

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

Согласовано:

Заместитель директора
по учебной работе

С.А. Саниева Ю.З. Саниева
«30» августа 2023г.

Утверждено:

Директор ДМШ №3

И.Н. Морозова И.Н. Морозова
«30» августа 2023г.



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа в области
музыкального искусства
«Подготовка детей в ДМШ»
«Эстрадное пение»**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

2023 год

Составитель:

Хусаинова И.И. – преподаватель первой категории, по классу вокала,
заведующая вокально-хоровых дисциплин

Рецензент:

Матвеева М.А., преподаватель высшей категории
ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Эстрадное пение. Вокал»

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Подготовка детей к ДМШ» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа направлена на приобретение детьми умений и навыков в области вокального искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика. Целью программы является развитие музыкально - творческих способностей учащегося на ранних сроках обучения.

В программе ясно обозначены цели и задачи. Методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы, таким как: формирование певческого аппарата, расширение певческого диапазона, работа над дыханием, звукообразованием и звуковедением, что создает условия для системного усвоения учебного материала. Целесообразно отметить воспитательное значение основных принципов в подборе репертуара, где важное место занимает художественная ценность произведений (расширение музыкально-художественного кругозора детей и подростков, понимание идейно эмоционального содержания произведения, доступность восприятия.). В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения различные по стилю, характеру, темпу, так же расширенный список методической литературы.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент. Эстрадное пение» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Подготовка детей к ДМШ» в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе в МЛУ ДО «ДМШ №3» ГО города Стерлитамак РБ.

Рецензент: преподаватель высшей категории
ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж»



М.А. Матвеева

1. Пояснительная записка

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности) с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве закладываются эталоны красоты, накапливается опыт, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной, эстрадной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка создаются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста включает развитие вокальных данных ребенка. В настоящее время – это один из важнейших способов приобщения детей к музыкальному искусству. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует правдиво – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Рабочая программа «Подготовка в ДМШ. Эстрадный вокал» имеет художественную направленность.

Данная программа разработана на основе следующих программ: «Школа вокала», автор-Е.М.Пекерская;

«Вокал», автор - Е. Белобродова;

«Эстрадное пение», автор -Е.А.Проняева.

Новизна программы обуславливается представлением структуры индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей дошкольного возраста, сопровождающей систему практических занятий. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Актуальность программы заключается в формировании основ индивидуального вокального исполнительства, как важнейшей основы для плодотворного обучения в детской музыкальной школе.

Педагогическая целесообразность программы основывается в обеспечении формирования умений певческой деятельности, совершенствования специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полнотой и т.п.), навыков слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

Программа рассчитана на учащихся, поступающих в возрасте 5-7 лет. Срок реализации программы 1(2) года. Если обучающийся закончил программу в возрасте до 6,5 лет, то есть возможность обучаться дополнительный год. Урок

проводится индивидуально 2 раз в неделю по 45 минут в оборудованных классах для индивидуальных занятий и является основной формой учебной работы.

Цель программы: развитие личностного творческого потенциала дошкольника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования. Намеченной целью обусловлены задачи занятия по вокалу:

Обучающие: сформировать навыки певческой установки обучающегося; научить использовать при пении мягкую атаку, сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память, сформировать вокальные навыки, обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля, сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие: развить гармонический и мелодический слух, совершенствовать речевой аппарат: развить певческое дыхание, развить преодоление мышечных зажимов, развить артистическую смелость, непосредственность ребенка, его самостоятельность, расширить диапазон голоса, развить умение держаться на сцене.

Воспитательные: воспитать интерес к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом; способствовать формированию воли, дисциплинированности; воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность - высокие нравственные качества. Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических, вокальных, двигательных особенностей воспитанников. Использование современных приёмов постановки голоса позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области эстрадного исполнительства. Программа предполагает подбор репертуара для каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных.

Условия реализации программы.

Программа рассчитана на обучение детей 5-6 лет, срок реализации - 1 год обучения, продолжительность занятий - 2 раза в неделю по 45 минут.

Форма реализации обучения: индивидуальные уроки.

Целевые ориентиры

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности,
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми,
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты:

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- ребенок подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать.

Материально-техническое обеспечение.

- фортепиано;
- внешние носители (флеш-карта и т.п)
- магнитофон;
- колонки;
- микрофон;
- нотные сборники.

Целевые ориентиры на этапе завершения обучения по программе «Подготовка к музыка музыкальной школе» по предмету «Эстрадное пение»

У ребенка развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (музыка, хореография, слово); ребенок проявляет интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений, избирательность в предпочтении музыки разной по характеру; ребенок проявляет интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности (пение, танец). Проявляет потребность и желание в концертной деятельности; ребенок имеет представление о средствах музыкальной выразительности, о жанрах и музыкальных направлениях, у ребенка развито воображение, творческая активность; сформированы первичные представления о себе, других людях, объектах окружающего мира; развиты физические качества: гибкость, равновесие, координация движений, целенаправленность и саморегуляция.

К концу обучения по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Эстрадное пение»(сольное пение) обучающиеся будут обладать комплексом определенных знаний в области музыки:

- особенностей и возможностей певческого голоса;
- правильной постановки корпуса при пении;
- гигиены певческого голоса;
- правильного формирования гласных в сочетании с согласными;
- вокальных, дыхательных упражнений
- упражнений артикуляционной гимнастики: текстового и музыкального

материала исполняемых песен, упражнений.

-комплексом определенных умений: правильного соблюдения певческой установки, правильного дыхания, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; умения работать над чистотой интонации и выразительностью звука; умения чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении; умения петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы; умения импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты; умения показывать индивидуальное звучание своего голоса.

У обучающихся будут развиты:

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной;
- творческие способности,
- художественно-образное мышление и фантазия;
- элементарные навыки актерского мастерства,

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к музыке и сольному исполнительству, как виду музыкально-творческой деятельности;
- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека и его духовно-правственном развитии, эталон звучания голоса, понимание к какому звуку нужно стремиться;
- эмоционально-чувственное отношение к произведениям искусства;

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов;
- участие детей в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях).

Основными критериями педагогического наблюдения являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения: проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя.

Педагогическая диагностика знаний и умений обучающихся

В период реализации рабочей программы «Подготовка в ДМШ. Эстрадное пение» проводится диагностика уровня освоения содержания учебного материала обучающимся.

Критерии диагностики.

В ходе диагностики у обучающихся отслеживаются следующие побуждения, знания, представления, умения:

- Слушание музыки (интерес и любовь к музыке, музыкальная отзывчивость): узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);

-способность различить звуки по высоте;

-выполнение правил культуры поведения при посещении концертных программ.

Распевание. Подготовка вокалиста к пению

- выполнение правильного дыхания;
- соблюдение соответствующей постановки певческого аппарата, всех органов, которые задействованы при звукоизвлечении;
- сохранение определённой направленности звукового потока;
- следование рекомендациям к выполнению каждого отдельного упражнения;
- пение умение петь лёгким звуком в диапазоне сексты;
- умение брать дыхание перед началом песни между музыкальными фразами; умение произносить отчётливо слова;
- умение своевременно начинать и заканчивать песню;
- умение петь умеренно громко, тихо;
- умение эмоционально передавать характер мелодии; умение петь сольно с музыкальным сопровождением;
- проявление песенного музыкального вкуса.

Музыкальная игра с пением и движением.

- умение создавать выразительный образ и передавать его при помощи пластики;
- умение ритмично двигаться под музыку; у
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение свободно двигаться в пространстве.
- исполнение простейших мелодий на детских музыкальных инструментах;
- умение изменять вокальную, танцевальную, двигательную композицию под музыку разного характера;

Концертная деятельность:

- участие в концертных выступлениях;
- соблюдение соответствующего внешнего вида;

Критерии определения уровня усвоения программы обучающимися.

Высокий уровень - теоретические знания усваиваются полно и системно, находят применение в практической деятельности. Обучающийся знает элементарные музыкальные термины и использует их. В собственной самостоятельной музыкальной деятельности, даёт качественные характеристики музыкальных звуков (темп, ритм, высота, длительность); оценивает, различает и высказывается о жанрах музыки (песня, марш, танец); активный артикуляционный аппарат, чисто интонирует, дыхание правильное, без шума; умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки, передавая содержание музыкального материала.

Средний уровень - теоретические знания усваиваются на уровне отдельных элементов, нерегулярно находят применение в практической деятельности. Обучающийся знает элементарные музыкальные термины, средства музыкальной выразительности. Голос имеет не ярко выраженную тембровую окраску, речь вялая, артикуляционный аппарат средней активности, интонирует не чисто, дыхание правильное с помощью педагога. Двигательная активность затруднена.

Низкий уровень: теоретические знания усваиваются на уровне разрозненных элементов. Обучающийся не знает элементарные музыкальные термины. У обучающегося отсутствуют навыки владения элементарными приёмами вокальной техники, речь невнятна, вялый артикуляционный аппарат, затрудняется в чистом интонировании мелодии, навык правильного дыхания отсутствует. Ребенок не слышит музыку, не может ритмично двигаться под неё.

Цель и задачи 1-го года обучения

Цель: формирование первоначальных вокальных навыков и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей.

Задачи:

- 1) формировать интерес к вокальному искусству; формировать и развивать певческие навыки (речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, чистое интонирование, звукообразование, выразительное пение);
- 2) развивать музыкальные способности ребенка (чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса);
- 3) формировать умение точно передавать музыкально-сценические образы в трактовке упражнений, игр и исполняемых произведений;

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-го года обучения

По итогам освоения программы первого года обучения обучающиеся будут знать:

- упражнения на дыхание;
- упражнения на звуковедение;
- гимнастику для губ и языка;
- фонопедические упражнения;
- текстовой, движущий материал песен, игр, упражнений.

Обучающиеся будут уметь:

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально;
- правильно брать дыхание;
- следить за осанкой, координацией движений рук, ног;
- передавать различные музыкально-игровые образы;
- сохранять интерес к творчеству.

Примерный репертуар:

Мир ребенка и сверстников:

- «Водичка». В. Витлин.
- «Вот так, хорошо». Т. Полатенко.
- «С днем рождения». Ю. Слонов.
- «Песенка друзей». В. Герчик.
- «Детский сад». Н. Бордюг.
- «Детский сад». Н. Мурычева.
- «Песенка о дружбе». Ю. Рожавская.
- «К нам гости пришли». Ан. Александров.
- «Праздник». Г. Фрид.
- «Песенка о песенке». Т. Полатенко.

«Грусливая Наташа». И. Кишко.
«Веселая девочка Галя». А. Филиппенко.
«Плакса». Б. Долинский.
«В гости». Н. Бордюг.
«Мы — солдаты». Ю. Слонов.
«Алешкин флот». Т. Попатенко.
«Барабанщик». Р. Хейф.

Мир взрослых:

«Мамочке любимой». Е. Гомонова.
«Маму я люблю». Н. Мурычева.
«Мы запели песенку...». Р. Рустамов.
«Бабушка моя». Е. Гомонова.
«Заболела бабушка». Н. Мурычева.
«Песенка про бабушку». И. Пономарева.
«Песенка о няне». А. Филиппенко.
«Наша воспитательница». Н. Мурычева.

Мир природы:

Зима «Снежок». Ю. Слонов.
«Снежок». И. Кишко.
«То снежинки, как пушинки...». А. Филиппенко.
«Елочка». М. Красев.
«Елочка». А. Филиппенко.
Весна «Песенка о весне». Г. Фрид.
«Тает снег». А. Филиппенко.
«Весенняя песенка». А. Филиппенко,
«Веснянка». И. Кишко. в обр. Н. Римского-Корсакова.
Лето «Мы на луг ходили». А. Филиппенко.
«Будет дождик или нет?». Е. Тиличеева.
«Дождик». А. Филиппенко.
«Солнышко». З. Компанейц.
Осень «Что нам осень принесет». З. Левитова.
«Осень». Н. Бордюг.
«Осень». Е. Тиличеева.

Животные и птицы:

«Зайка». Русская народная мелодия.
«Зайка». А. Филиппенко.
«Зайки серые сидят». Г. Финаровский.
«Про котика». В. Маклаков.
«Наша киска». В. Витлин.
«У окна-окошка». А. Филиппенко.
«Мяу». Т. Шугенко.
«Петушок». В. Витлин.

«Курочка». Т. Попатенко.
«Гуси». Русская народная мелодия.
«Воробей». А. Филиппенко.
«Воробушки». И. Кишко.
«Две тетери». Русская народная мелодия.
«Белка пела и плясала». Словенская народная мелодия.

Мир рукотворный:

«Балалайка». В. Витлин.
«Балалайка». Е. Тиличеева.
«О кукле». А. Филиппенко.
«Кукла». М. Старокадомский.
«Веселятся все игрушки». В. Витлин.
« Барабан». Е. Тиличеева.
«Труба». Е. Тиличеева.
«Автомобиль». М. Ройтерштейн.
«Медвежонок». Л. Половинкин.

Список литературы:

Основные источники:

1. **Абдуллин Э.Б.** Теория и практика вокального образования в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. **Дмитриев Л.Б.** Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1968.
3. **Зданович А.П.** Некоторые вопросы вокальной методики. М.: Музыка, 1965
4. **Луканин В.М.** Обучение и воспитание молодого певца. Л.: Музыка, 1977.
5. **Менабени А.Г.** Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов пед. институтов. М.: Просвещение, 1987.
6. **Морозов В.П.** Искусство резонансного пения. – М., 2002.

Дополнительные источники:

1. **Архинова И.К.** Музыка жизни. – М., 1997.
2. **Коннов А. Борис Штоколов.** – Л., 1987.
3. **Кузнецова А.** Повесть о народном артисте (Максим Дормидонтович Михайлов). – М., 1964.
4. **Львов М. А.В.Нежданова.** – М., 1952
5. **Магомаев М.** Великий Ланца (о Марио Ланце). – М., 1993.
6. **Нестеренко Е.** Размышления о профессии. – М., 1985
7. **Шаляпин Ф.** Страницы из моей жизни. – Л., 1990
8. **Шейко Р.** Елена образцова. – М., 1984.
9. **Яковенко С.Б.** Волшебная Зара Долуханова. - М., 1997.
10. <http://notes.tarakanov.net>