

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по учебной работе

Ю.З. Саниева
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ДМШ №3

И.Н. Морозова
«30» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка к обучению в ДМШ»
Музыкальный инструмент (СКРИПКА)**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

Разработчики:

Саниева Ю.З. – заместитель директора по учебной работе, преподаватель первой квалификационной категории по классу скрипки МАУ ДО «ДМШ №3»

Рецензенты:

Азметова Л.Р. – преподаватель высшей категории ГБ ПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж» Почетный работник среднего профессионального образования РБ

Рецензия

на программу дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к обучению в ДМШ» Музыкальный инструмент (скрипка).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Программа предназначена для обучения на скрипке обучающихся ДМШ в возрасте с 5 до 7 лет. Срок реализации – 1(2) года.

Учебная программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие детей дошкольного возраста. Данная программа дает возможность перехода детей на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

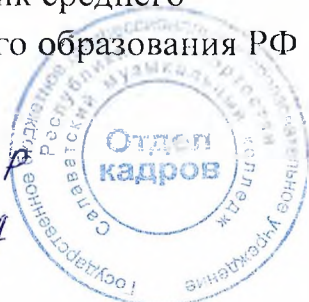
Рабочая программа дисциплины Музыкальный инструмент (скрипка) составлена преподавателем по классу скрипки Саниевой Ю.З. и может быть использована в учебном процессе МАУ ДО «ДМШ №3» городского округа город Стерлитамак РБ.

Преподаватель высшей категории
ГБ ПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»
Почетный работник среднего
профессионального образования РФ

Азметова

Л.Р. Азметова

Подпись	<i>Азметовой Л.Р.</i>
Удостоверяю	<i>Саниева М.</i>
О.К.	<i>Саниева М.</i>
31 августа 2023 г.	



І. Пояснительная записка

В настоящее время основное направление педагогического процесса - повышение качества образования. В связи с этим возникла необходимость изменить возрастные рамки, начать обучение музыке в более раннем возрасте, чтобы достичь качественно новых результатов. Данная программа предназначена для учащихся, ориентированных на поступление в детскую школу искусств по специальности «Музыкальный инструмент (скрипка)».

Программа, помимо предметного содержания, включает в себя комплекс методических рекомендаций, базирующихся на передовом опыте педагогов, работающих в сфере скрипичной педагогики с малышами: Г. Турчапиновой, С. Сосиной, Э. Пудовочкина, Н. Киселёвой, И. Исаковой и др. В последние годы изменились условия, в которых работает музыкальная школа. В отсутствие конкурентной ситуации сложился контингент очень неоднородный по уровню способностей, что усложняет процесс освоения традиционной программы.

В сложившейся ситуации школа должна стать очагом поиска прогрессивных методов и педагогических экспериментов с использованием новых современных методов, достижений педагогики, способствующих развитию интереса к музыке и раскрепощению творческих сил ученика.

Актуальность данной программы в том, что она отвечает важной социальной задаче воспитания учащихся на основе приобщения к высоким духовным ценностям на раннем этапе эстетического развития. Данная программа является модифицированной и составлена на основе примерных требований к программам дополнительного образования детей и типовой программы «Музыкальный инструмент» (скрипка) для ДМШ и музыкальных отделений ДМШ и ДШИ. Обучение в раннем возрасте является своего рода испытательным сроком в условиях занятий в классе по специальности, который более точно, чем приёмные испытания и прослушивания, может дать представление о музыкальных и физических данных учащихся, а также выявляет его исполнительские возможности. Одной из задач школы является эстетическое воспитание учащихся музыкальной школы и их родителей, а также участие в воспитании ребят из детских садов, учащихся, откуда мы берём новое пополнение. Эта работа приносит огромную пользу, как развитию художественной культуры окружающих, так и совершенствованию воспитательной работы в самой музыкальной школе. Учащиеся класса скрипки, вовлечённые в эту работу, становятся активными слушателями и участниками художественной самодеятельности, а наиболее одарённые - профессиональными музыкантами.

Данная образовательная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению каждого ребёнка. Образовательная программа способна оправдать надежды родителей на то, что школа сумеет не только организовать досуг ребёнка, но и даст ему в руки комплекс знаний и навыков, которые будут помогать ему в дальнейшей жизни.

Раннее вовлечение детей в продуктивную музыкальную деятельность позволяет создать благоприятные условия для раскрытия их творческого потенциала и

формирования гармоничной целостной личности ребенка.

Психологические особенности детей 5-7 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира они требуют так называемого «эмоционального насыщения». Творческая игровая атмосфера занятий по данной программе предполагает активное участие ученика в учебном процессе и можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, игра на скрипке решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Ребенок знакомится с миром музыки в доступной форме. Радость и удовольствие от игры индивидуально и в ансамбле (с педагогом, со сверстниками, если в классе есть несколько детей с подготовительного курса) с первых дней, психологический комфорт - залог интереса к игре на скрипке и успешного развития юного скрипача.

За время обучения по данной программе дети знакомятся с произведениями отечественных и зарубежных композиторов, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира, написанными специально для малышей, разучивая и исполняя их. Кроме того, приобретают ранний опыт сценического выступления.

Программа рассчитана на учащихся, поступающих в возрасте 5-7 лет. Срок реализации программы 1(2) года. Если обучающийся закончил программу в возрасте до 6,5 лет, то есть возможность обучаться дополнительный год. Урок проводится индивидуально 2 раз в неделю по 45 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы.

Цель учебного предмета:

Подготовить детей 5-7 лет к дальнейшему обучению в ДМШ, помочь ребенку овладеть ключевыми навыками скрипичной игры в увлекательной для него форме.

Задачи учебного предмета:

Образовательные:

- формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
- знакомство с инструментом - скрипка;
- формирования навыков интонирования;
- формирование навыков постановки;
- формирование навыков сольной и коллективной исполнительской деятельности.

Развивающие:

- развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
- развитие певческих способностей ребенка;
- развитие мелкой и крупной моторики, координации;
- развитие способности эмоционального восприятия и исполнения музыки;
- развитие мышления, воображения, творческих проявлений во всех видах музыкальной деятельности.

Воспитательные:

- расширение общего музыкального кругозора;
- воспитание художественного вкуса;

- воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребенка.

Реализация программы осуществляется по следующим направлениям:

- единство художественного и технического развития;
- постепенность и последовательность подачи учебного материала;
- применение индивидуального подхода к учащемуся.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке игрового аппарата. Важной предпосылкой успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки. Работа над исполнительской техникой ведется планомерно и систематично на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения. При составлении репертуарной программы в индивидуальных планах очень важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, которые должен освоить учащийся на данном этапе своего развития. При выборе репертуара, необходимо руководствоваться принципом постепенности. Предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над развитием слухового контроля, качеством звучания, интонацией и ритмом.

Работа на уроках в классе с детьми младшего возраста не ограничивается только обучением игре на скрипке, а охватывает круг вопросов, способствующих их всестороннему развитию. Сюда относятся:

- приобщение ребенка к музыке через концерты с предварительными беседами об исполняемых произведениях и последующим обменом впечатлениями, организация музыкальных бесед по различным вопросам музыки и текущей музыкальной жизни; прослушивание музыкальных произведений в аудиозаписи;
- формирование интереса к занятиям на скрипке посредством просмотра видеозаписи как выступлений известных скрипачей, так и детей дошкольного возраста;
- развитие музыкальных способностей;
- освоение навыков игры на скрипке в доступных и интересных для ребенка формах;
- освоение элементарной музыкальной грамоты;
- формирование навыков учебной деятельности.

Все направления тесно взаимосвязаны и изучаются с учетом возможностей детей и их психического развития. Это позволяет преподавателю включать в урок различные виды деятельности, быстро переключать внимание детей на другие формы работы, чередовать легкие игры и упражнения с заданиями, требующими сосредоточенности, приучать к работоспособности, ответственности, готовить к учебной деятельности. Большое значение при работе с дошкольниками имеет эмоциональный тонус урока. Положительные эмоции способствуют легкости усвоения материала, быстроте запоминания, психологической раскрепощенности детей и их уверенности в своих силах, стимулирует интерес к самостоятельной творческой деятельности

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Первоначальные игровые навыки

На первых уроках подбирается инструмент и принадлежности к нему. Для того чтобы избежать зажатости, следует выбрать оптимальный размер инструмента, определить высоту пульта. Тогда же следует объяснить ребёнку, как правильно обращаться и хранить инструмент.

Работу с правой и левой рукой следует проводить отдельно, так как правая и левая руки имеют разную функцию, а координация между ними является сложным процессом и осваивается постепенно.

В левой руке это упражнения для укрепления пальцев и освоения свободного падения их на струну, выполняемых при помощи преподавателя. Во избежание закрепления руки в одной позиции, необходимо как можно раньше ввести игровые упражнения по освоению движения рукой вдоль грифа.

Следующий этап – это исполнение песенок щипком.

Упражнения для правой руки также выполняются при помощи преподавателя. Упражнения смычком до первого звукоизвлечения дают ученику возможность осознать величину и вес смычка. После таких упражнений, для ребёнка доступнее начинать играть серединой смычка, постепенно осваивая нижнюю и верхнюю половины, а затем, путём увеличения отрезка смычка играть целым. После того, как пьеска разобрана двумя руками отдельно, надо соединить движения рук. По мере усвоения материала, целесообразно изучать простейшие виды птрихов; детали в нижней половине, в середине и в верхней половине смычка; легато до четырёх нот. В такой работе, выполняемой при помощи педагога, следует следить за качеством звука.

В подготовительный период особенно важно следить за правильным и точным выполнением упражнений, так как в этот период закладываются первоначальные навыки постановки, которые трудно поддаются изменению.

Главным помощником в учебном процессе является пианист-концертмейстер, он оказывает огромную поддержку маленькому музыканту – исполнителю, так как пьесы, написанные для исполнения на пустых струнах, без аккомпанемента теряют выразительность. А поскольку фортепиано является инструментом с фиксированным звукорядом, ребёнку легче ориентироваться в тональности пьесы.

Музыкально-теоретические знания

Музыкально-теоретические знания дают неотрывно от практического освоения предмета. Они постепенно закрепляются и пополняются по ходу освоения нотного материала. Для большей эффективности следует ввести элементы так называемого «проблемного обучения», каждый раз ставя перед учеником задачу, которую он должен решить сам или с подсказки преподавателя.

Для знакомства с инструментом следует пройти названия тех частей скрипки, которые требуются для начального периода обучения. Параллельно этому изучаются ноты в 1-ой позиции. Лучшему их запоминанию способствует транспонирование пьес на другие струны. Именно при такой работе происходит лучшее усвоение и

запоминание теоретического материала, так как лишь после того как пьеса выучена на слух и подобрана на скрипке, следует знакомить ученика с тем, как она записана нотами. Абстрактное изучение нотной грамоты должно быть полностью исключено из практики преподавания.

Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения в рамках программы педагог должен настойчиво добиваться свободной и естественной постановки рук (организации целесообразных игровых движений), научить ученика самостоятельно или с незначительной помощью взрослых разучивать несложные произведения. На занятиях ученик должен овладеть базовыми навыками игры, чтения с листа, усвоить начальные знания, умения, навыки, позволяющие ему успешно продолжить обучение в ДМШ по классу скрипки. Благодаря комплексному, системному обучению по данной программе ученик по окончании подготовки будет знать и понимать:

- устройство скрипки и смычка;
- способы ухода за скрипкой;
- первые приемы звукоизвлечения на скрипке;
- элементарную нотную грамоту;
- аппликатуру,

Уметь:

- исполнять простые произведения на открытых струнах и с применением пальцев в I позиции;
- концентрировать внимание;
- запоминать текст;
- публично выступать, владеть элементарными навыками звукоизвлечения на скрипке; распределения смычка;

При оценке успешности развития основными показателями являются:

- организованность и свобода игрового аппарата
- усвоение навыков игры на скрипке
- качество выполнения индивидуального учебно-тематического плана

III. Формы и методы контроля, система оценок

Формы аттестации обучающихся. Промежуточная аттестация: контрольные уроки, участие в классных и тематических концертах. Формой итоговой аттестации является: прослушивание в конце учебного года с выставлением оценки за выступление.

Нормой освоения программы является рекомендация преподавателя и членов комиссии для поступления в первый класс.

Годовые требования

Развитие музыкально-слуховых представлений. Начальное развитие музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановки). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Изучение первой позиции. Простейшие виды штриха – дуга: целым смычком и его частями, легато по две ноты на смычок. Начальные виды разделения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение пародных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: 4-5 мажорных (минорных) гамм и арпеджио (тоническое трезвучие, квартсекстаккорд) в одну октаву, 8-10 этюдов, 15-20 пьес.

Второй год обучения предполагает дальнейшее развитие полученных навыков и совершенствования техники игры на инструменте.

Инструктивный материал

Сборники

- Упражнения – Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986
- Упражнения – Иорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей».

М. «Музыка», 2001

- Упражнения - Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985
- Гаммы, упражнения - Григорян А. «Начальная школа игры на

скрипке». М., 1986

- Гаммы, упражнения – Родионов К. «Начальные уроки» М., 1990
- Гаммы, упражнения – сборник «Юный скрипач», выпуск I, сост. Фортунатов

К. М. «Советский композитор», 1992

Этюды

- Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и

Фортунатов К. М. «Музыка», 1988 №№ 1, 2, 5, 9, 11

• Родионов К. – «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990 – №№ 7, 8, 9, 10, 20, 21, 22

• Бакланова Н. «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987 – №1, 2

Методическое обеспечение учебного процесса

- 1 Баринская А. Начальное обучение скрипача. Изд. Музыка. - М., 2007
- 2 Берляничик М. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе. Изд. Классика XXI. - М., 2006 г.
- 3 Вопросы методики начального музыкального образования. Сборник статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. - М., 1981
- 4 Григорьев В.Ю. Методы обучения игре на скрипке. Изд. Классика -XXI. - М., 2007
- 5 Йорданова Й. Букварь для маленьких скрипачей. М., 2001.
- 6 Мазель В. Музыкант и его руки. М., 2004
- 7 Пудовочкин Э. Скрипка раньше букваря. СПб., 2005

IV. Список литературы и средств обучения

- Сборник Н. Соколовой (1 раздел)
- «Юный скрипач» 1 выпуск Сост. Ю.Уткин
- «Вверх по ступенькам» В. Якубовская 1 раздел
- «Скрипочка, играй!» О. Матис
- «Музыкальный зоопарк» О. Матис
- «Первые шаги» Н. Бакланова
- «Скрипичная азбука» К. Родионов
- «Разноцветные песенки» С. Сосина.
- «Маленький скрипач» Г. Турчанинова