

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская
музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак Республики
Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе

 _____ Ю.З. Саниева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3

 _____ И.Н. Морозова

«30» августа 2023 г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа «Основы вокала» для детей с ОВЗ.**

Синдром Дауна

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

Составитель:

Хусаинова И.И. – преподаватель по классу вокала первой категории

Рецензенты:

Матвеева М.А. – преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»

Кагарманова А.Н. – учитель музыки высшей квалификационной категории ГБОУ «Республиканский центр дистанционного образования детей – инвалидов

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу «Основы вокала» для детей с ОВЗ синдром Дауна
срок обучения 3 года.

Составитель: Хусаинова И.И. - преподаватель эстрадного вокала МЛУ ДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Стерлитамак.

Программа учебного предмета «Обучение эстрадному вокалу для детей с ОВЗ» разработана на основе Закона об образовании № 273 - ФЗ от 27 декабря 2014 года и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191 - 01 - 39/06 - ГИ, а также с учетом многолетнего опыта в работе с детьми, имеющими особенности здоровья.

Данная программа рассчитана на 2 - 3 года обучения. Она включает в себя все основные разделы: структура программы учебного процесса, пояснительная записка, актуальность программы, цели и задачи учебного предмета, материально-техническое обеспечение, содержание тем программы, знания и умения по каждому году обучения, формы и методы контроля, методическая рекомендация педагогам, рекомендуемая литература и примерный репертуарный план для педагогов и обучающихся.

В программе подробно представлены сведения об особенностях развития детей с ОВЗ, методические рекомендации для педагогов, приведены примеры репертуара по каждому году обучения. Материал распределен по классам методически грамотно и учитывает специфику обучающихся детей.

Разработанная программа может быть использована в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент: преподаватель высшей категории
ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»



М.А. Матвеева

РЕЦЕНЗИЯ

на адаптивную дополнительную общеразвивающую и коррекционную
программу
для детей с ОВЗ «Основы вокала для детей с ОВЗ. Синдром Дауна»
срок обучения 2-3 года.

Составитель: Хусаинова И.И. –заведующая отделом вокально-хоровых
дисциплин. Преподаватель эстрадного вокала
МАУ ДО «Детская музыкальная школа № 3» г. Стерлитамак.

Программа учебного предмета «Основы вокала для детей с ОВЗ. Синдром Дауна» разработана на основе Закона об образовании № 273 – ФЗ от 27 декабря 2014 года и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191 – 01 – 39/06 – ГИ, а также с учетом многолетнего опыта в работе с детьми, имеющими особенности здоровья.

Данная программа рассчитана на 2 – 3 года обучения. Она включает в себя все основные разделы: структура программы учебного процесса, пояснительная записка, актуальность программы, цели и задачи учебного предмета, материально-техническое обеспечение, содержание тем программы, знания и умения по каждому году обучения, формы и методы контроля, методическая рекомендация педагогам, рекомендуемая литература и примерный репертуарный план для педагогов и обучающихся.

В программе подробно представлены сведения об особенностях развития детей с ОВЗ с синдромом Дауна, методические рекомендации для педагогов, приведены примеры репертуара по каждому году обучения. Материал распределен по классам методически грамотно и учитывает специфику обучающихся детей.

Разработанная программа может быть использована в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Учитель музыки высшей квалификационной категории
ГБОУ «Республиканский центр
дистанционного образования
детей-инвалидов»

А.Н. Кагарманова



Автор: Хусаинова И.И.

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

- Характеристика обучающихся, их психофизические особенности;
- Актуальность программы;
- Характеристика учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

2 .Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся.

4.Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

6.Список рекомендуемой нотной литературы и методической литературы.

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа по специальности «Эстрадный вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Закон об образовании № 273 –ФЗ от 27 декабря 2014 года гласит: «Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественным благом и осуществляемый в **интересах человека**, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретенных знаний, умений и навыков.

Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для социализации обучающегося на основе духовно-нравственных ценностей.

Обучение – целенаправленный процесс по овладению ЗУН, развитие способностей, приобретение опыта.

ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт)

Жизнь не стоит на месте, мир меняется с огромной скоростью, и, что естественно, меняется отношение к самому преподаванию в музыкальных школах

5 статья закона гласит: Гарантируется право любого человека на образование.

Создаются необходимые условия для получения качественного образования без дискриминации лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказание ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц методов и способов обучения.

Инклюзивное образование — форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от имеющихся физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых и других особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования означает, что ребенок с ОВЗ учится вместе с типичными детьми в школе, а не в коррекционной школе; не ребенок подстраивается под систему обучения, а школы под ребенка.

В соответствии с последними статистическими данными центра по контролю и профилактики заболеваний аутизм встречается у 1 ребенка из 110. Текущая оценка аутизма у пациентов с синдромом Дауна соответствует 7- 10 %.

Поддержка ребенка с синдромом Дауна - это целый комплекс проблем, связанных с его выживанием, лечением, образованием, социальной адаптацией и интеграцией в общество.

Целенаправленная система социально-педагогических мероприятий, включение ребенка с синдромом Дауна в коррекционно-образовательный процесс с раннего возраста, повышает уровень развития, способствует социальной активности ребенка.

Данная программа направлена на выявление музыкальных способностей у детей с особенностями психофизического развития, на улучшение общей картины заболевания посредством музыки. Музыка является уникальным способом взаимодействия людей друг с другом, она может обеспечить мощный мультисенсорный опыт, особенно это полезно для детей с синдромом Дауна.

Программа обучения позволяет детям с ОВЗ прикоснуться к лучшим образцам музыкального искусства, дает возможность общаться друг с другом, испытывать новые формы расслабления, способствует самовыражению.

Данная программа помогает детям лучше адаптироваться в социуме, учит их усидчивости, развивает память, внимание, речь.

Учитывая повышенное внимание к детям с синдромом Дауна со стороны государства и общества, данная программа способствует развитию и коррекции умственных возможностей детей, помогает раскрыть музыкальные способности каждого ребенка, независимо от его заболевания. Несколько раз в год дети имеют возможность выступить перед родителями, принять участие в школьных мероприятиях. Тем самым претворяются в жизнь принципы инклюзивного образования.

Срок реализации данной программы 2- 3 года. Программа рассчитана на детей разного возраста.

Актуальность программы.

Данная программа направлена на музыкальное воспитание детей с особенностями психофизического развития и на их адаптацию в повседневной жизни. Опыт показал, что дети, обучающиеся музыке, вокалу, игре на музыкальных инструментах, становятся более спокойными, меньше подвержены частой смене настроения, более дружелюбны, охотнее идут на контакт с окружающими. Одним из важнейших результатов программы можно считать улучшение навыков социального взаимодействия, развитие творческих способностей, появление желания у детей выступать перед публикой, не бояться публичных выступлений.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Эстрадный вокал».

Данной программой предполагается одно занятие специальностью «Эстрадный вокал» продолжительностью 45 минут каждое.

Срок обучения	2 года	3 года
Максимальная нагрузка часов	78(специальность)	117(специальность)
Количество часов на аудиторные занятия	72 (специальность)	108(специальность)
Количество часов на публичные выступления	6	9

Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность **35 минут**. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его умственные возможности, эмоционально – психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Эстрадный вокал».

Цель: выявление и развитие музыкальных способностей, приобщение к миру музыки детей с синдромом Дауна, создание благоприятных условий для их развития и обучения.

Задачи:

Образовательные;

Формировать исполнительские навыки.

Научить грамотно и выразительно исполнять музыкальные произведения, расширять музыкальный кругозор.

Развивающие;

Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма, чистоту интонирования.

Развивать внимание, память, желание общаться и высказывать свое мнение (если это возможно).

Развивать познавательный интерес, кругозор, желание «делиться» с окружающими полученными умениями и навыками.

Воспитательные;

Воспитывать самостоятельность, волю, внимание, память.

Формировать интерес к получению новых знаний.

Прививать художественный вкус, знакомить обучающихся с лучшими композиторами.

Данная программа ориентирована на обучение детей 8 – 12 лет, рассчитана на 2-3 года обучения.

Методы обучения.

На всех этапах работы у обучающихся развивается слух, память, музыкальность, чувство ритма, чистота интонирования мелодий, а также поведенческие аспекты: умение слушать педагога, умение воспринимать информацию и воспроизводить, умение вести себя на сцене во время публичных выступлений.

В работе используются:

наглядные методы: показ иллюстраций, рисунками, игрушками, просмотр видеоматериала, прослушивание аудиозаписей, игра учителя на музыкальных инструментах.

Учитывая психофизические особенности обучающихся, рекомендуются следующие методы обучения:

Словесные: объяснение, рассказ, обсуждение, беседа и пр.

Практический (показ на инструменте и голосом, упражнения).

Эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Индивидуальные занятия – одна из форм педагогического процесса. В работе используются разные виды индивидуальных занятий: занятие по усвоению нового материала, закрепление пройденного, но чаще всего занятия комбинированные.

Различны типы занятий: освоение и закрепления нового материала, комбинированные, показательные.

Различны и формы обучения: игра, беседа, выполнение практических упражнений, прослушивание и анализ музыкального произведения и др. На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Обучающийся должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним, как с равным и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда обучающийся испытывает доверие к педагогу и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие. Очень важно выстроить правильные, искренние отношения с обучающимся. Следует помнить, что дети с особенностями развития очень доверчивы и очень чувствительны.

Учитывая специфику обучаемых детей, их особенности, преподаватели имеют право на свое усмотрение включать в свои уроки иные формы и методы обучения, варьировать темы по слушанию музыки, вносить свои коррективы и дополнения. Концертные выступления обучающихся могут проводиться не чаще, чем 3 раза в год и могут быть приурочены к знаменательным датам.

Начинающим педагогам следует помнить, что дети с особенностями развития не могут долго сидеть на одном месте, не могут надолго концентрировать свое внимание. Во время урока они часто отвлекаются, встают со стула, ходят по классу, говорят о вещах, никого отношения не имеющих к занятиям. Это нормально, к этому нужно относиться с пониманием, не «заострять» на этом внимание. Важно спокойно усадить ребенка и продолжить занятие.

Очень важно вовлекать в учебный процесс родителей, так как дома они являются для своих детей «домашними» педагогами. Только в тесном контакте преподавателей и родителей можно говорить о положительных результатах в работе.

Для снятия напряжения и страха у обучающихся используется метод невербальной коммуникации Нордоффа-Роббинса. Обучающийся вовлекается в процесс создания музыки совместно с педагогом, посредством исполнения вокальных произведений с педагогом, в дуэте, даже не зная нот. Совместное исполнение сближает обучающегося и учителя. Следует помнить, что многим детям недоступно освоения нотной грамоты.

Материально – техническое обеспечение.

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневной уборкой учебной аудитории.

Учебные классы для занятий оснащаются инструментами (фортепиано), в классе необходимо иметь музыкальную аппаратуру (колонки, микрофон).

Условия реализации программы.

Занятия проходят в просторном классе с столом и стульями, доской, местом для сидения на полу.

Музыкальные инструменты – фортепиано.

Компьютер или ноутбук (возможно, телевизор), микрофон, флеш-карта.

Наглядные пособия – ноты, видеоматериалы.

Наличие концертного зала или класса для проведения концертов и открытых занятий.

2. Содержание учебного процесса.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.

Учитывая специфику обучающихся, их состояние здоровья, программа предполагает гибкую сетку распределения учебного времени.

При этом рекомендуются следующие виды деятельности во время занятий: просмотр видеоматериалов, дыхательная гимнастика, упражнения для артикуляционного аппарата, речевые упражнения, работа над произведениями, участие обучающихся в концертной деятельности.

3. Требования по годам обучения.

1 год обучения.

В течение года обучающийся знакомится с вокальным миром. Уроки проходят в игровой форме. Проводятся различные дыхательные упражнения, упражнения на артикуляционный аппарат, происходит работа над дикцией с помощью упражнений, пение небольших музыкальных произведений (в пределах кварты).

В этот период желательно накапливать у ребенка музыкальные впечатления, учить его не только исполнять музыкальные произведения, но и воспитывать умение слушать музыку, определять ее характер, по возможности рассказывать о музыке (веселая, грустная, медленная, быстрая).

Примерный репертуарный список:

1. Сл. и муз. А.Усачева «Веселая мышка»
2. Д.Тухманов «Птичка»
3. Д.Тухманов «Манная каша»
4. Абелян «Хомячок»
5. Сл. и муз. неизвестен «Лапу мишка оцарапал»
6. Муз. и сл.К.Костина «Одуванчик»

2 год обучения.

Продолжение работы над формированием голосового аппарата, чувства ритма и метроритма, знакомство с музыкальной грамотой, знакомство с динамикой, продолжение работы над дыханием, над дикцией, посредством упражнений.

Пение произведений, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку разного характера, развитие музыкального слуха, творческой активности.

В этом период стараться добиться эмоциональной раскрепощённости, умение контролировать свой голосовой аппарат, представлять, как дышать при пении.

Примерный репертуарный план:

1. Е.Зарицкая «Раз - ладошка, два – ладошка»
2. К.Костин «Три зайчика»
3. Из мультфильма «Маша и медведь» - «Про варенье»
4. «Варись кашка»
5. Из мультфильма «Маша и медведь» - «Песенка юных космонавтов»
6. А.Ермолов «Гноми

3 год обучения.

Закрепление полученных навыков, усвоение нотной грамоты (по возможности), чувства ритма, умение работать с эмоциями при исполнении произведения, умение словесно описывать, услышанные музыкальные произведения.

4 . Формы и методы контроля, система оценок.

Учитывая особенности детей с различными видами отклонений в психофизическом развитии, данная программа не предусматривает оценочной шкалы для каждого обучающегося в отдельности. Каждый ребенок достигает своих высот в развитии, и мы считаем не целесообразным оценивать их по 5 бальной или другой шкале. Любой результат, полученный в ходе работы, мы считаем достойным наивысших оценок. Каждый ребенок имеет возможность показать то, чему он научился в ходе отчетно - творческих концертов. Это и будет оценкой его труда и труда преподавателя.

Методические рекомендации педагогам.

Учитывая специфику работы, не стоит забывать, что обучение детей с ОВЗ, с синдромом Дауна, кардинально отличается от обучения обычных детей. Исходя из этого, следует очень тщательно подходить к выбору методов обучения, к организации учебного процесса. Только большая любовь к детям, знание психологии, особенностей каждого заболевания помогут правильно и наиболее эффективно организовать учебный процесс, позволят не навредить ребенку, а, наоборот, раскрыть его с новой стороны и впоследствии помочь адаптироваться в социуме.

Рекомендуется ознакомиться со следующей литературой:

- Борисова, Н.В., Прушинский, С.А. Инклюзивное образование: право, принципы, практика / Н.В. Борисова, С.А. Прушинский. - Владимир: Транзит-ИКС, 2009. - 412 с.
- Варенова, Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями: учебно-метод. пособие / Т В. Варенова. - М.: Форум, 2015. - 272 с.
- Выготский, Л.С. Психология / Л.С. Выготский. - М.: ЭКСМО, 2013. - 1008 с.
- Гудкова, Т.В. Особенности организации в проведении коррекционных занятий с детьми с ДЦП / Т.В. Гудкова // Проблемы и перспективы развития образования (III): материалы междунар.

заоч. науч. конф. (г. Пермь, январь, 2013 г.). - Пермь: Меркурий, 2013. - С. 95-97.

- Гудкова, Т.В., Тверетина, М.А. Формирование коммуникативной компетенции учащихся с ОВЗ: из опыта работы / Т.В. Гудкова, М.А. Тверетина // Сибирский учитель. - 2016. С. 37-40.
- Демьянчук, Р.В. Педагогическая психология инклюзивного образования / Р.В. Демьянчук / Инклюзивное образование: от педагогической теории к практике. Всероссийская научно-практическая конференция: материалы и доклады (СПб., 23-24 апр. 2015 г.) // ГБ ПОУ Охтинский колледж; [под общ. ред. И.С. Макарьева]. - СПб.: ГБ ПОУ Охтинский колледж, 2015. - 223 с.
- Жигорева, М.В., Левченко, И.Ю. Дети с комплексными нарушениями развития: Диагностика и сопровождение / М.В. Жигорева, И.Ю. Левченко. - М.: Национальный книжный центр, 2016. - 208 с.
- Зырянова, С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / С.И. Зырянова // Дефектология. - 2015. - №6. - С. 43- 54.
- Кобзарева, И.И. Психологическое сопровождение как направление деятельности психологической службы в системе профильного обучения / И.И. Кобзарева // Наука. Инновации. Технологии. - 2016. -
№ 4. - С. 95-101.
- Козырева, Е.А. Психологическое сопровождение школьников, их учителей и родителей/ Е.А. Козырева // Журнал практического психолога. -2013. - № 4. - С. 71-.
- Лапп, Е.Е. Шипилова, Е.В. Образование обучающихся с ОВЗ в вопросах и ответах / Е.Е. Лапп, Е.В. Шилова. - М.: АСТ, 2011. - 198 с.
- Леонгард, А.И., Самсонова, Е.Г., Иванова, Л.И. Нормализация условий воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования. Методическое пособие / А.И. Леонгард, Е.Г. Самсонова, Л.И. Иванова // Инклюзивное образование. Выпуск 7. - М.: МГППУ, 2011. - 175 с.
- Лубовский, В.И. Обучение детей с задержкой психического развития / В.И. Лубовский. - Смоленск, 2010. - 190 с.

- Малофеев, Н.Н., Шматко, Н.Д. Интеграция и специальные образовательные учреждения: необходимость перемен / Н.Н. Малофеев, Н.Д. Шматко // Дефектология. - 2014. - № 2. - С. 52-55.
- Семаго, Н.Я., Семаго, М.М. Создание и апробация модели психолого- педагогического сопровождения инклюзивной практики: Методическое пособие / Под общ. ред. С.В. Алехиной, М.М. Семаго. - М.: МГППУ, 2012. –
- Спирина, Н.П. Подготовка детей с ОВЗ к школьному обучению: учеб. пособие / Н.П. Спирина, Л. Ю. Александрова. - М.: Владос, 2014. - 96 с.

Календарно – тематический план первого года обучения.

Методические рекомендации.

При выборе программы следует ориентироваться на степень подготовки ребенка в плане усвоения материала. Не следует ждать сразу ощутимых успехов в обучении. Гораздо важнее на данном этапе знакомить ребенка с музыкальными произведениями, помочь ему ориентироваться в мире звуков, находить отклик в душе, вызвать его реакцию на веселые и грустные мелодии. Большим достижением для педагога будет умение обучающегося внимательно слушать педагога и исполнять. Не все дети способны усвоить музыкальную грамоту.

<p>Сентябрь Знакомство с миром музыки. В начале обучение проводится в игровой форме, с помощью дыхательных упражнений, упражнений на артикуляционный аппарат, шумовых и маленьких музыкальных распевок .</p>	<p>Октябрь Продолжение работы с дыхательными упражнениями, упражнений на артикуляционный аппарат, шумовых и вокальных распевок. Начинаем использовать небольшие словесные распевки.</p>	<p>Ноябрь Продолжение работы над дыханием, упражнениями на артикуляционный аппарат, пение вокальных распевок. Работа над дикцией, с помощью речевых упражнений.</p>	<p>Декабрь. Закрепление пройденного материала. Подготовка к итоговому занятию.</p>
---	--	--	---

январь	февраль	март	апрель
Закрепление пройденного материала, более сложные вокальные распевки, изучение произведения «Птичка» Д. Тухманова.	Пение вокальных распевок, продолжение работы над артикуляционным аппаратом, работа над дикцией, работа над произведением «Птичка», умение сочетать движения и пение.	Продолжение работы над дикцией, работа с легкими песенками. Умение уверенно стоять на сцене. Работа с микрофоном (насколько возможно).	Закрепление пройденного материала, пение вокальных распевок, «Птичка». Рисование под музыку.

Май

Подготовка к итоговому концерту, повторение всех пройденных песен, выбор репертуара для концертного выступления. Итоговый концерт.

Второй (третий) год обучения.

сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь
Повторение пройденного в прошлом году, разучивание двух разнохарактерных произведений	Освоение нотной грамоты (если это возможно), Прохлопывание ритмических рисунков. Продолжение работы над произведениями и.	Работа над дикцией, с помощью речевых упражнений и скороговорок (насколько возможно), продолжение работы над ритмом. Повторение нотной грамоты.	Подготовка к итоговому концерту. Подготовка новогодних открыток с программой Праздничный концерт	Повторение пройденного материала, знакомство с нотной грамотой. Усложнение ритмических рисунков. Разучивание новых произведений.

февраль	март	апрель	май
----------------	-------------	---------------	------------

<p>Знакомство с длительностями – целая, половинная, четвертная, восьмая. Чтение нот с прохлопыванием ритма. Продолжение работы над произведениями.</p>	<p>Работа с ритмическими рисунками. Знакомство с динамикой. Умение различать на слух динамические оттенки. Продолжение работы над произведениями.</p>	<p>Закрепление пройденного материала за весь период обучения.</p>	<p>Подготовка к публичному выступлению. Итоговый концерт.</p>
--	---	---	---

Методические рекомендации.

Следует учитывать, что не все обучающиеся будут усваивать учебный материал одинаково. В связи с этим рекомендуется очень тщательно подбирать музыкальные произведения, так как любая неудача очень болезненно воспринимается детьми с ОВЗ. Для них очень важно ощущение успеха, пусть маленькой, но удачи. Поэтому как можно чаще необходимо их подбадривать, хвалить, выражать свою любовь и свое расположение. Такие дети очень нуждаются в повышенном внимании со стороны педагога, тем более, индивидуальные занятия к этому располагают.

Пособия для занятий.

- А.Н.Стрельникова. Дыхательная гимнастика для детей.1980 г.
- Д.А.Щукина. Общая артикуляционная гимнастика для детей.
- Е. Горбина. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития. 2007 г.
- Кончаловская Н. Нотная грамота. Изд. « Малыш» ,М. 1976

- Марущак О.. Удивительные приключения в Царстве Музыки.
Учебное пособие для работы с дошкольниками.
- Ю.Чуркина. Игры и упражнения для детей по речевому развитию.