

Составитель:

Хусаинова И.И. – преподаватель по классу вокала первой категории,
заведующая вокально - хорового отделения

Рецензент:

Матвеева М.А., преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ «Салаватский
музыкальный колледж»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Вокальный ансамбль»

Программа, представленная преподавателем МАУ ДО «ДМШ №3» Хусаиновой И.И., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ по учебному предмету «Вокальный ансамбль».

В ней подробно обоснована востребованность и актуальность данной программы. Обучение коллективному пению рассматривается как средство воспитания у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию, формирования художественного вкуса.

В программе дана характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, указан срок реализации и объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета, определены цель и задачи учебного предмета, формы проведения учебных аудиторных занятий и методы обучения, требования к уровню подготовки учащихся, формы и виды аттестации и критерии оценок, описаны материально-технические условия для реализации учебного предмета. В программе структурно представлен методический целенаправленный процесс организации обучения коллективному музицированию.

Программа «Вокальный ансамбль» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в МАУ ДО «ДМШ №3» ГО города Стерлитамак РБ.

Рецензент: преподаватель высшей категории
ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»



М.А. Матвеева

Пояснительная записка.

Программа «Вокальная ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области обучения вокалу в детской музыкальной школе. Имеет – художественную направленность.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Программа направлена на развитие вокальных навыков ансамблевого музицирования воспитанников и умения применять свои знания в среде сверстников. Дает возможность социализации личности через ансамблевое и вокальное исполнительство.

Важной составляющей программы является индивидуальный подход к обучению. Учебная работа направлена на выявление индивидуальных способностей и особенностей детей. При реализации программы учитываются психологические и физиологические особенности учащихся, уделяется особое внимание развитию их эмоционального состояния.

Актуальность программы состоит в следующем:

Развитие теоретических вопросов музыкально-эстетического воспитания продвигалось от усвоения элементов пения и музыкальной грамоты, ознакомления спецификой музыки, ее выразительность средствами и строением произведений, от обретения элементарных навыков игры на музыкальных инструментах и приобретения историко-теоретических знаний в сторону овладения основами общей и музыкальной эстетики, особенностями проявления эстетической категории в музыкальном искусстве.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевой пении, сольном пении. По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Программа «Вокальный ансамбль» отвечает потребностям сегодняшнего уровня общественной жизни, потому что возрос интерес общества к эстрадной музыке. Если ранее вокальным ансамблям было достаточно красивое и правильное исполнение, то сейчас этого не достаточно. Зрители хотят видеть яркое выступление с привлечением хореографических номеров, с использованием современной аппаратуры звуко – и светотехники. Да и сами исполнители уже не ограничиваются спокойным стоянием и пением, им интересно петь, танцевать, «играть» свой вокальный номер.

Программа построена по принципу воспитывающего обучения, принципу доступности учебного материала (усвоение ЗУН от простого к сложному).

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и формирование ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских ЗУН.

Задачи учебного предмета:

- Развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству, ансамблевому исполнительству;
- Сформировать необходимые навыки;
- Приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях ансамблевой работы;
- Формировать умение читать с листа ансамблевую партию и ориентироваться в ней;
- Практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов ансамблевой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- Формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- Развитие навыка публичного выступления;
- Подготовка одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального обучения.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, примерный репертуар, список литературы.

Организация учебного процесса.

Программа рассчитана на семилетний (7), восьмилетний (8) и пятилетний (5) срок обучения для учащихся 6, 5 - 18 лет. Основной формой организации учебной деятельности является занятие – урок (продолжительностью 45 минут). За время обучения педагог должен научить учеников самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять вокальные произведения, а также сформировать у учащихся навыки чтения с листа, подбора по слуху, вокальные способности и исполнительские навыки, навыки работы с микрофоном, навыки ансамблевого пения.

Вокальным коллективом проводится концертно-исполнительская деятельность. Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Она требует большой подготовки учащихся. Концертно-просветительская деятельность позволяет все более полно проявить полученные ЗУН, способствует творческому росту.

План концертной деятельности составляется с учетом традиционных праздников, мероприятий, проводимых ДМШ, важнейшими событиями текущего года, а также фестивалями и концертами, проводимыми различными образовательными учреждениями города.

По окончании обучения учащиеся получают первоначальное вокальное исполнение, овладевают навыками ансамблевого пения, приобщаются к мировому вокальному наследию. Навыки, приобретенные в процессе обучения в вокальном ансамбле, способствуют развитию творческого потенциала учащихся и дают возможность впоследствии реализовать свои возможности в различных творческих коллективах.

Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является приобретение обучающимися следующих ЗУН:

- Наличие у обучающихся интереса к музыкальному вокально-ансамблевому исполнительству;
- Знание начальных основ вокально-ансамблевого искусства, вокально-ансамблевых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- Знание репертуара включающего произведения различных эпох, стилей, жанров, направлений и форм;
- Умения самостоятельно разучивать вокально-ансамблевые партии;
- Умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- Умение грамотно исполнять музыкальные произведения, как сольно, так и в ансамбле;
- Знание профессиональной терминологии;
- Наличие умений по чтению с листа не сложных вокально-ансамблевых произведений;
- Навыки по использованию музыкально-исполнительских и технических средств выразительности (умение работать с микрофоном, с фонограммой «минус»)
- Навыки публичных выступлений;
- Наличие музыкальной памяти, развитие полифонического, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- Наличие навыка репетиционно-концертной работы в коллективе в качестве солиста;
- Умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органического сочетания слов и музыки.

Примерный репертуар класса вокального ансамбля.

Младшая группа

Адлер Е. «Надежи»

Андерсон Б. «Счастливого нового года»

Айвазян А. «Тбилиси»

Аракишвили Д. Грузинская песня из оперы «Сказание о Шота Руставели»

Аренский А. «Под солнцем выются жаворонки»

Берлин И. «Белое Рождество»

Богословский Н. «Темная ночь»

Глиэр Р. «Здравствуй, гостя зима. Вечер»

Глинка М. «Ты соловушко умолкни»

Гладков Г. Прощальная песня из телефильма «Обыкновенное чудо»

Гершвин Дж. «Колыбельная Клары»

Дунаевский М. «Ветер перемен», «Полгода плохая погода»

Детский хор «Великан». «До-ре-ми»

Волшебники двора. «Васильковая страна», «Цветик-семицветик»

Кельми К. «Замыкая круг»

Листов К. «Землянка»

Осокина Н. «Мама»

Примерный репертуар вокального ансамбля.

Старшая группа

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Глиэр Р. «Вечер»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Минков М. «Дорога добра»

Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»

Молчаново К. «Солдаты идут»

Морли Т. «Май»

Структура занятия «вокальный ансамбль»

- Настройка певческих голосов
- Распевание
- Работа над произведениями
- Анализ занятия.

Особое внимание уделяется подбору репертуара.

Критерии подбора репертуара:

- Возможность исполнения произведения в рамках творческого имиджа коллектива
- Художественный текст, возрастной подход
- Сочетание художественных и технических возможностей исполнителя и творческих замыслов по постановке номера
- Технические возможности коллектива.

Вокально-певческая работа включает в себя:

- Подготовку вокального аппарата
- Комплекс упражнений для работы над вокальными навыками
- Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти
- Развитие чувства ритма.

За период обучения обучающиеся должны овладеть объемом знаний и навыков, предлагаемых данной программой. Обучение по данной программе рекомендуется учащимся с выявленными вокальными данными.

Вокальный ансамбль соединяет в себе особенности хорового и сольного пения, что позволяет включать в репертуар коллектива многоголосные произведения и произведения, написанные для соло, не боясь нарушить авторские права.

Одной из основных задач является постоянный контроль чистоты интонирования, как внутри партии, так и в целом.

Ансамблевое пение позволяет следить за качеством звучания каждого участника, вырабатывая, в то же время, навыки коллективного исполнения.

В ансамбле все голоса должны быть слышны, сливаясь воедино, но поскольку идеально сливающиеся между собою голоса встречаются не всегда, педагогу необходимо при распределении участников по партиям учитывать следующее:

- Уровень подготовленности участника

- Индивидуальную тембровую окраску голоса
- Художественный замысел композитора
- Поэтический текст.

Принципы обучения:

- Доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения
- Последовательности и систематичности изложения
- Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности, единства художественного и технического развития учащихся
- Оптимальное сочетание индивидуальной, групповой и коллективной формы организации педагогического процесса.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль ЗУН обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля, проводятся контрольные уроки по ансамблю в конце каждой четверти.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5(отлично), 4(хорошо), 3(удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки и зачеты могут проходить в виде академических концертов, исполнение концертных программ, устных опросов.

Контрольные уроки и контрольные выступления проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет урока, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Детской музыкальной школы.

В течении учебного года планируется ряд творческих выступлений: открытые репетиции для родителей и преподавателей, фестивали, отчетные концерты и другие мероприятия.

При оценке учащегося учитывается его участие в выступлениях коллектива.

При подведении итоговой оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения
2. другие выступления ученика в течении учебного года.

Условия реализации программы.

1.материально-технические условия.

- Помещение с дневным и вечерним освещением
- Актный зал

- Фортениано
- Магнитофон
- Фонограммы
- Микрофоны
- Компьютер
- Костюмы

2. Методическое обеспечение.

- Нотные сборники
- Методическая литература
- Ресурсы интернета

Прогнозируемый результат.

1 год обучения.

Учащиеся должны уметь выступать и заканчивать пение по дирижерскому жесту, уметь плавно вести мелодию, знать некоторые музыкальные термины, уметь пользоваться активным дыханием, знать нотную грамоту, уметь эмоционально исполнять вокальные номера.

2 год обучения.

К завершению 2 года обучения учащиеся должны уметь правильно артикулировать, уметь петь в унисон с другими исполнителями и с фортениано, знать некоторые музыкальные термины уметь исполнять мягко окончание слов и слогов.

3 год обучения.

Учащиеся должны научиться петь в унисон а'capella, уметь петь двухголосие, знать музыкальную грамоту, уметь петь партитуру песен, знать понятие «сапоп», уметь его петь, владеть микрофоном, уметь работать с фонограммой без мелодической поддержки, уметь быть солистом.

4-8 год обучения.

Учащиеся должны уметь передать эмоциональное настроение произведения, знать законы звукообразования, уметь держать ритмический и гармонический ансамбли, уметь образно воплощать на сцене вокальные номера, свободное владение ЗУН в области вокально-ансамблевого исполнительства, умение читать вокальные партии.

Содержание обучения.

1 год обучения.

1. Диагностика и комплектование групп.

Педагог проводит набор детей в вокальный ансамбль и в соответствии с их музыкальными данными и возрастными особенностями проводит формирование групп.

Изучается уровень музыкальности по параметрам: слух, музыкальная память и музыкальный ритм. Анализ полученных результатов ложится на основу подбора приемов работы, в формировании репертуара.

2. Слушание музыки.

Учащиеся знакомятся с песенным творчеством композиторов Ю.Чичкова, Б.Савельева, В.Шаинского, П.Крылатова, слушают аудиозаписи детских песен.

3. Певческая установка.

Унисон – означает однозвучное, одноголосное звучание. Унисон может означать слитное звучание двух или нескольких звуков, совпадающих по высоте.

При унисонном звучании между составляющими его голосами или инструментами возникает интервал – прима.

Ансамбли – совместное исполнение – подразумевает наличие музыки, написанной для совместного исполнения и также может означать согласованность исполнения, общность понимания произведения всеми его исполнителями. Важно объяснить учащимся, что от их слитного звучания зависит целостное восприятие музыкального произведения. Ансамбли выстраиваются по горизонтали и по вертикали.

Голосоведение – движение голосов. На занятиях дается определение голосоведения, рассказывается об их видах. Понятие музыкальных терминов: legato, non legato, staccato. Законы голосоведения при различных приемах воспроизведения звука.

Дыхание – педагог рассказывает о типах дыхания (ключичное, грудное, диафрагмальное, брюшное), дает их объяснение, показывает иллюстрацию плакатов с правильным дыханием.

Осанка певца – правильное положение корпуса, ног и рук поющего. Педагог рассказывает и показывает детям как нужно сидеть или стоять во время пения.

Дикция – средство донесения текстового содержания произведения, одно из средств художественной выразительности. Понятие артикуляционного аппарата. Особенности гласных при пении.

Фразировка – деление на части, фразы музыкального произведения. Значения дыхания для фразировки.

4. работа над певческим репертуаром

Работа над певческим репертуаром ведется согласно репертуарным спискам с учетом теоретических знаний и певческих умений.

2 год обучения.

1.Диагностика.

Ведется изучение уровня заинтересованности воспитанников. Выявление уровня ЗУН осуществляется при наблюдении за воспитанниками на текущих занятиях, при конкурсных, концертных выступлениях. Анализ полученных результатов ложится в основу подбора приемов и методик работ, формирования репертуара и индивидуальной работы с воспитанниками, способствующими полному раскрытию их музыкальных способностей.

2.Слушание музыки.

Воспитанники продолжают знакомиться с несенным творчеством композиторов-классиков и современных композиторов.

3.Певческая установка.

Унисон, ансамбль, голосоведение расширяет знание учащихся в области звуковедения, проводятся творческие задания на тему «Главный голос леса» и др.

Охрана голоса учащимся рассказывают о физиологических особенностях детского голоса, о возрастных особенностях голоса, о правилах сохранения здорового голоса.

4.Работа над певческим репертуаром.

Работа над певческим репертуаром ведется согласно требованиям репертуарных списков. В работу включаются произведения с элементами многоголосия.

3 год обучения.

1.Диагностика.

Анализ полученных результатов в основу подбора приемов и методик работ, составление репертуара и работы с воспитанниками, направленной на формирование позитивного отношения к пению в ансамбле, к развитию их нравственных качеств.

2.Слушание музыки.

В материал для слушания включаются произведения из музыкальных спектаклей зарубежных и российских композиторов. Ведется анализ прослушанной музыки. Уделяется большое внимание слушанию народной музыки.

3.Певческая установка.

При работе над русской народной песней в распевании отводится большое внимание непосредственному восприятию фольклора: слушание в записи народных песенных образцов, направленных на развитие активного восприятия музыки, формирующих эмоциональную отзывчивость и способствующих накоплению фольклорного багажа.

4.работа над певческим репертуаром.

Работа над певческим репертуаром ведется согласно требованиям репертуарных списков. В работу включаются произведения с элементами многоголосия.

4 год обучения.

1.Диагностика.

Диагностика ЗУН проходит в течение года на занятиях, концертных и конкурсных прослушиваниях. Анализ полученных результатов ложится в основу подбора приемов и методик работ, формирования репертуара и работы с воспитанниками, направленной на формирование нравственно-духовной личности.

2.Слушание музыки.

Происходит прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, а также формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Педагогом раскрывается содержание музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. В процессе обучения происходит формирование у школьников умения воспринимать и исполнять музыку.

3.Певческая установка.

Многоголосное пение предполагает исполнение двух- и трехголосных вокальных произведений с аккомпанементом и a'capella.

Ведется постоянная работа над дыханием, атакой звука. Учащиеся закрепляют навыки правильного дыхания, сами могут проиллюстрировать различную атаку звука, как средство выразительности, в зависимости от характера и эмоционального исполнения.

Воспитанники ансамбля знакомятся с техническими средствами обучения, учатся правильно владеть микрофоном, продолжают совершенствовать свои умения в исполнении вокальных номеров в сопровождении фонограммы.

4.Работа над певческим репертуаром.

В репертуар ансамбля активно вводятся многоголосные произведения, произведения с элементами вокализа, готовятся конкурсные и концертные программы.

5-8 лет обучения.

1.Диагностика.

Диагностика ЗУН проходит в течение года на занятиях, концертных и конкурсных прослушиваниях. Анализ полученных результатов ложится в основу подбора приемов и методик работ, формирования репертуара и работы с воспитанниками, направленной на формирование нравственно-духовной личности.

2.слушание музыки.

2.Слушание музыки.

Происходит прослушивание небольших музыкальных произведений с целью воспитания эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку, а также формирование осознанного восприятия музыкального произведения. Педагогом раскрывается содержание музыки и текста, особенностей музыкально-выразительных и исполнительских средств. Важно научить детей «погружаться» в музыку. В процессе обучения происходит формирование у школьников умения воспринимать и исполнять музыку.

3.Певческая установка.

Многоголосное пение предполагает исполнение двух- и трехголосных вокальных произведений с аккомпанементом и а'capella.

Ведется постоянная работа над дыханием, атакой звука. Учащиеся закрепляют навыки правильного дыхания, сами могут проиллюстрировать различную атаку звука, как средство выразительности, в зависимости от характера и эмоционального исполнения.

Воспитанники ансамбля знакомятся с техническими средствами обучения, учатся правильно владеть микрофоном, продолжают совершенствовать свои умения в исполнении вокальных номеров в сопровождении фонограммы.

4.Работа над певческим репертуаром.

В репертуар ансамбля активно вводятся многоголосные произведения, произведения с элементами вокализа, готовятся конкурсные и концертные программы.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Серьезное вокально-ансамблевое воспитание обязательно основывается на знании руководителем певческих возможностей детей разных возрастных групп. Так, в младшем школьном возрасте, механизм голосообразования совсем другой, чем у более старших детей.

В младшем возрасте детскому голосу свойственен так называемый фальцет, при котором происходит неполное смыкание голосовой щели, т.о., вибрируют только края голосовых связок. Такое голосообразование определяется отсутствием голосовой мышцы, которая формируется только к 11-12 годам. И хотя дети, особенно мальчики, могут иметь при фальцетном пении большую звонкость, но своего расцвета детский голос достигает лишь тогда, когда у них появляется грудной регистр. Этот регистр получается при полном смыкании голосовой щели и вибрации всей массы связок.

На певческие возможности детей оказывает большое влияние физическое развитие. У ребят младшего школьного возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дыхании, дикции и т.д.

После 11 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания – все это позволяет активизировать вокальную работу. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый (период мутации). Этот период наиболее сложный и трудный в развитии детского голоса.

В последние десятилетия часто наблюдаются случаи более раннего развития детей. Это накладывает особую ответственность на педагога, которому следует обязательно индивидуально прослушивать каждого учащегося, затем в процессе занятий постоянно контролировать его развитие.

Раннее физическое развитие влечет за собой более быстрое становление голосового аппарата. В практике известны случаи, когда в 11 лет у мальчиков наступает мутация. Срок ее может быть до 2-3 лет.

Следовательно, весь период от 7 до 15 лет можно разбить на три этапа.

1. 7-10 лет – отсутствие голосовой мышцы, пение фальцетом. Медленный рост голосового аппарата.

2. 11-13 лет – предмутационный, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате.

3. 13-15 лет – мутационный, связанный с резким изменением гортани.

Регулярные вокальные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пения даже во время мутации. Но в этот период нужно ограничить время занятий, при первых признаках переутомления их необходимо вообще прекратить. С особым вниманием педагог должен наблюдать за мальчиками в этот период. Если до 11 лет в механизме звукообразования у мальчиков и девочек нет никакой разницы, то в более старшем возрасте уже намечаются достаточно ярко противоположные признаки.

Так, в голосе девочек основную часть диапазона составляет так называемый центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних полах диапазона. У мальчиков же смешанное звучание получается искусственным путем, т.к. при пении они пользуются одним регистром, чаще грудным.

Грудной регистр должен использоваться крайне ограниченно, т.к. часто ведет к крикливому звуку. Только смешанный тип звукообразования дает возможность спокойно переходить от регистра к регистру и одинаково красиво петь все звуки диапазона. Практикой установлен наиболее типичный диапазон: для детей 7-10 лет от «ре» 1 октавы до «ре» 2 октавы, 11-15 лет – для альтов от «си» малой октавы до «до» 2 октавы, сопрано – от «ре» 1 октавы до «фа» 2 октавы.

Указанный диапазон является наиболее типичным, именно в этих границах обычно проявляются лучшие качества голоса. Конечно, самые характерные, индивидуальные черты каждого голоса наблюдается в наибольшей силе на средних участках диапазона, а именно в примарной зоне.

В этой зоне у детей 11-12 лет уже можно услышать признаки высоких и низких голосов – сопрано и альт. До этого возраста деление на 1 и 2 голоса бывает условным. Именно в 7-10 лет и происходит становление характерных качеств

каждого голоса. Поэтому вопросы тембрового воспитания должны постоянно привлекать педагога. У детей тембр еще не ярко выражен.

Появление индивидуального тембра, большей выносливости и устойчивости голоса не указывают, однако, на значительное увеличение его силы. Педагогу следует помнить, что сила детского голоса, как в начальный период, так и в период его становления весьма ограничена, ибо основная красота детского пения заключается в его особой звонкости, легкости. Если до 10-11 лет тембр проявляется слабо, то в подростковом возрасте он приобретает характерные черты, свойственные данному голосу.

Следует помнить, что охрана детского голоса является самой важной задачей педагога. Можно активно заниматься детьми, но не утомлять их голоса, певческие задания могут быть достаточно сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей.

Вокальные навыки.

Прежде чем приступить к работе над воспитанием вокальных навыков, необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить, чтобы они держались свободно, не напряженно. При пении стоя или сидя, корпус и шея выпрямлены, плечи опущены, голова прямо. Такая установка обеспечит удобное положение всего дыхательного и звукообразующего аппарата, т.к. гортань при этом будет располагаться как бы на прямой оси. При пении сидя, ноги всей ступней на полу, лежат на коленях. При пении, стоя, руки спокойно опущены. На правильную установку следует обращать внимание постоянно, т.к. от нее во многом зависит успех вокальной работы.

Певческая установка организует сам процесс пения и, прежде всего, дыхания.

Работа над дыханием.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для возникновения звука. При дыхании в той или иной мере участвуют все отделы дыхательного аппарата. Следует указать, что певческое дыхание вырабатывается только в процессе активного усвоения репертуара.

Самым верным критерием оценки правильности дыхания служат слуховые и мышечные ощущения. Красивый, полетный звук, связанный со свободным, равномерным дыханием – есть результат естественной координации систем, участвующих в голосообразовании.

Особую роль играет организация вдоха и выдоха. Оба эти момента теснейшим образом связаны и оказывают взаимное влияние друг на друга. Вдох должен быть активным, но спокойным. После вдоха нужно на мгновение задержать дыхание. Именно в этот момент произойдет смыкание голосовых складок, которые преградят путь выдыхаемому воздуху. Мгновенная задержка дыхания способствует плавному выдоху, что позволит ансамблю одновременно начать исполнение. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания.

Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для опорного звука. Такой звук на слух воспринимается, как красивый, полный и достаточно сильный. Следует подчеркнуть, что красивый звук получается при правильной координации всех компонентов, участвующих в голосообразовании в процессе самого пения. Педагог обязан выработать необходимый вокальный навык – «ценное» дыхание, при котором участники ансамбля возобновляют запас воздуха не одновременно с рядом поющим. Такой прием обеспечивает непрерывное

звучание ансамбля в течение продолжительного времени, успешное исполнение произведений протяжного, раздольного характера, а также исполнение на одном дыхании не только отдельных частей, но и ансамблевое сочинение целиком.

Таким образом, дыхание является важным выразительным фактором при пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр. Поэтому уже в младшем возрасте важно развивать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера того или иного произведения. Так, в одних случаях требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в других же случаях – мягкое, расходуемое затем спокойно. Этот момент связан в основном с атакой звука.

В пении употребляется с основным два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса как бы сама требует мягкой атаки. При мягкой атаке голосовые складки смыкаются не плотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, интонационную точность и наилучший тембр. Однако у детей имеющих склонность к вялости, инертности часто мягкая атака звука приводит к значительной утечке воздуха при пении и плохому голосообразованию. Поэтому именно у таких детей следует активизировать весь процесс голосообразования, используя твердую атаку.

При твердой атаке – голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому звук при ней получается весьма громкий, яркий и интонационно чистый. Но так как для детского голоса громкий звук не типичен, то твердая атака должна применяться ограниченно, чаще как педагогический прием, способствующий активизации процесса голосообразования. Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, напряженный, громкий звук, связанный с чрезмерно активным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применить мягкую или даже придыхательную атаку. В последней при неполном смыкании связок происходит значительная утечка воздуха, что приводит иногда к неопределенной интонации и даже «подъездам», т.е. неточным переходам со звука на звук. Обычно этот вид атаки применяется только эпизодически в тех случаях, когда требуется добиться необходимой выразительности в связи с содержанием произведения или как особый педагогический прием. Помощь в приобретении правильного певческого дыхания оказывают упражнения. Эти упражнения должны выполняться в удобной tessiture, состоять из отдельных звуков, фраз.

Артикуляция, дикция и звуковедение.

В пении важную роль играет артикуляция и дикция. Выразительное, глубокое, осмысленное пение может быть только при четкой и ясной дикции и правильной артикуляции.

Обучению вокалу связано с перестройкой голосового аппарата с речевой функции на певческую. Это значит, что певческий гласный звук, помимо форманты речевой гласной содержит еще и певческие форманты, которые придают ему звонкость, полетность в звучании.

Примечание: форманта – призвук, обертон с частотой 2800-3200 колебаний в секунду, неизменно присутствующий во всех тонах данного голоса. По речевым формантам различаются на слух гласные звуки. В пении существуют низкие и высокие певческие форманты, низкая придает голосу округлость, бархатистость, высокая – полетность и звонкость.

Так как пение осуществляется только на гласных, то именно из них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, точность интонации,

регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям, связанным с вокализацией мелодии на отдельные гласные и с чередованием гласных, сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне.

Естественно красивое формирование гласных безусловно поможет создать спокойное, устойчивое положение гортани и дыхания. В формировании гласных активное участие принимают полость глотки и рта, язык, губы. Язык при пении должен двигаться спокойно, чтобы постоянно создавать условия для спокойного положения гортани. Губы обычно у высоких голосов несколько «расплываются» в улыбку, у низких – немного вытягиваются вперед. Губы должны работать активно. Особенно интенсивно они включаются в самый первый момент возникновения гласных. Активная работа всех органов в полости рта способствует формированию определенного головного звука. При пении гласных приходится прибегать к округлению некоторых из них. Гласные способствуют самому процессу пения, а согласные – разборчивости слов. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, так как многие из них для своего образования требуют значительного выдоха или слишком активного движения языка. Именно эти причины и указывают на краткость и четкость произношения согласных.

Итак, гласные должны звучать полно, широко, а согласные – четко, энергично и коротко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в ансамбле подлинной кантилены, широкой и свободной напевности, которая должна быть свойственна всем формам звуковедения от legato до staccato. Характер же звуковедения целиком зависит от характера произведения.

Педагогу необходимо помнить и довести до сознания ребят следующие важные правила: согласные, которыми заканчиваются слов или слово должны переноситься к следующему слову или слогу; одинаковые гласные, встречающиеся в конце одного или начале другого слова, поются отдельно; согласные звуки в конце слова произносятся ясно и четко; ударные слова во фразах и ударные слоги в словах поются несколько громче, чем безударные; слова в пении надо произносить в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием.

Работа над строем и ансамблем.

Ансамбль в вокальном ансамбле – это прежде всего согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива на основе активного творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Для достижения полноценного ансамбля – единой, целеустремленной и гармоничной ансамблевой звучности – необходимо постоянно совершенствовать вокально-хоровую культуру участников ансамбля.

Основное правило настоящего ансамбля – это умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю следует добиться в вокальном ансамбле ритмического и динамического ансамбля. Педагог должен помнить, что при создании подлинно художественного ансамбля все важно: от расположения певцов, до достижения единой манеры звукообразования. Огромная роль в формировании ансамбля принадлежит руководителю.

Педагог должен уметь донести до коллектива идейно-художественное содержание произведения, определить место и роль каждой партии и каждого певца в исполнительском процессе. Специальной работы требует достижение ансамбля в исполнении произведений солистами и с инструментальным

сопровождением. Следует указать, что на достижение ансамбля оказывает влияние звуковысотное развитие в каждой партии, метроритм, ладогармонические связи, склад изложения, tessitura, и в определенной степени, темп и швансы.

При отдельных занятиях по партиям все эти компоненты влияют на частный ансамбль, а при совместных занятиях всех партий – на общий ансамбль.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, т.е. умение их петь стройно. В ансамбле различаются:

Мелодический строй (горизонтальный), умение чисто интонировать ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении.

Гармонический строй (вертикальный) – умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

В улучшении гармонического и мелодического строя особая роль отводится воспитанию и развитию активного музыкального слуха детей. Стройному пению способствует осознание лада во всех его проявлениях, глубокие музыкальные знания.

Вокальные упражнения.

Значительное место в системе обучения занимают вокальные упражнения. Их цель – овладеть техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон, укрепят голосовой аппарат, разовьют технику, воспитают единую манеру пения.

На практике вокальные упражнения делятся на две группы:

Одни из них составляют основу, так называемого распевания и повторяются на каждом занятии. Цель этих упражнений подготовить голосовой аппарат к активной работе и довести до автоматизма целый ряд вокальных навыков.

Другие упражнения связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей какого-либо произведения. Упражнения должны иметь точную, конкретную задачу, которая глубоко осознается детьми. Начинать упражнения рекомендуется со звуков, входящих в примарную зону и постепенно, повышая или понижая их, переносить достигнутые результаты на все звуки диапазона.

Так в упражнениях можно воспитать следующие вокально-ансамблевые навыки:

1. Развить певческое дыхание
2. Добиться правильного, ясного формирования различных гласных и согласных
3. Активизировать артикуляционный аппарат
4. Достичь интонационно выразительного исполнения лада во всех его проявлениях: звучание отдельных ступеней, последовательности ступеней в одноголосных и многоголосных мелодиях
5. Воспитать навык многоголосного пения и пения без сопровождения
6. Укрепить ансамблевые навыки.

Многоголосие и пение без сопровождения.

Под ансамблевым пением подразумевается прежде всего пение многоголосное.

Поэтому, одной из главных задач является воспитание именно этого навыка. Развитие многоголосия должно опираться на музыкальный слух, вокальные навыки, музыкальную грамотность и т.д. Все эти компоненты взаимно связаны и

взаимно обусловлены. Работу над многоголосием следует начинать с организационного момента: разделить учащихся по голосам на партии, равноценные по составу. Большая роль в развитии навыка многоголосного пения принадлежит упражнениям и репертуару. Упражнения и песни должны быть просты по музыкальному языку, ограничены по диапазоны и удобны по тесситуре. Большую пользу принесет пение канонов, пение с относительной самостоятельностью голосоведения.

Постепенное включение в работу произведений с различными видами соединения голосов при последовательном усложнении репертуара даст возможность овладеть многоголосием. Этот вид исполнительства является наиболее трудным, но вместе с тем чрезвычайно важным и интересным, т.к. красота и богатство человеческого голоса представлены в нем в наиболее полном виде.

Пение без сопровождения требует развитого чувства певцов ко всем сторонам ансамблевой звучности. Этот вид исполнительства, если ему уделять должное внимание, окажет благотворное влияние на весь ход воспитания коллектива.

Рекомендуемая литература

1. Барнищенкова Г.И. Азбука хореографии. СПб., 1996.
2. Денисов И.В. Загадки Терпсихоры. М., 1994.
3. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. М.: Просвещение, 1999.
4. Емельянов В.В. Методика работы с хором. М., 1988.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. С – II. 1997.
6. История русского драматического театра. В 7-ми тт. М., 1977-1987.
7. История зарубежного театра. В 4-х тт. М., 1981-1984.
8. Матонис В.И. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., Музыка, 1988.
9. Никитин В.В. Основы танца модерн. М., 1992.
10. Струве Г.А. Школьный хор. М., Просвещение. 1981.
11. Соколов В.Г. Работа с детским хором. М., Музыка, 1981.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. «Прометей». 1992.
13. Телегин В.А. Экспериментальная программа и методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец». СПб., 1992.
14. Ушкарев А.У. Основы хорового письма. М., Музыка, 1986.
15. Шаталов В.Ф. Точка опоры. М., 1987.
16. Шамина Л.В. Работа с самостоятельным хоровым коллективом. М., Музыка, 1985.

Рекомендуемые сборники

1. Аренский А., Ребиков В. Детские песни. М., 1996.
2. Басок М. Произведения для детского хора. Выпуск 1-2. Екатеринбург, 1992.
3. Блаутер М. Песни., М. «Советский композитор», 1963.
4. В старых ритмах. Выпуск 1. Сост. Модель В., Л. «Советский композитор», 1990.
5. Лядов А. Детские песни в сопровождении фортепиано. М., 1988.
6. Крылатов Е. Крылатые качели. М., 2001.
7. Кюи Ц. Избранные хоры. Киев, 1986.
8. Любуюсь Родина тобой. Сост. Горлов Н.М. «Музыка», 1979.

9. Музыка в школе. Выпуск 1. Сост. Сергеева Г.М., 2000.
10. Марченко Л. Мир нужен всем. Песни для детей среднего и старшего школьного возраста. М., 1988.
11. Мусоргский М. Песни и хоры для детей. Сост. Жданова Г., 1984.
12. Нижегородские соловушки. Сост. Попов В. Ниж.Н., 1996.
13. Наши любимые песни. Выпуск 1-4, М., 2001.
14. Песни и романсы из репертуара Н.Обуховой. М., 1968.
15. Пахмутова А. Песни для детского хора. М., 1983.
16. Петров А. «Синяя птица». М., 1985.
17. Произведения американских композиторов. Лирический джаз., Р.-на-Дону. «Феникс», 1999.
18. Песни радио, кино и телевидения. Выпуск 46. М. «Музыка», 1982.
19. Песни в танцевальных ритмах. Выпуск 1., М. «Музыка», 1964.
20. Ровнер. «Вокально-джазовые упражнения»
21. Русские народные песни. Выпуск 6. Сост. Зацарный Ю. М., «Советский композитор», 1985.
22. Славкин М. Песни и хоры для детей. М., 1999.
23. С песней по жизни. Выпуск 3. Сост. Модель В., Л. «Советский композитор», 1985.