

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе



Ю.З. Саниева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3



И.Н. Морозова



2023 г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа «Основы игры на фортепиано»
для детей с ограниченными возможностями здоровья
(ДЦП.)**

Срок реализации программы- 3 года.

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

2023г.

Разработчик:

Преподаватель по классу фортепиано высшей категории – Марущак Ольга Анатольевна

Рецензенты:

Пастухова Л.В. – заслуженный работник культуры РБ, преподаватель
специального фортепиано высшей категории ГБПОУ РБ «Салаватский
музыкальный колледж»

Кагарманова А.Н. – учитель музыки высшей квалификационной категории ГБОУ
«Республиканский центр дистанционного образования детей – инвалидов

Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу
«Основы игры на фортепиано»
для детей с ограниченными возможностями здоровья. ДЦП
Срок реализации программы- 3 года.

Составитель: Марущак О.А.- преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МАУ ДО «Музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Данная программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья. ДЦП разработана на основе закона об образовании №273-ФЗ от 27 декабря 2014 года и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 г.№191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего опыта работы с детьми, имеющих особенности здоровья.

Программа рассчитана на 3 года обучения, имеет четкую структуру и соответствует современным стандартам оформления. Программа включает в себя все основные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы по данному заболеванию, а так же список учебной и методической литературы.

В пояснительной записке представлены характеристика учебного предмета, срок реализации, объем учебного времени, цель и задачи, обоснование структуры программы, описание материально- технических условий. Содержание программы включает учебный план по годам обучения, примерный репертуарный список.

В программе подробно представлены сведения об особенностях детей с ДЦП, методические рекомендации для педагогов, распределение учебного материала по годам обучения, ожидаемые результаты. В формах и методах контроля указаны критерии оценки знаний , в соответствии с данным заболеванием обучающихся. Материал распределен по классам методически грамотно и учитывает специфику учащихся. Данная программа предусматривает гибкое использование учебного материала .

Разработанная программа может быть использована в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Учитель музыки высшей квалификационной категории
ГБОУ « Республиканский центр дистанционного
образования детей - инвалидов»



Кагарманова А.Н.



Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу
«Основы игры на фортепиано»
для детей с ограниченными возможностями здоровья. ДЦП
Срок реализации программы- 3 года.

Составитель: Марущак О.А.- преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МЛУ ДО «Музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Данная программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано» для детей с ограниченными возможностями здоровья. ДЦП разработана на основе закона об образовании №273-ФЗ от 27 декабря 2014 года и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 г.№191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего опыта работы с детьми, имеющими особенности здоровья.

Программа рассчитана на 3 года обучения, имеет четкую структуру и соответствует современным стандартам оформления. Программа включает в себя все основные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы по данному заболеванию, а так же список учебной и методической литературы.

В программе подробно представлены сведения об особенностях развития детей с ДЦП методические рекомендации для педагогов. Учебный материал распределен по годам методически грамотно и учитывает специфику обучаемых детей. Данная программа предусматривает гибкое использование учебного материала, учитывая индивидуальный подход к каждому ребенку. Репертуарный план может выбираться педагогом с учетом способностей каждого ребенка. В программе учтены и подробно рассмотрены все возможные трудности, возникающие в процессе работы с детьми, имеющими ДЦП.

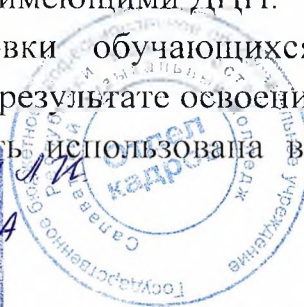
В требованиях к уровню подготовки обучающихся сформулированы критерии знаний и умений, необходимых в результате освоения программы.

Разработанная программа может быть использована в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РБ, преподаватель специального фортепиано высшей категории ГБОУ СМК.

Подпись *Пастухова Л.И.*
Удостоверяю
О.К. *Соловьева П.А.*
31 августа 20 г.



Пастухова Л.И. Л.И. Пастухова

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

2. Содержание учебного предмета

- Годовые требования

3.Требования к уровню подготовки учащихся к уровню подготовки на различных этапах обучения

4.Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация, цели. Виды, форма, содержание

5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Специальная программа учебного предмета «Основы фортепианной игры» в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности для детей, больных детским церебральным параличом (ДЦП), с учетом особенностей их физического и психического развития.

Обучение детей с ДЦП в музыкальной школе-дело достаточно новое и до конца не исследованное. Однозначно одно: такие дети имеют полное право получать музыкальные знания. Такая возможность появилась у детей с ОВЗ, благодаря закону об инклюзивном образовании №273-ФЗ от 27 декабря 2014 года, в котором говорится о том, что любой человек в нашей стране имеет право на образование.

ДЦП-детский церебральный паралич возникает вследствие поражения двигательной зоны коры головного мозга.

Первичные дефекты имеют 3 вида:

1. Поражение нервной системы и головного мозга
2. Родовые травмы
3. Нарушение опорно-двигательного аппарата с сохраненным интеллектом.

Можно выделить 3 степени данного заболевания:

1. Легкая степень, при которой ребенок может самостоятельно передвигаться, имеет навыки самообслуживания.
2. Средняя степень, при которой ребенку необходима помощь взрослых.
3. Самая тяжелая степень, при которой ребенок полностью зависит от окружающих его взрослых.

Так как у таких детей поражение головного мозга, у них нарушено психическое развитие.

У таких детей часто нарушена речь, они быстро утомляются, снижен познавательный интерес, они часто не знают многих явлений окружающего мира. У таких детей так называемый мозаичный характер головного мозга. Сказывается и вынужденная изоляция таких детей, нехватка общения со сверстниками.

Внимание у таких детей замедленное, возникают трудности в переключении внимания, снижен объем механической памяти.

У детей с ДЦП снижен интерес к познавательной деятельности, плохая сосредоточенность, нарушено целенаправленное действие. У многих детей наблюдаются нарушения зрения, слуха. Им трудно писать, рисовать, конструировать.

У детей с ДЦП мышцы очень напряжены, поэтому всегда возникают трудности с игровым аппаратом.

Что касается эмоциональной сферы, то следует отметить, что такие дети подвержены частой смене настроения. Им свойственна или возбудимость, или наоборот заторможенность.

Такие дети с трудом осваивают свое тело, порядок движения. Лево, право – вызывает трудности. Дети с ДЦП часто подвержены истерическому проявлению

характера, они плаксивы, раздражительны. Все это обусловлено утомляемостью ребенка.

Если у детей интеллект сохранен, то они реже имеют отклонения в поведении.

Современные психологи и нейрохирурги уверены в магическом воздействии музыки на мозг человека. Существуют методы коррекции психологического состояния, основанные на целебных свойствах музыки. Полезно не только слушать музыку, но и самому исполнять ее. Найти путь к сердцу ребенка с ограниченными возможностями здоровья бывает очень сложно. Практика и опыт показывают, что многие дети с ДЦП с сохраненным интеллектом имеют хорошие музыкальные данные, но в силу физических ограничений не могут в полном объеме освоить приемы фортепианной игры.

Занятия музыкой с такими детьми помогает повысить доверие и взаимопонимание, помогает легче выражать свои чувства, усиливает осознание самого себя, повышает музыкальную компетенцию, помогает детям лучше адаптироваться к жизни доставляет радость.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 8-12 лет.

Программа предполагает полную свободу в выборе репертуара, так как дети имеют разную степень заболевания. Направлена она, прежде всего, на коррекцию и развитие интеллектуальных и познавательных процессов у учащихся с ДЦП, развитие мелкой моторики, памяти, внимания, интереса к совместной деятельности, пробуждения интереса к слушанию музыки и самостоятельному музицированию.

Недельная нагрузка у детей с ДЦП по программе составляет 1 час в неделю. Академический час составляет 45 минут.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Основы фортепианной игры» у детей с ДЦП со сроком обучения 3 года, продолжительность занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 год	2 год	3 год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	102
Аудиторные занятия	34	34	34	210
Самостоятельная работа	34	34	34	210
Количество часов на публичные выступления	2	2	2	6
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве; расширение музыкального кругозора, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано с учетом индивидуальных физических особенностей; развитие интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства; коррекция и развитие интеллектуальных процессов у учащихся с ДЦП с учетом их слабой нервной системы, плохой координации, неустойчивости внимания.

Задачи учебного предмета.

Основными задачами учебного предмета «Основы фортепианной игры» являются:

- Ознакомление детей с инструментом фортепиано
- Обучение игровым навыкам на музыкальном инструменте
- Приобретение знаний в области музыкальной грамоты
- Формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах
- Развитие познавательных процессов: восприятия, музыкальной памяти, мышления, внимания, развитие мелкой и общей моторики.
- Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения; развитие интеллектуальных и коммуникативных навыков.
- Воспитание стремления к использованию полученных знаний, умений и навыков в быту.

Обучение должно совмещать в себе несколько направлений: формирование игровых навыков и приемов, развитие координации движений пальцев и рук ребенка, снижение психоэмоционального и мышечного напряжения, развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе подбора по слуху.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета
- Распределение учебного материала по годам обучения
- Описание дидактических единиц учебного предмета
- Требования к уровню подготовки учащихся
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация
- Методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры)
- Практический (освоение приемов игры на инструменте)
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений)
- Тактильно - кинестический, релаксационный для снижения психоэмоционального и мышечного напряжения.
- Игровой (сочинение сказок, игры, кроссворды, музыкальное лото)

Материально- технические условия реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Вход в здание оборудован пандусом и находится в шаговой доступности от кабинета, в котором проходят занятия.

2. Содержание учебного предмета.

Учебно - тематический план. Годовые требования по классам.

Первый год обучения.

Знакомство с инструментом, беседа о музыке, о музыкальных инструментах. Знакомство с регистрами. Сказка «про клавиатуру», Царство высоких и низких звуков. Октавы, регистры. Постановка рук с использованием пальчиковых игр и упражнений. Знакомство с нотной грамотой. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в 1 и 2 октавах. Паузы, размер, ритм, длительности нот. Исполнение легких мелодий и песен, не требующих соединения 2 руками. Игра в ансамбле с педагогом. Игра приемом *non legato*, *staccato*.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении произведений.

Для каждого ученика подбираются индивидуальные упражнения для организации игрового аппарата и снижения мышечного напряжения.

Методические рекомендации педагогам.

Учитывая специфику заболевания детей с ДЦП, следует помнить: у детей часто нарушены функции рук и ног. Кто-то плохо ходит, но у него достаточно хорошо развита одна рука: например, левая. В таком случае на первоначальном этапе следует

играть левой рукой, правую руку вводить постепенно, чтобы у ребенка не возник страх: «А вдруг не получится?»).

У многих детей нарушены «сгибательные» функции пальцев. В таком случае не следует настаивать на том, чтобы ребенок округлял пальцы - он просто не может это делать. Постепенно, в процессе работы, пальцы будут крепнуть и приспособиваться к игре. Особое внимание следует уделять посадке. Часто дети с ДЦП не могут сидеть ровно. Следует узнать у родителей, можно ли детей сажать за инструмент и требовать от них прямой спины, или же следует посадить их на стул со спинкой. Эти моменты очень важны на первоначальном этапе работы и требуют от педагога чуткости и внимательности.

Второй год обучения.

На втором году обучения продолжается закрепление умений и навыков, полученных в первом классе. Постепенно следует обучать ребенка игре 2 руками. Если координация рук не достаточно хорошо развита, возможна игра левой рукой простого аккомпанемента. Это может быть тоническая квинта, взятая на сильную долю. Не следует забывать про поддержание интереса к учебе. К подбору репертуара нужно подходить тщательно и аккуратно. В работу постепенно следует включать пьесы, исполняемые приемом *legato*. Продолжается работа по читке с листа, подбору по слуху, транспонированию, игре в ансамбле с педагогом.

Необходимо учить детей слушать и вести мелодическую линию, прислушиваться к протяженности музыкального звука, стремиться к выразительной фразировке, контролируя при этом при этом состояние напряженности ребенка. Аппликатуру следует подбирать индивидуально для каждого ученика.

Следуя принципам межпредметных связей, полезно на уроке фортепиано играть песенки, попевки, гаммы, трезвучия, изучаемые на уроках сольфеджио.

Рекомендации педагогам.

Не следует забывать про то, что ребенок должен уходить с урока в хорошем настроении и с чувством победы! Поэтому следует чаще хвалить ребенка, подбадривать, вселять в него уверенность в то, что все обязательно получится. Не следует ожидать от детей с ДЦП идеально поставленных рук и правильно исполненных произведений. Главное - не спешить, не ожидать сиюминутных результатов, а работать в спокойном, размеренном темпе, на перспективу.

Третий год обучения.

В третьем классе можно пробовать вводить в репертуар ребенка произведения с элементами полифонии, по возможности следует увеличивать протяженность музыкального текста. Не рекомендуется изучение произведений крупной формы. Предпочтение следует отдавать программным пьесам, этюдам.

На протяжении 3 года обучения рекомендуется постепенно усложнять изучаемый музыкальный материал. Если позволяют физические данные, необходимо вводить игру 2 руками, с усложненным аккомпанементом. Это могут быть трезвучия, арпеджио, оstinатный бас и пр. Изучение гамм можно ограничить игрой гаммы До мажор, Соль мажор, Фа мажор и их параллельных тональностей.

В процессе работы следует помнить об игровых моментах. Не нужно жалеть время на развитие творческих навыков: сочинение мелодий, иллюстраций к сказкам, подбор по слуху. Более продвинутым детям можно рассказать про основы импровизации.

3. Требования к уровню подготовки учащихся.

В первый год обучения учащийся привыкает к игре на инструменте, учится правильно ставить руки, осваивает азы фортепианной техники. К концу года ожидаемо исполнение несложных произведений одной рукой («рабочей» у ребенка) в ансамбле с педагогом. На концерте ребенок исполняет 2 разнохарактерных произведения в 1 полугодии и 2 разнохарактерных произведения или пьесу и этюд во 2.

В первом полугодии второго класса учащиеся исполняют пьесу с легким аккомпанементом и этюд, во втором полугодии – пьесу с элементами полифонии и ансамбль с преподавателем.

В первом полугодии 3 года обучения на публичное выступление выносятся программная пьеса и произведение полифонического склада. Возможно исполнение 2 голоса педагогом (если у ребенка остается играющей только одна рука). По окончании учебы ученик исполняет 3 произведения: пьесу, этюд и подбор любой мелодии или песни.

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- По возможности владеть основными приемами извлечения звука, уметь правильно их использовать на практике,
- Уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение
- Владеть навыками игры в ансамбле
- По возможности уметь подбирать легкие мелодии.

Рекомендации педагогам. Эти требования разработаны для детей, имеющих серьезную патологию развития рук. Ребенок, способный справиться с более сложными произведениями, исполняет на итоговом экзамене произведение крупной формы, полифонию и пьесу.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

При реализации данной программы следует помнить о личностно-ориентированном подходе к учащимся, о степени их заболеваемости; учитывать двигательные нарушения, гиподинамию, скованность детей с ДЦП.

Текущий контроль осуществляется преподавателем на уроке. Он направлен на поддержание дисциплины, на ответственную организацию домашней работы, может носить стимулирующий характер. Контроль осуществляется на уроке- это может быть устный опрос, исполнение фрагмента произведения, показ домашней работы и пр. На основании результатов текущего контроля ставится оценка в журнал, дневник ученика.

Промежуточная аттестация проводится раз в полугодие. Данная программа предусматривает публичное выступление ученика на концерте, открытом уроке. Неформальная обстановка способствует развитию сценического самочувствия ребенка, помогает ему приобрести навык публичных выступлений. Оценка ставится по итогам выступления. На концерт приглашается преподаватель, занимающийся с детьми, имеющий компетенции для работы с детьми с ОВЗ. По окончании обучения, детям выдается свидетельство, установленного образца. Форма свидетельства устанавливается образовательной организацией. Дети, которые завершили обучение по данной программе, могут продолжить дальнейшее обучение, если им позволяет состояние здоровья, в группах типичных детей.

5.Методическое обеспечение учебного процесса.

Основной формой учебной и воспитательной работы в музыкальной школе является урок. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но так же во многом обусловлена его индивидуальностью, характером и степенью заболевания. Работа в классе чаще всего сочетает в себе показ, объяснение и игру ученика на инструменте.

В работе с учащимися, педагог должен следовать принципам дидактики: «от простого - к сложному, от частного - к общему». Так же в работе следует использовать принцип доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен опираться на индивидуальные особенности каждого ребенка.

Продолжая лучшие традиции музыкального образования, педагог должен прививать ученику навык выразительной, эмоциональной игры. Ребенок должен научиться понимать смысл исполняемого произведения, передавать его характер. Знать средства музыкальной выразительности, по возможности использовать их в своей игре. Систематическое развитие навыка читки с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. От педагога требуется тщательное планирование каждого урока, умение корректировать ход урока, в зависимости от состояния ребенка, его домашней подготовки.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план. В конце года на ребенка пишется характеристика с пожеланиями на следующий учебный год.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно, развивать творческое начало в каждом ученике. Творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие. Корректируются интеллектуальные и познавательные процессы.

Эти качества необходимы для успешной самостоятельной работы учащихся.

6. Список рекомендуемой литературы.

- А. Артобалева. Первая встреча с музыкой. Москва. « Советский композитор», 1992
- О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. Издательство « Композитор».
- Б.Е Милич. Фортепиано- подготовительная группа. Москва , 1994
- Н. Соколова. « Ребенок за роялем», Ленинград, 1993.

- Упражнения для пальчиков из книги А. Шмидт- Шкловской « О воспитании пианистических навыков»
- Фортепианная азбука. Е Гнесина.
- Н. Кончаловская. Нотная грамота . Изд. « Малыш» , 1976
- Е. Кузнецова. Сочинение музыкальных иллюстраций к детским сказкам.
- Е. Туркина. Котенок на клавишах.
- Новая школа игры на фортепиано. Составители Г. Цыганова. И. Королькова. .
- С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. « Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» для начинающих. Часть 1.
- Н. Шелухина. «Музыкальные жемчужинки». С-Петербург,2007.

Методическая литература

- Б. Милич.» Воспитание ученика- пианиста». Кифара 2008
- Т. Юдовина.- Е. Гальперина. « За роялем без слез, или я- детский педагог»С. Петербург.
- Н. Любомудрова. Методика обучения игре на фортепиано. М, 1982
- Е. Тимакин.» Воспитание пианиста». Методическое пособие. М, Советский композитор , 1989
- Комплекс коррекционно- музыкальных занятий « Дружная семейка»,авт.-сост. Н. Полевая. Спб, Детство- Пресс, 2010.
- Н. Кононова . Коррекция нарушенных функций у детей с ДЦП посредством музыки. ВЛАДОС,2008
- И. Левченко. Современные проблемы организации обучения и воспитания детей с ЦП. Коррекц. Педагогика, 2007.

Литература, рекомендованная к ознакомлению

1. Семёнова К.А. Восстановительное лечение детей с перинатальным поражением нервной системы и с детским церебральным параличом. — М.: ИД «Закон и порядок», 2007
2. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технология обучения и воспитания детей с нарушениями опорно - двигательного аппарата.— М.: Академия
3. Г. Доман. Что делать, если у вашего ребенка повреждение мозга. — М.: МЕДИАКИТ, 2013
4. Тараканов О.П. ДЦП. Оздоровление на дому. — М.; СПб.: Авторская творческая мастерская, 201
5. А. Смолянинов, А. Ванчова. Рука — мозг.
6. Абрамович-Лехтман Р.Я. Психологическая помощь детям с церебральными параличами // Лечебная помощь детям с церебральными параличами: Труды НИИ им. Г. И. Турнера. - Л., 1962.
7. Акош К. Помощь детям с церебральным параличом - кондуктивная педагогика. - М., 1994.
8. Бадалян Л.О. и др. Детские церебральные параличи. - Киев, 1988. Бадалян Л.О., Журба Л.Т., Тимонина О.В. Детские церебральные параличи. - Киев, 1988.

9. Ботта Н., Ботта П. Лечебное воспитание детей с двигательными расстройствами церебрального происхождения. - Л.: ЛМУ, 1964.
10. Василенко Н.А. Психопатологическая характеристика учащихся с церебральным параличом // Дефектология. - 1980. - № 1.
11. Вассерман Л.И. Многомерное клинико-нейропсихологическое исследование высших психических функций у детей с церебральными параличами // Обозрение психиатрии и медицинской психологии им. В.М. Бехтерева. - 1998. - № 2.
12. Вернер Д. Что такое детский церебральный паралич. - М., 2003.
13. Дети с острым церебральным параличом. Руководство по образованию / Под ред. Х. Рай и М.Д. Скьортен. - ЮНЕСКО, 1989.
14. Ипполитова М.В. и др. Воспитание детей с церебральным параличом в семье. - М., 1980.
15. Ипполитова М.В. К вопросу о преодолении пространственно-временных нарушений у детей с церебральным параличом // Специальная школа. - 1967. - № 3.
16. Ипполитова М.В., Бабенкова Р.Д., Мастюкова Е.М. Воспитание детей с церебральным параличом в семье. - М., 1993.
17. Калижнюк Э.С. Клиническое обоснование принципов коррекционно-педагогической работы с детьми дошкольниками, страдающими церебральными параличами. - М., 1978.
18. Кнупфер Х. Как помочь ребенку, больному церебральным параличом. - Марбург, 1994.
19. Комплексная реабилитация детей с детским церебральным параличом: Методические рекомендации. - М. - СПб., 1998.
20. Коррекционная работа в специальных школах для детей с последствиями полиомиелита и церебральными параличами / Под. ред. Е.М. Мастюковой. - М., 1975.
21. Лебедев В.Н. Нарушения психического развития у детей с церебральными параличами. - М., 1991.
22. Мамайчук И.И. Динамика некоторых видов познавательной деятельности дошкольников с церебральным параличом // Дефектология. - 1976. - №3.
23. Мамайчук И.И. Комплексное психологическое исследование больных со спастической формой детского церебрального паралича // Дефектология. - 1984. - №6.
24. Мамайчук И.И. Нейропсихологические исследования гностических процессов у детей с различными формами детского церебрального паралича // Журнал невропатологии и психиатрии. - 1992. - №4.
25. Мамайчук И.И. Учет личностных особенностей детей с ортопедическими заболеваниями в процессе ортопедохирургического лечения // Ортопедия, травматология и протезирование. - 1986. - № 10.
26. Мамайчук И.И., Мендоса С, Мендоса Д. Нейропсихологический анализ гностических процессов у школьников с церебральным параличом // Тезисы VI Всесоюзного съезда психологов. - М., 1983.
27. Мастюкова Е.М. Двигательные нарушения и их оценка в структуре аномального развития // Дефектология. - 1987. - № 3.
28. Мастюкова Е.М. Дети с церебральным параличом // Специальная психология / Под ред. В.И. Лубовского. - М., 2003.

29. Мастюкова Е.М. Развитие начальных навыков самообслуживания у детей с ДЦП в семье // Дефектология. - 1985. - № 2.
30. Мастюкова Е.М., Переслени Л.И., Певзнер М.С. Исследование структуры интеллектуальных нарушений у детей с церебральным параличом // Дефектология. - 1988. - № 4.
31. Медико-социальная реабилитация больных и инвалидов вследствие детского Особенности психофизического развития учащихся специальных школ для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата / Под ред. Т.А. Власовой. - М., 1985.
32. Особенности умственного и речевого развития учащихся с церебральным параличом/Под ред. Мастюковой Е.М. - М., 1989.
33. Раменская О.П. Психологическое изучение личности дошкольника с церебральным параличом. - М., 1980.
34. Сараева Н.М. Различия в волевой активности подростков с нарушениями опорно-двигательного аппарата // Дефектология. - 1980. - № 2.
35. Сараева Н.М. Характеристика волевой активности подростков с нарушениями опорно-двигательного аппарата по материалам экстенсивных методов // Дефектология. - 1979. - № 6.
36. Саркисян Л.А. Состояние и концепция высшего профессионального образования инвалидов-опорников // Инновации в российском образовании. Специальное (коррекционное) образование. – М., 1999.
37. Семенова К.А. Медицинская реабилитация и социальная адаптация больных с детским церебральным параличом. - Ташкент, 1979.
38. Семенова К.А. Патогенетическая восстановительная терапия больных детским церебральным параличом. - Киев, 1986.
39. Семенова К.А., Махмудова Н.М. Медицинская реабилитация и социальная адаптация больных детским церебральным параличом. - Ташкент, 1979.
40. Специальная дошкольная педагогика / Под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Академия, 2001.
41. Стацевич Е.Е. Советы психолога детям с детскими церебральными параличами. - М., 1993. Финни Н. Ребенок с церебральным параличом. - М., 2001.
42. Чавес С. Социально-психологические особенности семейного воспитания детей с церебральным параличом: Автореф. дис. ... канд. наук. - СПб., 1992.
- Шамарен Т.Г., Белова Г.И. Возможности восстановительного лечения детских церебральных параличей. - Элиста, 1999.
43. Шипицына Л.М., Мамайчук И.И. Психология детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. - М., 2004.
44. Эйдинов М.Б. Детские церебральные параличи и пути их преодоления. - М., 1959.