оно снимает утомляемость и поддерживает постоянный интерес

к

занятиям в классе.

Особенностью методики начального обучения является соблюдение принципа постепенности. Основной задачей на уроках в первые месяцы является работа над свободой рук и всего корпуса. Для этого на уроках нужно заниматься специальными упражнениями (гимнастикой).

Очень кропотливая работа должна вестись над постановкой рук и работа с каждым пальцем в отдельности. Чтобы детям было интересно, для них предусматриваются интересные упражнения с яркими названиями

(«Радуга»,

«Бабочка» и т.д.)

Важно, чтобы с первых занятий ученик старался осмысленно нажимать

клавиши и при этом слушать себя.

Изучаемые песни сольфеджируются, пропеваются со словами, отдельно изучается ритмический рисунок (прохлопывается в ладоши, исполняется на различных ударных музыкальных инструментах).

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для освоения данной образовательной программы в классе занятий должны быть: музыкальный инструмент (фортепиано), стул пианиста, скамеечка для ног, метроном, учебно-методическая и нотная литература.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Требования по обучению

Срок обучения 1 год

Учебная рабочая программа «Фортепиано» предназначена для учащихся подготовительного класса, ориентированных на поступление в I класс ДШИ и ДМШ на музыкальное отделение.

Программа опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на фортепиано, направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Учебно-тематический план включает в себя следующее:

1. Введение

- знакомство с инструментом, игра на фортепиано как вид музыкальной деятельности;
- слушание музыки в исполнении педагога.

2. Основы игры на фортепиано

- допотопный период освоения фортепиано: клавиатура, регистры, октавы;
- подготовительные упражнения: посадка за инструментом, основы звукоизвлечения;
- знакомство с нотной грамотой, игра по нотам.

3. Работа над репертуаром

- разучивание пьес;
- работа над пальцевой техникой;
- чтение с листа;
- игра в ансамбле;
- подбор по слуху.

4. Музыкальные формы

- работа над произведениями малой формы.

На зачете по итогам первого и второго полугодия ученик исполняет две разнохарактерные пьесы.

Примерная переводная программа:

1 вариант.

1. Словенская народная песня. Маленькая Юлька.
2. По малину в сад пойдем.

2 вариант.

1. Филиппенко. Цыплята.
2. Р.н.п. Как за синею рекой. Перел. Игнатьева.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы и предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- знание строения инструмента, расположения нот на клавиатуре;
- элементарные теоретические понятия (нотную грамоту в скрипичном ключе);
- основы правильной посадки за инструментом и постановки рук при игре на инструменте;
- знание выразительных средств (ритм, темп, динамика и т.д.);
- навыки по использованию выразительных средств;
- знание основных музыкальных жанров (песня, танец, марш);
- умение подбирать по слуху мелодию;
- умение пользоваться основными приемами игры на инструменте;
- разбор и выучивание несложных пьес;
- узнавание на слух выученных мелодий;
- умение определять и сравнивать характер пьес.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов. Контрольные уроки проводятся по итогам первой и третьей четверти. Зачеты проводятся по итогам полугодий (2 и 4 четверти).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале. При оценивании учащегося следует учитывать:

- развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

На занятиях с маленькими учениками необходимо создать непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение. При этом важно не только учить музыке, но и воспитывать музыкой.

Любознательность, стремление к творчеству, гибкость исполнительского аппарата свойственны детям в раннем возрасте. Все эти природные данные помогают сделать первоначальный этап обучения очень активным и сразу поставить задачу одновременного освоения нескольких элементов в комплексе.

Во время урока полезно для ученика переключение с одного вида работы на другой. Оно снимает утомляемость и поддерживает постоянный интерес к занятиям в классе.

Особенностью методики начального обучения является соблюдение принципа постепенности. Основной задачей на уроках в первые месяцы является работа над свободой рук и всего корпуса. Для этого на уроках нужно заниматься специальными упражнениями (гимнастикой).

Очень кропотливая работа должна вестись над постановкой рук и работа с каждым пальцем в отдельности. Чтобы детям было интересно, для них предусматриваются интересные упражнения с яркими названиями («Радуга», «Бабочка» и т.д.)

Важно, чтобы с первых занятий ученик старался осмысленно нажимать клавиши и при этом слушать себя.

Изучаемые песни сольфеджируются, пропеваются со словами, отдельно изучается ритмический рисунок (прохлопывается в ладоши, исполняется на различных ударных музыкальных инструментах).

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фортепиано 1 класс. Сост. Милич. Киев, Музична Украина, 1973.
2. Юный пианист. Вып.1, М., Сов. композитор, 1987.
3. Соколов. Маленький пианист. М., Музыка, 1991.
4. Артоболевская, Первая встреча с музыкой. М., Сов. композитор, 1987.
5. Соколова. Ребенок за роялем. Л., Музыка, 1983
6. Геталова, Визная. В музыку с радостью. С-П., Композитор, 2006.
7. Симонова. Чудесные клавиши. С-П., Композитор, 2002.
8. Азбука игры на фортепиано. Ростов-на-Дону. Феникс. 2004.
9. Поливода. Школа игры на фортепиано. Ростов-на-Дону. Феникс. 2004.
10. Гнесина. Фортепианная азбука. М., Сов. композитор, 1979.
11. Геталова. Веселый слоненок. Фортепианные ансамбли. С-П., Композитор, 2004.
12. «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;
13. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. – М., 1978.
14. Альтерман С. 40 уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет. С.П.: Композитор, 2007.