

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по учебной работе



Ю.З. Саниева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3



И.Н. Морозова

» августа

20 23 г.



**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Ранняя профессиональная ориентация»  
Фортепиано**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО «ДМШ №3»  
Протокол №1 от 30.08.2023

2023г.

Составитель:

Рогачева Е.В. – преподаватель по классу фортепиано ДМШ №3

Рецензент:

Елисеева Е.Б. - преподаватель высшей квалификационной категории отделения фортепиано ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж», заслуженный работник культуры РБ.

## РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую образовательную программу в области музыкального искусства «Ранняя профессиональная ориентация»  
Фортепиано преподавателя МАУ ДО «ДМШ №3 ГО г. Стерлитамак РБ  
Рогачевой Е.В.

Представленная программа содержит все необходимые структурные элементы:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля;
- систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа предполагает развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, организует учебно-воспитательный процесс, определяет основные знания, умения, навыки, которыми должен овладеть учащийся к окончанию ДШИ, отражает различные формы педагогической работы, учитывает возрастные и психологические особенности учащихся.

В данной программе сохранен академический репертуарный комплекс. Акцент сделан на работе над полифоническими произведениями, крупной формой и этюдами. Репертуар разнообразен по содержанию, форме, стилям.

Также в программе реализуется принцип вариативности, т.е. даны различные по уровню трудности варианты экзаменационных программ, с учетом реальных возможностей большинства учащихся, не снижая требований к качеству их обучения и воспитания.

Наиболее актуальной целью программы является подготовка учащихся к поступлению в музыкальные колледжи.

Цели и задачи, поставленные в данной программе, предполагают получение устойчивого положительного результата в процессе обучения. Программа не противоречит требованиям типового учебного плана и соответствует Государственным образовательным стандартам.

Рецензент:  
преподаватель высшей  
квалификационной категории  
отделения фортепиано  
ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»,  
заслуженный работник культуры РБ.

Подпись *Елисева Е.В.*  
Удостоверяю  
О.К. *Соловьева Л.А.*  
31 августа 2023 г.



Е.Б. Елисева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Контроль и учет успеваемости
4. Учебно-тематический план
5. Содержание программы
6. Перечень программно-методического обеспечения
7. Приложение (Общие методические рекомендации)
8. Репертуарные списки

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Ранней профессиональной ориентации» «Музыкальный инструмент. Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан. Данная рабочая программа (8кл.) составлена на основе «Типовой программы для ДМШ и ДШИ Министерства культуры РБ РУМЦ по образованию. «Фортепиано» (г. Уфа, 2000г.) направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в сфере музыкального развития ребенка.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения,
- реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- Программа ориентирована на:
  - воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
  - формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
  - формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
  - воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке

доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Обучение по данной программе позволяет учащимся создать условия для формирования и развития комплекса общих музыкальных данных, высокого уровня технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичности, необходимых для продолжения музыкального образования в музыкальных СУЗах, ВУЗах и университетах.

Данная программа рассчитана на одаренных и профессионально перспективных учащихся, успешно закончивших 7-летнее или 8-летнее обучение ДМШ, желающих продолжить музыкальное образование в учреждениях музыкального искусства.

**Значимость** программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к поступающим в музыкальные СУЗы, ВУЗы и университеты. Программа призвана помочь решению задач освоения профессиональных исполнительских навыков, высокого уровня технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичности.

**Новизна** программы определяется опорой на современные исследования в области теории фортепианного образования и обширный практический опыт, накопленный преподавателями класса фортепиано ДМШ за последние десятилетия для профориентации учащихся.

**Актуальность программы** в том, что её содержание, цели и задачи раскрывают творческие и исполнительские способности учащихся, прививают высокопрофессиональные качества будущим музыкантам-профессионалам, способствуют воспитанию культурных и образованных людей современного общества.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы-14-17 лет.

#### **Срок реализации дополнительной образовательной программы.**

Срок реализации дополнительной образовательной программы-1 год.

#### **Формы и режим занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учеником.

Режим занятий - 2 часа в неделю (по 45 мин.)

## **Способы проверки и формы подведения итогов дополнительной образовательной программы.**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, концертах, конкурсах.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. В течение учебного года учащиеся выпускных экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

Проверка технической подготовки учащихся (эпюды, гаммы, знание музыкальной терминологии) осуществляется педагогами на контрольном уроке в присутствии 1-2 педагогов отдела.

Критерий оценки:

- передача характера
- стиль
- форма
- фразировка, интонирование
- штрихи, артикуляция
- звукоизвлечение.

### **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.**

Основная цель обучения – воспитание культурных и образованных музыкантов современного общества посредством активизации учебно-воспитательного процесса в классе фортепиано, формирования у учащихся высокопрофессиональных навыков музыкально-исполнительской деятельности, изучения лучших образцов классической и современной музыки, включая региональный компонент.

**Задачи обучения:**

**Образовательные**

1. Овладеть основными пианистическими навыками игры на музыкальном инструменте; достичь высокого уровня технической оснащенности, сформировать творческое отношение к исполняемым произведениям, развить навыки исполнительства;

2. Сформировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;

3. Достичь необходимого уровня функциональной грамотности, овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;

4. Сформировать навыки сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, уметь их практически применять.

**Развивающие**

1. Развить музыкальные способности: память, ритм, слух, координацию, образное мышление, воображение, фантазию;

2. Развить музыкально-творческие навыки;

3. Развить художественный вкус и эстетические потребности учащихся

## Воспитательные

1. Привить любовь к музыке и музыкальному инструменту фортепиано;
2. Воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах;
3. Формировать личностные качества;
4. Воспитать трудолюбие, целеустремленность, организованность в занятиях, самостоятельность и самоконтроль;
5. Сформировать художественно-эстетический вкус на лучших образцах классической и современной музыки, воспитать эмоциональную отзывчивость на проявления эстетически ценных качеств в искусстве и жизни.
6. Воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Количество музыкальных произведений дается в годовых требованиях учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для выступления на академическом концерте, экзамене, открытых концертах, другие для самостоятельного разучивания - для показа в классе; третьи - в порядке ознакомления.

В данную программу включены методические рекомендации по направлениям работы, общие требования по гаммам, примерные репертуарные списки (этюды, полифонические произведения, крупная форма, пьесы), примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе джазовых, произведений, они учитывают возможность различной степени технического развития учащихся. Широко используются сборники кубанских авторов. За преподавателем остается право дополнять и

расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

**Принципами** обучения является индивидуальность (вариативность) и доступность, результативность. Музыкальное воспитание, учебный план, творческие методы обучения будущего музыканта-профессионала, применимы к любому учащемуся.

**Педагогическая целесообразность** программы определяется ориентацией на дифференцированные модели образовательного процесса, направленные на выявление и реализацию способностей ученика на разных этапах обучения, обеспечивающие создание благоприятных условий для эффективной организации учебного процесса, повышения его результативности, возможности более точно определять перспективы развития будущего музыканта.

При итоговой аттестации учащихся учитываются различные выступления: экзамены, академические концерты, конкурсы, прослушивания, отчетные концерты, сольные выступления, технические зачеты, контрольные уроки и т.д.

Программы всех выступлений ученика обсуждаются, анализируются и фиксируются в индивидуальном плане ученика.

## 2. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Программа подразумевает текущий контроль успеваемости, контрольные уроки в конце первой и третьей четверти, а в конце второй и четвертой – академический концерт и выпускной экзамен в конце курса обучения.

Текущий контроль проводится регулярно на каждом уроке. Цель – выявление отношения учащегося к инструменту и выполнению домашних заданий по предмету. На основании результатов текущих оценок и контрольных уроков, выводятся четвертные оценки. Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины и повышение качества освоения учебного материала.

За учебный год учащийся должен подготовить 4 произведения, различных по жанру и форме для показа на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а так же умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на технических зачетах.

Контрольные уроки, а так же другие выступления учащихся в течение года оценивают словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за оба выступления.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений с целью повышения ответственности за эту форму работы целесообразно выносить на классные собрания. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступления на прослушиваниях;
- оценка за выступление на выпускном экзамене.

### **Условия эффективности реализации программы:**

Варьируемость программы в зависимости от способностей и уровня развития ученика:

- создание психологических условий;
- создание обстановки доверия (ребенок – педагог – родитель);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества.

### **Прогнозируемый результат:**

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков игры на инструменте, необходимый для продолжения музыкального образования. По окончании ДМШ учащийся должен получить следующие знания и навыки:

1. Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

2. Знания музыкальной терминологии;
3. Умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
4. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
5. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
6. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
7. Умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
8. Приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
9. Приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
10. Приобретение навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
11. Приобретение навыков публичных выступлений;
12. Приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
13. Приобретение навыков записи музыкального текста по слуху.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

##### **Раздел 1. Инструктивный материал.**

##### **Тема 1.1. Упражнения и гаммы.**

Мажорные и минорные гаммы - игра в терцию, дециму, сексту; аккорды по 4 звука; арпеджио длинные, короткие, ломаные.; D7 в основном виде короткими и длинными арпеджио.

Малый вводный септаккорд в мажоре, уменьшенный аккорд в миноре, в основном виде длинными арпеджио.

Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

##### **Тема 1.2. Этюды.**

Этюды на различные виды техники, двойные ноты, октавную технику, концертные этюды.

##### **Раздел 2. Художественный материал.**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации.

##### **Тема 2.1. Пьесы кантиленного характера.**

Работа над фразировкой и звуковой выразительностью в кантилене.  
Полиритмия.

##### **Тема 2.2. Пьесы виртуозного характера.**

Добиваться виртуозного исполнения, четкой артикуляции, ясной формы и образного содержания. Работа над стилем, собственной интерпретацией.

##### **Тема 2.3. Полифонические пьесы**

Задачи вертикально-горизонтального звучания, вычленение голосов, изучение пьес из английских, Французских сюит, партит, ХТК И.С.Баха, полифонические

пьесы других композиторов. Виды полифонического развития, структура пьес, входящих в сюиты.

**Раздел 3. Произведения крупной формы. Тема 3.1 Концерт, соната 1,3 части, вариации. Раздел 4. Музицирование.**

**Тема 4.1 транспонирование, подбор аккомпанемента, игра в ансамбле**

Транспонирование пьес в лёгком изложении, опираясь на навыки, приобретённые благодаря графическому восприятию нотного текста, гармонический анализ произведений. Элементы импровизации в подборе по слуху.

**Раздел 5. Музыкальная грамота**

**Тема 5.1 Стилиевые особенности изучаемых произведений.**

За год обучения учащийся должен разучить 11-17 произведений, в том числе в порядке ознакомления: 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес (включая 1 ансамбль); 5-5 этюдов; 1 аккомпанемент.

**Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе:**

Учащиеся, прошедшие курс обучения по данной программе, в конце обучения должны уметь следующее:

- Владеть основными навыками игры на инструменте;
- Быть технически продвинутыми;
- Иметь навыки творческого потенциала:
  - уметь подбирать и транспонировать определенную мелодию,
  - уметь аккомпанировать и играть в ансамбле,
  - уметь слушать и исполнять различную жанровую музыку (по способностям);
- Желание самостоятельно знакомиться с произведениями и применять попытки личного сочинительства;
- Уметь грамотно определять структуру произведений;
- Уметь выступать на концертной эстраде (воспитание воли ученика);
- Быть эстетически и культурно развитыми. Знать о творчестве композиторов.

**Варианты программ, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах.**

- а) Ф. Лист. Юношеские этюды, ор.2 №4  
И.С. Бах Французская сюита ми мажор, Allemanda, Менуэт  
Й. Гайдн Соната ля мажор Нов. XVI / 5, I ч.  
Н. Раков. Русская песня (обр. Гинзбурга)
- б) М. Мошковский. Этюд № 11, ор.72  
И.С. Бах ХТК, II т. прелюдия и фуга ре мажор  
Й. Гайдн. Соната ми бемоль мажор Нов. XVI/45  
С. Прокофьев. «Монтекки и Капулетти»
- в) К. Черни. Этюд № 41, ор.740  
И.С. Бах ХТК II т. Прелюдия и фуга фа диес мажор

В.Амосов. Соната си бемоль мажор № 13  
С. Рахманинов. Музыкальный момент № 1

д) И.С. Бах. Трёхголосная инвенция соль минор.  
А. Лешгорн. Этюд, ор.136, №6  
Й. Гайдн. Соната си бемоль мажор. Нов. XVI/1, I ч.  
М. Глинка. «Воспоминания о мазурке»

е) И.С. Бах ХТК, II, т. Прелюдия и фуга соль минор.  
К. Черни. Этюды № 3,8 ор.740  
Й. Гайдн. Соната ре мажор. Нов. XVI/14  
С. Прокофьев. «Ромео и Джульетта перед разлукой»Ф. Лист. «Шум леса».

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАМНО – МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.**

Для успешного осуществления и достижения желаемых результатов в рамках данной программы необходимо следующее оборудование: класс с музыкальным инструментом (фортепиано), стулья, стол, метроном, карандаши и ручка для записей, компьютер, нотная тетрадь, дидактические материалы.

### **Учебная литература:**

1. Альбом для чтения нот с листа. Вып 1,2.-М, 1965.
2. Ансамбли. Вып 1-10., М., 1969, 1973, 1982, 1983, 1985.
3. Ансамбли для фортепиано. Вып. 1, -М., 1990.
4. Библиотека юного пианиста. Под ред. Ройзмана4кл. ДМШ.-М., 1958.
5. Бах И.С. Инвенции для фортепиано. - М., 1971.
6. Бах ИС Английские сюиты.- Киев, 1973.
7. Бетховен Л. Багатели.- М., 1985
8. Бетховен Л. Избранные вариации.- М.-Л., 1988
9. Бетховен Л. Вариации. - М., 1974.
10. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано в 4 руки.- М., 1979.
11. Бетховен Л. Легкие вариации. - М., 1981.
12. Бетховен Л. Пьесы для фортепиано. - М., 1974.
13. Бетховен Л. 32 сонаты для фортепиано. - Т. 1-2, М., 1982, 1990.
14. Вебер К. Сонаты.- М., 1071.
15. Гаврилин В. Пьесы для фортепиано. Младшие, средние, старшие ДМШ.- Л., 1990
16. Гайдн Й. Альбом пьес для фортепиано. М., 1975.
17. Гайдн Й. Избранные сонаты.- М., 1982.
18. Гайдн Й. Нетрудные сонаты.- М., 1965.
19. Гаммы и арпеджио для фортепиано.- М, 1990.
20. Гедике А. Альбом пьес. - М., 1986.
21. Гедике А. Избранные сочинения для детей. - М., 1985.
22. Глинка МИ Пьесы для фортепиано. - М., 1974.
23. Глиер Р. Избранные пьесы для фортепиано. - М., 1986.
24. Григ Э. Избранные произведения для фортепиано.-Л.,Т.1, 1979.- Т.2 – 1972.
25. Дворжак А. Избранные славянские танцы- М., 1967.
26. Детские альбомы советских композиторов. - Вып. 1-8.-М., 1985.
27. Золотая лира. Вып 1, 2.-М., 1995.
28. Кабалевский Д. 24 прелюдии.- М., 1976.

29. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. - Вып. 1-10.- 1974-1983.
30. Кабалевский Д. Фортепианные пьесы для детей.- Т. 1, 2.- Киев, 1976.
31. Клементи М. Избранные пьесы для фортепиано- М., 1962.
32. Лира. Альбом пианиста-любителя. Сост. КС Сорокин.- М., 1971.
33. Мендельсон Ф. Песни без слов. - М., 1968.
34. Моцарт В. Пьесы для фортепиано. - М., 1972.
35. Моцарт В. Сонаты. - в 2тт.- Л., 1979.
36. Моцарт В. Сонатины. - М., 1980.
37. Парцхаладзе М. Детские пьесы.- Т.1,2.-М., 1983.
38. Полифонические пьесы русских композиторов.-М., 1971, 1979.
39. Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес для ф-п.-М., 1978.
40. Прокофьев С. Мимолетности.- М., 1979
41. Прокофьев С. Сонаты для фортепиано.- Киев, 1973.
42. Прокофьев С., Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей.- М., 1980.
43. Пьесы советских композиторов.- М., 1967,1968.
44. Равель М. Пьесы для ф-п.- М., 1974.
45. Сборник полифонических пьес для фортепиано.- М., 1960.
46. Сборник этюдов технических пьес. - М., 1974.
47. Советские композиторы – детям.(пьесы).- М., 1973, 1975, 1976,1982; этюды (1969,1970).
48. Современная фортепианная музыка для детей. - М., 1968 –1972.
49. Увертюры. Переложения для ф-п в 4 руки.- Л., 1972.
50. Фортепианный дуэт.- М., 1988.
51. Фортепианная техника.-М., 1983.
52. Хачатурян А. Сочинения для ф-п.- Т.1,2.- М., 1978.
53. Хрестоматия для фортепиано. Ред-сост. Н.Любомудрова, К.Сорокин, А.Туманян. 3 кл.-М., 1985. 4 кл. 1988.
54. Хрестоматия фортепианного ансамбля.- Вып. 1-3.- М., 1986, 1988, 1989.
55. Чайковский П.И. Времена года.- М., 1974.
56. Чайковский П.И. Сочинения для ф-п.- М., 1972.
57. Школа фортепианной техники.-Вып 1-3, -М. 1967.
58. Штраус И. Популярные танцы.-М., 1992.
59. Этюды и виртуозные пьесы русских композиторов.-М., 1963.
60. Этюды и технические пьесы.- М., 1974.
61. Юный пианист. Пьесы, этюды и ансамбли.- М., 1969; Вып. 6-7 .- М., 1972.1983, 1984.
62. Черни К. Школа беглости соч.299. – Киев, 1973.
63. Черни К. Редакция Гермера Г. Избранные фортепианные этюды. – Киев, 1974.

### **Методическая литература**

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1961.
2. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
3. Бейрюмова Л.Г. Обучение навыкам подбора аккомпанемента на фортепиано. М.,1993.
4. Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке.

5. Бородин Б.Б. Прелюдии Д. Шостаковича.
6. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - М., 2004.
7. Гинсбург Л.С. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
8. Гофман И. Фортепианная игра. - М., 1998.
9. Кинг Палмер. Фортепиано. - Минск, 2003.
10. Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауз. - М., 1984.
11. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., 1985.
12. Либерман Е. Фортепианные сонаты Бетховена. - М., 1996.
13. Мазель В. Музыкант и его руки. - С-П., 2003.
14. Мастера Советской пианистической школы. - М., 1961.
15. Милич Б. Воспитание ученика - пианиста. - Киев, 1977.
16. Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1976.
17. Натансон В. Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1979.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1982.
19. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха. - Тамбов, 1993.
20. Осипенко С.И. Чайковский П.И. "Времена года". - Краснодар, 1991.
21. Осипенко С.И. О некоторых аспектах пальцевой техники пианиста. - Краснодар, 1999.
22. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., 2001.
24. Смирнов М. Русская фортепианная музыка. - М., 1983.
25. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. - М., 1992.
26. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. - С-П., 1999.
27. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианистов. - М., 1994.
28. Толстых Н.П. Фортепианные сочинения французских композиторов. - М., 1976.
29. Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах.
30. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. - М., 1983.
31. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.
32. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1971.
33. Щапов А.П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М., 2002.

## **7. ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Общие методические рекомендации**

Важнейшим моментом в планировании работы педагога с учащимся является составление его учебного плана, который должен отобразить не только актуальные задачи, но и дальнейшую перспективу развития ученика.

При составлении индивидуального плана преподаватель исходит из конкретных педагогических задач, а именно: развитие и совершенствование

«мелкой» и «крупной» техники, полифонического мышления, знакомство с новыми стилями и жанрами и т.д.

В репертуарный план каждого ученика обязательно включаются этюды и гаммы, полифонические произведения, произведения, написанные в крупной форме (сонаты, рондо, вариации) и различные пьесы.

Основная цель репертуарного плана профессионального учащегося – создание пианистической и общемзыкальной базы для его дальнейшего обучения.

При выборе репертуара для учащегося за преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

## 8. РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПО ПРЕДМЕТУ

### Этюды:

В. Зиринг. Два октавных этюда.

И. Крамер - Г.Бюлов. этюды, ор.60 (ред.Г. Бюлова) (по выбору)М. Клементи –

К. Таузиг. Этюды № 11,14,15,17

Ф. Лист. Юношеские этюды, ор.2 (по выбору)А. Лядов. Этюд фа мажор, ор.37

Э.Мак-Доуэлл. Этюды, ор.46 (по выбору) Ф. Мендельсон. Этюды ля минор, ре минор

М. Мошелес. Избранные этюды, ор. 70: №5,6,8,10,12

М. Мошковский. 15 виртуозных этюдов, ор.72, (по выбору);Э.Нейперт.

Избранные этюды: №1, 2,5,6

К. Черни. Искусство беглости пальцев, ор.740: № 4,10,12,13,17,18,21,23,24,34,

41, 43Г. Шмидт. Этюды, ор.3: №22,23

### Полифония

И. Бах. Трёхголосные инвенции (по выбору);

ХТК I т.: до минор, ре мажор, ми минор, фа диез мажор, соль минор, си бемоль мажорII т. ми бемоль мажор, соль мажор, ля бемоль мажор, ля мажор;

Французские сюиты: ми мажор, соль мажор; Английские сюиты: ля минор, соль минор, ми минор;

Г.Гендель. Фугетта Ре мажор,

Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор.

А.Лядов, ор.34 № 2,Канон до минор,ор.42 № 2 , Фуга ре минор.

С.Франк. Избранные детские пьесы. Ред. И. Браудо: Пьеса № 4 Ре мажор, Пьеса № 9 фа минор.

### Крупная форма:

И.С. Бах. Концерт соль минор, 1 часть

Ф.Э. Бах. Рондо из Сонаты си минор, Престо из сонаты ля минор.

Л. Бетховен. Сонаты: № 1 фа минор; 6 вариаций на тему из оперы Паизиелло «Мельничиха» Соль мажор.

Й. Гайдн. Сонаты № 2 ми минор, №15 Ре мажор, №17 Соль мажор, № 20 Ре мажор, №25 до минор, № 38 Ре мажор.

М. Глинка. Вариации на тему р.н.п.«Среди долины ровные»; .Вариации на тему МоцартаМ. Клементи. Соната Си бемоль мажор, 1 часть (по выбору).

В.А. Моцарт. Сонаты фа мажор К.V. 332; фа мажор К.V. 280; до мажор

К.В. 309; фа мажор К.В. 332; си бемоль мажор К.В. 570; концерты до мажор К.В. 246; фа мажор К.В.413; си бемоль мажор К.В. 456; ля мажор К.В. 488.

Д. Скарлатти. Сонаты. (по выбору).

Р. Шуман. Детские сонаты: до мажор, ре мажор.

### **Пьесы:**

А. Аренский. Романс Фа мажор

А.Бородин, «В монастыре»

К. Вебер. «Приглашение к танцу»; «Блестящее рондо»

М.Глинка-Балакирев «Жаворонок»

Э.Григ Поэтические картинки ор.3 № 2, 3.

К. Дебюсси «Детский уголок» (по выбору); Прелюдии (по выбору).

О.Евлахов 10 прелюдий для фортепиано(по выбору)

Д. Кабалевский. Прелюдии, ор.38 (по выбору).

Ф. Лист. «Утешение» № 3 ре-бемоль мажор; Ноктюрны (по выбору).

А. Лядов. Прелюдии ор.10 Ре-бемоль мажор, ор11 си минор, ор.33 фа минор.

Ф. Мендельсон. Рондо каприччиозо; «Песня без слов» (по выбору).

Н. Метнер. «Идиллия» си минор, ор. 7; «Сказка» соль диез минор, ор.31.

С. Прокофьев «Танец девушек с лилиями», ор. 75: «Ромео и Джульетта»,

С. Рахманинов. Элегия; Мелодия, ор.3; Юмореска (1-я ред.), ор.10 №5; Вальс, ор.10; романс фа минор, ор.10 №6; Прелюдия (по выбору); Серенада, ор.3 №5; Музыкальный момент №1.

Н. Римский-Корсаков (Рахманинов) «Полёт шмеля».

С. Слонимский. Интермеццо Памяти Брамса.

А. Скрябин. Прелюдии, ор.11,13,16 (по выбору).

П. Чайковский. «Времена года», ор.37 (по выбору), Романс, ор.40 «Русская пляска».

Ф. Шопен. Полонезы до диез минор, ор.21 №1; фа минор, ор.71 № 3;

Ноктюрны си мажор, ор.32 №1; ми минор, ор.55 №1; Вальсы (по выбору).

Д. Шостакович. Прелюдии, ор.34 (№10,14,16,17,19,24), «Фантастические танцы». Ф. Шуберт. Экспромты, ор.90, 142 (по выбору); Музыкальные моменты, ор.94 (повыбору); ор.16: Скерцо си минор.

## **II. Чтение с листа**

В течении каждого полугодия рекомендовано пройти 7-15 номеров под руководством педагога и 5-10 номеров в качестве самостоятельной работы.

1. Чтение пьес с листа, соответствующих сложности 6-го класса;
2. Беглое чтение различного репертуара с учетом возросших технических навыков ;
3. Игра в ансамбле с педагогом или другими учениками пьес уровня 6-го класса.

### **Список литературы для чтения с листа**

1. Альбом юного музыканта. 6 год обучения. Выпуск УП. Сост. Костромитина, Борисова.Издательство «Гармония», Санкт-Петербург, 2004 г.
2. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Под редакцией Н.Копчевского. Выпуски 1, 2. М., 1975.

3. Л.Бетховен. Багатели ор. 119.
4. Музыка Вены. Сост. Якимчук. Издательство «Лань», Санкт-Петербург, 1999 г.
5. П.Чайковски.Пьесы, ор. 40.
6. Р.Шуман, ор. 68, «Альбом для юношества».
7. Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ. Составление и редакция Н.Копчевского.
8. Ф.Мендельсон. Песни без слов.
9. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы. Вып. 2. ДМШ 4 кл. Сост. Копчевский. Издательство «Музыка», Москва, 1984 г.:
10. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы. 6 класс. Вып. 1. Ред. Копчевский.Издательство «Музыка», Москва, 1991 г.

### **III. Техническое развитие**

1. Все мажорные
2. Все минорные
3. В терцию, дециму, сексту от белых клавиш.
4. Хроматическая гамма от любой клавиши.
5. Аккорды, арпеджио короткие, длинные, ломаные.Д7 и Ум7 короткие и длинные арпеджио, 11 длинных арпеджио от белых клавиш.

И другие произведения данного уровня по выбору преподавателя и желанию учащегося.