


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по учебной работе



Ю.З. Саниева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3



И.Н. Морозова

«*30 августа*» 20 23г.

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая  
программа «Обучение игре на фортепиано» для детей с  
ОВЗ, имеющих аутистический спектр расстройств.**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО «ДМШ №3»  
Протокол №1 от 30.08.2023

Разработчик:

Преподаватель по классу фортепиано высшей категории – Марущак Ольга Анатольевна

Рецензенты:

Пастухова Л.В. – заслуженный работник культуры РБ, преподаватель специального фортепиано высшей категории ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»

Кагарманова А.Н. – учитель музыки высшей квалификационной категории ГБОУ «Республиканский центр дистанционного образования детей – инвалидов

## Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу  
«Основы игры на фортепиано» для детей с ОВЗ, имеющих аутистический спектр  
расстройств.

Срок реализации программы 3 года.

Составитель: Марущак О.А.- преподаватель по классу фортепиано высшей  
квалификационной категории МАУ ДО «Музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Данная программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано» для детей с ОВЗ,  
имеющих аутистический спектр расстройств разработана на основе закона об  
образовании №273-ФЗ от 27 декабря 2014 года и «Рекомендаций по организации  
образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих  
программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры РФ от  
21.11. 2013 г. №191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего опыта работы с детьми,  
имеющих особенности здоровья.

Программа рассчитана на 3 года обучения, имеет четкую структуру и соответствует  
современным стандартам оформления. Программа включает в себя все основные разделы:  
пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки  
учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение  
учебного процесса, список рекомендуемой литературы по данному заболеванию, а так же  
список учебной и методической литературы. В пояснительной записке представлены  
характеристика учебного предмета, срок реализации, объем учебного времени, цель и  
задачи, описание материально- технических условий.

В программе подробно представлены сведения об особенностях развития детей, имеющих  
аутистический спектр расстройств, методические рекомендации для педагогов.

Программа включает сведения о трудностях, с которыми могут столкнуться  
преподаватели, обучающие детей данной категории. Учебный материал распределен по  
годам методически грамотно и учитывает специфику учащихся с аутистическим  
спектром расстройств. Данная программа предусматривает гибкое использование  
учебного материала, учитывая индивидуальный подход к каждому ребенку.

В требованиях к уровню подготовки обучающихся сформулированы критерии знаний и  
умений, необходимых в результате освоения программы. Методическое обеспечение  
учебного процесса включает методические рекомендации по организации занятий.

Разработанная программа может быть использована в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Учитель музыки высшей квалификационной категории

ГБОУ «Республиканский центр дистанционного  
образования детей - инвалидов»



Кагарманова А.Н.

## Рецензия

на адаптированную дополнительную общеразвивающую программу «Основы игры на фортепиано» для детей с ОВЗ, имеющих аутистический спектр расстройств

Срок реализации программы 3 года.

Составитель: Марущак О.А.- преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МЛУ ДО «Музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Данная программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано» для детей с ОВЗ, имеющих аутистический спектр расстройств разработана на основе закона об образовании №273-ФЗ от 27 декабря 2014 года и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11. 2013 г.№191-01-39/06 ГИ, а также с учетом многолетнего опыта работы с детьми, имеющими особенности здоровья.

Программа рассчитана на 3 года обучения, имеет четкую структуру и соответствует современным стандартам оформления. Программа включает в себя все основные разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой литературы по данному заболеванию, а так же список учебной и методической литературы.

В программе подробно представлены сведения об особенностях развития детей, имеющих аутистический спектр расстройств, методические рекомендации для педагогов. Учебный материал распределен по годам методически грамотно и учитывает специфику обучаемых детей. Данная программа предусматривает гибкое использование учебного материала, учитывая индивидуальный подход к каждому ребенку.

В требованиях к уровню подготовки обучающихся сформулированы критерии знаний и умений, необходимых в результате освоения программы.

Разработанная программа может быть использована в учебном процессе ДМН и ДШИ.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РБ,  
преподаватель специального фортепиано  
высшей категории ГБОУ СМК.

Подпись *Пастухова Л.И.*  
Удостоверяю  
О.К. *Селезнева А.А.*  
30 августа 20 23 г.

*Пастухова Л.И.*

Л.И. Пастухова



## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка.**

- Характеристика обучающихся, их психофизические особенности;
- Актуальность программы;
- Характеристика учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

### **2 .Содержание учебного предмета.**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **3.Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **4.Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **5.Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **6.Список рекомендуемой нотной литературы и методической литературы.**

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа по специальности «Обучение игре на фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Закон об образовании № 273 –ФЗ от 27 декабря 2014 года гласит: «Образование – единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся общественным благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретенных знаний, умений и навыков.

**Воспитание** - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для социализации обучающегося на основе духовно- нравственных ценностей.

**Обучение** – целенаправленный процесс по овладению ЗУН, развитие способностей, приобретение опыта.

**ФГОС (федеральный государственный образовательный стандарт)**

Жизнь не стоит на месте, мир меняется с огромной скоростью, и, что естественно, меняется отношение к самому преподаванию в музыкальных школах

**5 статья закона** гласит: Гарантируется право любого человека на образование.

Создаются необходимые условия для получения качественного образования без дискриминации лицам с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказание ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц методов и способов обучения.

**Инклюзивное образование** — форма обучения, при которой каждому человеку, независимо от имеющихся физических, интеллектуальных, социальных, эмоциональных, языковых и других особенностей, предоставляется возможность учиться в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования означает, что ребенок с ОВЗ учится вместе с типичными детьми в школе, а не в коррекционной школе; не ребенок подстраивается под систему обучения, а школы под ребенка.

В соответствии с последними статистическими данными центра по контролю и профилактики заболеваний аутизм встречается у 1 ребенка из 110.

**Расстройство аутистического спектра (РАС)** – это нарушение нейробиологического развития, характеризующееся качественными отклонениями в социальном взаимодействии и способах общения, а также ограниченным, стереотипным, повторяющимся набором интересов и занятий. Эти качественные аномалии являются общими чертами функционирования индивида во всех ситуациях и могут значительно различаться по степени выраженности.

Данная программа направлена на выявление музыкальных способностей у детей с особенностями психофизического развития, на улучшение общей картины заболевания посредством музыки. Музыка является уникальным способом взаимодействия людей друг с другом, она может обеспечить мощный мультисенсорный опыт, особенно это полезно для детей с аутистическими расстройствами.

Программа обучения позволяет детям с ОВЗ прикоснуться к лучшим образцам музыкального искусства, дает возможность общаться друг с другом, испытывать новые формы расслабления, способствует самовыражению.

Данная программа помогает детям лучше адаптироваться в социуме, учит их усидчивости, развивает память, внимание, речь.

Учитывая повышенное внимание к детям с ОВЗ со стороны государства и общества, данная программа способствует развитию и коррекции умственных возможностей детей, помогает раскрыть музыкальные способности каждого ребенка, независимо от его заболевания. Несколько раз в год дети имеют возможность выступить перед родителями, принять участие в школьных мероприятиях. Тем самым претворяются в жизнь принципы инклюзивного образования.

Срок реализации данной программы 3 года. Возраст детей 8- 12 лет.

Данная программа направлена на музыкальное воспитание детей с особенностями психофизического развития и на их адаптацию в повседневной жизни. Опыт показал, что дети, обучающиеся музыке, игре на музыкальных инструментах, становятся более спокойными, меньше подвержены частой смене настроения, более дружелюбны, охотнее идут на контакт с окружающими. Одним из важнейших результатов программы можно считать улучшение навыков социального взаимодействия, развитие творческих способностей, появление желания у детей выступать перед публикой, не бояться публичных выступлений.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Обучение игре на фортепиано».

*Срок реализации учебного предмета.*

При реализации программы учебного предмета « Основы фортепианной игры» у детей с РАС со сроком обучения 3 года, продолжительность занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени			Всего часов
	1 год	2 год	3 год	
Годы обучения				
Количество недель	34	34	34	<b>102</b>
Аудиторные занятия	34	34	34	210
Самостоятельная работа	34	34	34	210
Количество часов на публичные выступления	2	2	2	6
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	204

**Форма проведения аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность 45 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его умственные возможности, эмоционально – психологические особенности.

## Цели и задачи учебного предмета «Обучение игре на фортепиано».

**Цель:** выявление и развитие музыкальных способностей, приобщение к миру музыки детей с особенностями психофизического развития, создание благоприятных условий для их развития и обучения.

### **Задачи:**

#### **Образовательные;**

Формировать исполнительские навыки.

Прививать навыки подбора по слуху и сочинительства.

Научить слушать музыкальные произведения выразительно исполнять их, расширять музыкальный кругозор.

#### **Развивающие;**

Развивать музыкальный слух, память, чувство ритма

Развивать усидчивость, внимание, память, желание общаться и высказывать свое мнение (если это возможно).

Развивать познавательный интерес, кругозор, желание «делиться» с окружающими полученными умениями и навыками.

#### **Воспитательные;**

Воспитывать самостоятельность, волю, усидчивость, внимание, память.

Формировать интерес к получению новых знаний.

Прививать художественный вкус, знакомить обучающихся с лучшими образцами классической и современной музыки.

#### **Методы обучения.**

На всех этапах работы у обучающихся развивается слух, память, музыкальность, чувство ритма, чистота интонирования мелодий, а также поведенческие аспекты: умение спокойно сидеть, слушать учителя, принимать участие в беседе о музыке, композиторах, исполняемых произведениях, ритмических импровизациях.

В работе используются:

**наглядные методы:** показ иллюстраций, работа с карточками, рисунками, схемами, игрушками, просмотр видеоматериала, игра учителя .

Учитывая психофизические особенности обучающихся, рекомендуются следующие методы обучения:

**Словесные:** объяснение, рассказ, обсуждение, беседа и пр.

**Практический** (показ на инструменте, упражнения).

**Эмоциональный** (подбор образов, художественные впечатления).

**Индивидуальный метод** обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому обучающемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

**Индивидуальные занятия** – одна из форм педагогического процесса. В работе используются разные виды индивидуальных занятий: занятие по усвоению нового материала, закрепление пройденного, но чаще всего занятия комбинированные.

**Различны типы занятий:** освоение и закрепления нового материала, комбинированные, показательные.



**Различны и формы обучения:** игра, беседа, выполнение практических упражнений, прослушивание и анализ музыкального произведения и др. На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Обучающийся должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним, как с равным, и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда обучающийся испытывает доверие к педагогу и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие. Очень важно выстроить правильные, искренние отношения с обучающимся. Следует помнить, что дети с особенностями развития очень доверчивы и очень чувствительны.

Учитывая специфику обучаемых детей, их особенности, преподаватели имеют право на свое усмотрение включать в свои уроки иные формы и методы обучения, вносить свои коррективы и дополнения. Концертные выступления обучающихся могут проводиться не чаще, чем 3 раз в год и могут быть приурочены к знаменательным датам.

Начинающим педагогам следует помнить, что дети с особенностями развития не могут долго сидеть на одном месте, не могут надолго концентрировать свое внимание. Во время урока они часто отвлекаются, встают со стула, ходят по классу, говорят о вещах, никого отношения не имеющих к занятиям. Это нормально, к этому нужно относиться с пониманием, не «заострять» на этом внимание. Важно спокойно усадить ребенка и продолжить занятие.

Очень важно вовлекать в учебный процесс родителей, так как дома они являются для своих детей «домашними» педагогами. Только в тесном контакте преподавателей и родителей можно говорить о положительных результатах в работе. Очень важно, чтобы дома у ребенка был музыкальный инструмент. Чем чаще ребенок будет подходить к инструменту, играть на нем, контактировать с ним, тем будет лучше для его музыкального развития.

Для снятия напряжения и страха у обучающихся используется метод невербальной коммуникации Нордоффа-Роббинса. Обучающийся вовлекается в процесс создания музыки совместно с педагогом, посредством исполнения на музыкальном инструменте мелодий, даже не зная нот. Совместная игра на инструменте обеспечивает поддержку ребёнка, помогает ему «выплеснуть» эмоции, сближает обучающегося и учителя. Часто на занятиях используется ансамблевая игра с обучающимися с особенностями развития, которым долго бывает недоступна игра двумя руками. Играя мелодии одной рукой или из руки в руку, они слышат гармоническое сопровождение педагога, что доставляет им удовлетворение и организует их во времени. Следует помнить, что многим детям недоступно освоения нотной грамоты. Первоначально обучение проводится с ориентацией на показ, так называемой «игрой с рук».

#### **Материально – техническое обеспечение.**

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневной уборкой учебной аудитории.

Учебные классы для занятий оснащаются инструментами (фортепиано), в классе необходимо иметь музыкальную аппаратуру.

## **Условия реализации программы.**

Занятия проходят в просторном классе. Музыкальные инструменты – фортепиано, или синтезатор, шумовые и ударные инструменты (бубен, маракасы, треугольники разной величины, металлофон, барабан).

Компьютер или ноутбук (возможно, телевизор).

Наглядные пособия - портреты композиторов, таблицы, схемы, репродукции картин знаменитых художников, Наличие концертного зала или класса для проведения концертов и открытых занятий.

## **2. Содержание учебного процесса.**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета.*

Учитывая специфику обучающихся, их состояние здоровья, программа предполагает гибкую сетку распределения учебного времени.

При этом рекомендуются следующие виды деятельности во время занятий: просмотр фильмов, ознакомление с произведениями композиторов разных эпох, слушание произведений великих композиторов, участие обучающихся в концертной деятельности.

## **3. Требования по годам обучения.**

Ребенок в *первый год* обучения учится сидеть за инструментом, осваивает азы фортепианной игры, знакомится с произведениями разных стилей и жанров- песни, танцы. Осваивает игру в ансамбле с педагогом, знакомится с основными музыкальными терминами, обозначающими динамику, темп, характер исполняемого произведения.

*Второй год* обучения. Учащийся продолжает осваивать игру на фортепиано, учится исполнять произведения один и в ансамбле с педагогом. Узнает название основных музыкальных терминов

## **Календарно – тематический план первого года обучения.**

### **Методические рекомендации.**

Учитывая специфику работы, не стоит забывать, что обучение детей с ОВЗ кардинально отличается от обучения обычных детей. Исходя из этого, следует очень тщательно подходить к выбору методов обучения, к организации учебного процесса. Только большая любовь к детям, знание психологии, особенностей каждого заболевания помогут правильно и наиболее эффективно организовать учебный процесс, позволят не навредить ребенку ,а ,наоборот, раскрыть его с новой стороны и впоследствии помочь адаптироваться в социуме.

При выборе программы следует ориентироваться на степень подготовки ребенка в плане усвоения материала. Не следует ждать сразу ощутимых успехов при игре на инструменте. Гораздо важнее на данном этапе знакомить ребенка с музыкальными произведениями, помочь ему ориентироваться в мире звуков, находить отклик в душе, вызвать его реакцию на веселые и грустные мелодии. Большим достижением для педагога будет умение обучающегося сидеть на уроке и внимательно слушать. Не все

дети способны усвоить музыкальную грамоту. В таких случаях рекомендуется игра по слуху и «с рук».

### **Первый год обучения.**

#### *1 полугодие.*

1. Знакомство с клавиатурой, регистрами. Звуки высокие и низкие, длинные и короткие.
2. Игра легких попевок приемом *non legato*: Динь-дон, Бабка Ежка, У кота Воркота, Василек, Как под горкой, Паровоз.
3. Игра гаммы До мажор вверх и вниз.
4. Включение в игру остальных пальцев.
5. Исполнение легких песенок и пьес с простым аккомпанементом: квинта или основной басовый тон в левой руке.

**Ожидаемые результаты.** В конце полугодия ученик выступает на открытом уроке: исполняется 2 разнохарактерных произведения. Репертуар подбирается под каждого ученика индивидуально, учитывая его возможности и уровень усвоения материала.

#### *2 полугодие.*

1. Продолжается работа над усвоением игры приемом *non legato*, освоение приема *legato*. По возможности ученик играет 2 руками.
2. Подбор по слуху. Знаки альтерации: диез, бемоль, беккар.
3. Исполнение легких пьес в ансамбле с педагогом.
4. Игра гаммы ля минор (натуральный вид).

**Ожидаемые результаты.** В конце полугодия ученик играет на открытом уроке 2 разнохарактерных произведения, одно из них - в ансамбле с педагогом.

### **Второй год обучения.**

#### *Первое полугодие.*

1. Исполнение произведений разными приемами, по возможности 2 руками.
2. Знакомство с нотным письмом, игра по нотам (по возможности).
3. Подбор легких мелодий: В. Шаинский. Кузнечик; М. Красев. Елочка; С днем рождения и пр.
4. Игра в ансамбле с педагогом.
5. Включение в программу исполняемых произведений элементов полифонии (легкие каноны, имитации и пр.)

**Ожидаемые результаты.** В конце полугодия ученик исполняет 2 произведения, одно из них с элементами полифонии. Возможна игра в ансамбле с педагогом.

#### *Второе полугодие.*

1. Исполнение пьес различного характера.
2. Включение в работу этюдов.
3. Подбор по слуху легких мелодий.

4. Сочинение сказок ( Теремок; Репка и пр).
5. Игра в ансамбле с педагогом.

**Ожидаемые результаты.** В конце года ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения, одно из них может исполняться в ансамбле с педагогом.

### **Третий год обучения.**

#### ***Первое полугодие.***

1. Исполнение произведений разными приемами, по возможности 2 руками.
2. Знакомство с нотным письмом, игра по нотам( по возможности).
3. Подбор легких мелодий: В. Шаинский. Кузнечик; М. Красев. Елочка; С днем рождения и пр.
4. Игра в ансамбле с педагогом.
5. Включение в программу исполняемых произведений элементов полифонии ( легкие каноны, имитации и пр)

**Ожидаемые результаты.** В конце полугодия ученик исполняет 2 произведения, одно из них с элементами полифонии. Возможна игра в ансамбле с педагогом.

#### ***Второе полугодие.***

1. Исполнение пьес различного характера.
2. Включение в работу этюдов.
3. Подбор по слуху легких мелодий .
4. Сочинение сказок ( Теремок; Репка и пр).
5. Игра в ансамбле с педагогом.

**Ожидаемые результаты.** В конце года ученик исполняет 2 разнохарактерных произведения, одно из них может исполняться в ансамбле с педагогом.

### **4.Формы и методы контроля, система оценок.**

При реализации данной программы следует помнить о личносно-ориентированном подходе к учащимся, о степени их заболеваемости; учитывать двигательные нарушения, гиперактивность или наоборот скованность, уход в мир иллюзий, неумение сосредоточиться, быструю смену настроения .

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем на уроке. Он направлен на поддержание дисциплины, на ответственную организацию домашней работы, может носить стимулирующий характер. Контроль осуществляется на уроке- это может быть устный опрос, исполнение фрагмента произведения, показ домашней работы и пр. На основании результатов текущего контроля ставится оценка в журнал, дневник ученика.

**Промежуточная аттестация** проводится раз в полугодие. Данная программа предусматривает публичное выступление ученика на концерте, открытом уроке. Неформальная обстановка способствует развитию сценического самочувствия ребенка, помогает ему приобрести навык публичных выступлений. Оценка ставится по итогам

выступления. На концерт приглашается преподаватель, занимающийся с детьми, имеющий компетенции для работы с детьми с ОВЗ. По окончании обучения, детям выдается свидетельство, установленного образца. Форма свидетельства устанавливается образовательной организацией. Дети, которые завершили обучение по данной программе, могут продолжить дальнейшее обучение, если им позволяет состояние здоровья, в группах типичных детей.

## **5.Методическое обеспечение учебного процесса.**

Основной формой учебной и воспитательной работы в музыкальной школе является урок. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но так же во многом обусловлена его индивидуальностью, характером и степенью заболевания. Работа в классе чаще всего сочетает в себе показ, объяснение и игру ученика на инструменте.

В работе с учащимися, педагог должен следовать принципам дидактики: «от простого - к сложному, от частного - к общему». Так же в работе следует использовать принцип доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен опираться на индивидуальные особенности каждого ребенка.

Продолжая лучшие традиции музыкального образования, педагог должен прививать ученику навык выразительной, эмоциональной игры. Ребенок должен научиться понимать смысл исполняемого произведения, передавать его характер. Знать средства музыкальной выразительности, по возможности использовать их в своей игре. Систематическое развитие навыка читки с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе. От педагога требуется тщательное планирование каждого урока, умение корректировать ход урока, в зависимости от состояния ребенка, его домашней подготовки.

### **Методические рекомендации.**

Следует учитывать, что не все обучающиеся будут усваивать учебный материал одинаково. В связи с этим рекомендуется очень тщательно подбирать музыкальные произведения, так как любая неудача очень болезненно воспринимается детьми с ОВЗ. Для них очень важно ощущение успеха, пусть маленькой, но удачи. Поэтому как можно чаще необходимо их подбадривать, хвалить, выражать свою любовь и свое расположение. Такие дети очень нуждаются в повышенном внимании со стороны педагога, тем более, индивидуальные занятия к этому располагают.

В начале каждого полугодия составляется индивидуальный план. В конце года на ребенка пишется характеристика с пожеланиями на следующий учебный год.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно( если это возможно), развивать творческое начало в каждом ученике. Творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие. Корректируются интеллектуальные и познавательные процессы.

Эти качества необходимы для успешной самостоятельной работы учащихся.

## **6. Учебная литература.**

1. А. Артобалева. Первая встреча с музыкой. Москва, « Советский композитор» 1992.
2. Л.Боренбойм. Путь к музицированию. Ленинград, 1988.
3. О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. Издательство «Композитор» г. Санкт – Петербург. 2007
4. Е. Кузнецова. Сочинение музыкальных иллюстраций к детским сказкам
5. Н. Кончаловская. Нотная грамота. Изд. « Малыш» ,М. 1976.
6. С.Ляховицкая, Л. Баренбойм. « Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» для начинающих. Часть 1.
7. Л. Малахова Первые шаги в мире звуков .Москва. Знание. 1977
8. Е. Туркина. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких.
9. Н. Шелухина. «Музыкальные жемчужинки». С-Петербург, 2007.

## **Методическая литература.**

Учитывая специфику работы, не стоит забывать, что обучение детей с ОВЗ кардинально отличается от обучения обычных детей. Исходя из этого, следует очень тщательно подходить к выбору методов обучения, к организации учебного процесса. Только большая любовь к детям, знание психологии, особенностей каждого заболевания помогут правильно и наиболее эффективно организовать учебный процесс, позволят не навредить ребенку, а, наоборот, раскрыть его с новой стороны и впоследствии помочь адаптироваться в социуме.

### **Рекомендуется ознакомиться со следующей литературой:**

1. Борисова, Н.В., Прушинский, С.А. Инклюзивное образование: право, принципы, практика / Н.В. Борисова, С.А. Прушинский. - Владимир: Транзит-ИКС, 2009. - 412 с.
2. Варенова, Т.В. Коррекция развития детей с особыми образовательными потребностями: учебно-метод. пособие / Т.В. Варенова. - М.: Форум, 2015. - 272 с.
3. Выготский, Л.С. Психология / Л.С. Выготский. - М.: ЭКСМО, 2013. - 1008 с.
4. Гудкова, Т.В., Тверетина, М.А. Формирование коммуникативной компетенции учащихся с ОВЗ: из опыта работы / Т.В. Гудкова, М.А. Тверетина // Сибирский учитель. - 2016. С. 37-40.
5. Демьянчук, Р.В. Педагогическая психология инклюзивного образования / Р.В. Демьянчук / Инклюзивное образование: от педагогической теории к практике. Всероссийская научно- практическая конференция: материалы и доклады (СПб., 23-24 апр. 2015 г.) // ГБ ПОУ Охтинский колледж; [под общ. ред. И.С. Макарьева]. - СПб.: ГБ ПОУ Охтинский колледж, 2015. - 223 с.
6. Жигорева, М.В., Левченко, И.Ю. Дети с комплексными нарушениями развития: Диагностика и сопровождение / М.В. Жигорева, И.Ю. Левченко. - М.: Национальный книжный центр, 2016. - 208 с.
7. Зырянова, С.И. О социализации детей с особыми образовательными потребностями / С.И. Зырянова // Дефектология. - 2015. - №6. - С. 43- 54.

8. Кобзарева, И.И. Психологическое сопровождение как направление деятельности психологической службы в системе профильного обучения / И.И. Кобзарева // Наука. Инновации. Технологии. - 2016. -
  - a. № 4. - С. 95-101.
9. Козырева, Е.А. Психологическое сопровождение школьников, их учителей и родителей/ Е.А. Козырева // Журнал практического психолога. -2013. - № 4. - С. 71-.
10. Лапп, Е.Е. Шипилова, Е.В. Образование обучающихся с ОВЗ в вопросах и ответах / Е.Е. Лапп, Е.В. Шилова. - М.: АСТ, 2011. - 198 с.
11. Леонгард, А.И., Самсонова, Е.Г., Иванова, Л.И. Нормализация условий воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования. Методическое пособие / А.И. Леонгард, Е.Г. Самсонова, Л.И. Иванова // Инклюзивное образование. Выпуск 7. - М.: МГППУ, 2011. - 175 с.
12. Лубовский, В.И. Обучение детей с задержкой психического развития / В.И. Лубовский. - Смоленск, 2010. - 190 с.
13. Малофеев, Н.Н., Шматко, Н.Д. Интеграция и специальные образовательные учреждения: необходимость перемен / Н.Н. Малофеев, Н.Д. Шматко // Дефектология. - 2014. - № 2. - С. 52-55.
14. Семаго, Н.Я., Семаго, М.М. Создание и апробация модели психолого-педагогического сопровождения инклюзивной практики: Методическое пособие / Под общ. ред. С.В. Алехиной, М.М. Семаго. - М.: МГППУ, 2012. –
15. Спирина, Н.П. Подготовка детей с ОВЗ к школьному обучению: учеб. пособие / Н.П. Спирина, Л. Ю. Александрова. - М.: Владос, 2014. - 96 с.