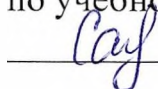


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора  
по учебной работе



Ю.З. Саниева



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3



И.Н. Морозова

2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Ранняя профессиональная ориентация»  
Флейта**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО «ДМШ №3»  
Протокол №1 от 30.08.2023

2023г.

Составитель:

Надина О.Д. – преподаватель по классу флейты ДМШ №3

Рецензент:

Азметов И.Т. – преподаватель высшей категории по классу флейты ГБПОУ РБ  
«Салаватский музыкальный колледж»

## Рецензия

### на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Предпрофессиональная подготовка» Специальность (флейта) МАУ ДО «ДМШ №3» ГО город Стерлитамак РБ

В программе раскрыты основные задачи учебного предмета «Специальность» по классу флейты обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Широко представлен раздел связанный с педагогическим репертуаром. Подробно разработан список произведений, в нем используется сборники сочинений зарубежных, отечественных, а также башкирских композиторов.

Цели и задачи ясно сформулированы, определены формы работы на занятиях, приведены формы проведения контроля итогов реализации учебного предмета.

Рабочая программа специальность «Флейта» составлена преподавателем по классу флейты Надиной О.Д. и может быть использована в учебном процессе МАУ ДО «ДМШ №3» городского округа город Стерлитамак.

Рецензент:

преподаватель высшей категории

по классу флейты

Салаватского музыкального колледжа



И.Т. Азметов



Подпись	<i>И.Т. Азметова</i>
Удостоверяю	<i>Семетова Л.Н.</i>
О.К.	<i>Семетова Л.Н.</i>
<i>31 августа 2023г.</i>	

## Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ по учебному предмету искусства «Музыкальный инструмент» направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в сфере музыкального развития ребенка.

Программа класса духовых инструментов учитывает неоднородность контингента учащихся детских музыкальных школ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей.

Данная программа служит как для подготовки выбора учащимися направления дальнейшего образования, так и для их творческого разностороннего развития. Реализация программы дает возможность детям попробовать себя в различных областях: сольное исполнительство, ансамбль, самостоятельное разучивание пьес, чтение с листа.

Программа формирует у детей эстетическое восприятие мира, развивает фантазию и вкус, побуждает к творческой самореализации, что благотворно сказывается на формировании положительных качеств личности ребенка. Овладение учащимися данной программой не только расширит их кругозор, но и подготовит их к выбору профессии, поможет во взаимодействии с другими людьми. Программа охватывает период обучения – 1 год.

Основной формой обучения в инструментальном классе является урок, проводимый индивидуально преподавателем с учеником. На каждого ученика составляется индивидуальный план, рассчитанный на год обучения. В плане указываются произведения, рекомендованные к изучению. Предполагается разная степень подготовленности этих произведений. Некоторые произведения должны быть подготовлены для выступлений на концертах и зачетах, другие для показа в классе и на родительских собраниях, третьи - для ознакомления.

Ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле с преподавателем в дуэте и в составе ансамбля флейтистов. Ансамблевая игра развивает слух, ритм, внимание, интерес к музыкальному инструменту и процессу игры.

Чтение с листа имеет колоссальное значение в музыкальном росте. Здесь развиваются такие качества как концентрация внимания, видение музыкального произведения в целом, умение ориентироваться в темпе, динамике и характере произведения. Приобретенные навыки игры в ансамбле, навыки чтения с листа, развивают у учащихся эмоциональное восприятие произведений, воспитывают чувство ответственности за качество освоения материала, помогают в достижении исполнителями точности в темпе, рифме, динамике, что способствует созданию единства и целостности музыкально – художественного образа произведения.

Репертуар программы охватывает широкие пласты музыкальной культуры, включая в себя произведения разных стилей, эпох, пьесы национального характера.

Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

**Цели:**

- способствовать развитию музыкальной культуры в стране;
- воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека
- помочь учащимся выявить меру своего таланта и сделать выбор, наиболее одарённых детей подготовить к поступлению в средние специальные учебные заведения.

**Задачи:**

- Овладеть основными навыками игры на музыкальном инструменте; достичь высокого уровня технической оснащённости, сформировать творческое отношение к исполняемым произведениям, развить навыки исполнительства;
- Сформировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- Достичь необходимого уровня функциональной грамотности, овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- Воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах;
- Воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Для учащихся, успешно окончивших седьмой класс музыкальной школы и обладающими хорошими профессиональными данными, но по каким-либо причинам не отвечающим условиям приёма в музыкальное училище (несоответствие возрастным требованиям, продолжение обучения в общеобразовательной школе и т. д.), рекомендуется введение дополнительного восьмого года обучения.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы-14-17 лет.

**Срок реализации дополнительной образовательной программы.**

Срок реализации дополнительной образовательной программы-1 год.

**Формы и режим занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учеником.

Режим занятий - 2 часа в неделю (по 45 мин.)

**Способы проверки и формы подведения итогов дополнительной образовательной программы.**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, концертах, конкурсах.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. В течение учебного года учащиеся выпускных экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

Проверка технической подготовки учащихся (этюды, гаммы, знание музыкальной терминологии) осуществляется педагогами на контрольном уроке в присутствии 1-2 педагогов отдела. Нормой освоения учебной программы является оценка “3” (три).

Критерий оценки:

- передача характера
- стиль
- форма
- фразировка, интонирование
- штрихи, артикуляция
- звукоизвлечение

### Учебно - тематический план

Технический зачет – один раз в полугодие.

Академический концерт – один раз в первое полугодие (декабрь)

Экзамен – второе полугодие (май)

### Содержание тем

1. **Звукоизвлечение.** Необходимо больше уделять внимание атаке звука, работой над вибрацией с дыханием при игре на кантилене, работой над аппаратом на высоких нотах. Обращать внимание на расслабление гортани при игре на высоких позициях и контролировать ее.
2. **Техническое развитие.** Развитие техники в широком смысле слова - осознание значения ее музыкально-выразительных средств и усвоение различных технических приемов — должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.  
Развитие техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. Важным этапом в работе на уроке нужно уделить атаке звука, контролировать язык (звуки ТА, не ФА)  
а) Гаммы и арпеджио - важный и нужный тренировочный материал для приобретения технических навыков. В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма. Работа над штрихами, деташе, стаккато, легато, двойное стаккато. Каждую гамму учить по терциям, по хроматизмам, и проучивать гамму в триольном ритме. элементами должна продолжаться в течении всего периода обучения. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения

овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать недостатки.

б) Большое место в совершенствовании исполнительской техники флейтиста занимает работа над этюдами. Этюды являются как бы переходом от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений. Они представляют собой не только хороший технический материал, но несут и музыкальное содержание. В этюдах преследуется цель дальнейшего совершенствования разнообразных приемов исполнительской техники: ритмические рисунки, чередование штрихов, смена нюансов, оттачиваются всевозможные переходы в разные позиции. Подбирать этюды нужно целенаправленно, по степени трудности. Они не должны быть слишком легкими или слишком трудными для исполнителя. При выборе этюдов для ученика следует учесть тональность изучаемых гамм.

- 3. Работа над музыкальным произведением.** В репертуар учащегося должны включаться произведения русской и зарубежной классики, современной музыки. Нельзя брать для разучивания пьесы, техника которых превышает возможностей исполнителя. Правильно выбранное произведение рождает веру в свои силы, в успех, пробуждает еще больший интерес к дальнейшим занятиям.

Приступая к работе над произведением, важно предварительно ознакомиться с ним в целом, чтобы составить общее представление о его содержании, основных художественных образах, форме, характере. Работу над пьесами условно можно разделить на три этапа: первый - ознакомление с пьесой и определение наиболее сложных мест, второй - работа над отдельными сложными местами в техническом отношении, третий - доведение её до необходимого уровня выразительности.

Работа над произведением не должна сводиться только к преодолению трудностей технического порядка. Этот период предполагает работу над фразировкой отдельных частей пьесы.

- 4. Чтение нот с листа.** Представляет собой форму деятельности, открывающую возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, выявляет такие принципы развивающего обучения, как: увеличение объема музыкального материала, ускорение темпов его прохождения, аппликатурные навыки. Это умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановки какое-либо незнакомое музыкальное произведение, по трудности не превышающее технических возможностей ученика.

- 5. Самостоятельная работа.** Более совершенной ступенью развития можно считать форму самостоятельного ознакомления с музыкальным произведением. В старших классах необходимо давать возможность ученику пробовать собственные силы для развития творческой инициативы. С этой целью в программу включается пьеса для самостоятельной работы. В процессе ознакомления педагог ограничивается только общими указаниями. Совершенствование навыков для ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития ученика. От яркости получаемых музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений, от теоретических

знаний.

6. **Настройка флейты.** Первая и главная забота флейтиста - постоянно следить за правильной настройкой инструмента, именно за температурой. Когда инструмент охлаждён, строй меняется. Только обладая тонким слухом, ученик сможет правильно настроить инструмент. При выдвигании головки строй понижается, при задвигании, соответственно повышается.
7. **Технический зачет.** Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На техническом зачете, который проводится в конце первой четверти учебного года, необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу. Исполняется техническая программа в классе в присутствии членов комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение. Для технического зачета преподаватель должен подготовить с учеником: 1)гаммы 2) этюд 3) музыкальные термины.
8. **Экзамены.** На выпускные экзамены выносятся 3 произведения, различные по жанру и форме.  
Вариант выпускной программы:
  - крупная форма
  - виртуозная пьеса
  - пьеса
9. **Посещение концертов,** конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением помогают развить интерес и любовь учащихся к инструментальному творчеству, формирует музыкально-эстетический вкус ребенка. Большое значение для формирования хорошего вкуса и развитию музыкальности имеет слушание музыки по радио, в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт дальнейшего участия в концертах.

### **Методическое обеспечение.**

Описание форм занятий, планировка по каждой теме или разделу.

Основной формой учебно-воспитательной работы с учащимися является урок. Продолжительность урока- 45 минут. В содержание каждого урока должно входить:

- проверка выполнения задания – 25 минут.
- объяснение и изучение нового материала 20 минут.

Учитывая, что уроки по специальности проходят два раза в неделю, целесообразно весь изучаемый материал распределить равномерно. Например, во время первого урока работать над гаммами, упражнениями и этюдами, а во время второго- над гаммами и пьесами.

Формы проверки проделанной работы учеником могут быть различными. Желательно проверку подготовки ученика проводить ежемесячно. Во время проверки ученик исполняет одну гамму, пьесу и этюд. В выставлении оценки,



помимо преподавателя, может участвовать коллега по работе или один, два ученика. Лучшие исполнители включаются в программу предстоящего концерта. Необходимо заметить, что сначала учащиеся очень настороженно относятся к таким мероприятиям. Чувствуется волнение, которое, безусловно, оказывает влияние на качество исполнения. Все это необходимо учитывать преподавателю и стремиться к созданию Свободной творческой обстановки. Опыт показывает, что постепенно у учащегося проходит напряженность, проверки становятся желаемым мероприятием и приобретают форму какой-то торжественности и теплоты.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Воспитательная.

Педагог должен:

- привить общую культуру
  - развить наблюдательность, внимание, интерес и умение работать
  - привить музыкальную культуру, развить слух, исполнительские качества.
- Наглядный показ педагогом.

Словесный метод.

Составление индивидуальных планов, где пишется характеристика учащихся

### **Формы подведения итогов**

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использования различных систем оценок. Промежуточная аттестация: зачеты, контрольные уроки, прослушивания.

Итоговая аттестация - экзамен.

### **Примерный репертуарный список**

Ф.Шопен Мазурка  
Й. Андерсон. Вспоминания о прошлом  
Л. ван Бетховен Адажио  
Д. Шостакович Лирический вальс  
И.С.Бах Пять инвенций  
А.Глазунов Испанский танец  
Х. Брюссер Прелюдия и скерцо  
Ж.Массне Размышление  
К. Стамиц Концерт I-III части  
Ж. Ибер Концерт I часть  
А.Лядов Прелюдия  
С.Рахманинов Вокализ  
Ш.Данלקя Романс  
Д.Андерсон Сюита №1  
Г.Форе Pie Jesu  
А.Пьяццоло Танго  
Г.Форе Павана

## Перечень сборников

- Ю.Ягудин «Легкие пьесы для флейты и фортепиано»  
О. Чернядьева «Концертные пьесы» для флейты и фортепиано  
Ю.Должиков Избранные этюды  
Ш. Якупов Сборник пьес и ансамблей башкирских композиторов для флейты и фортепиано  
Альбом флейтиста Должикова и Платонова (обе части).  
Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы . Тетрадь вторая  
В. Дягтирев Избранные произведения для Флейты  
Е.А. Ильянова.е "Хрестоматия для флейты. Музыкальное училище. Ноты"