

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак  
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора  
по учебной работе

 Ю.З. Саниева



И.Н. Морозова  
«30» августа 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
образовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Ранняя профессиональная  
ориентация» Саксофон**

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МАУ ДО «ДМШ №3»  
Протокол №1 от 30.08.2023

2023г.

Разработчик:

Бакалдина И.С. – преподаватель первой квалификационной категории по классу саксофона МАУ ДО «ДМШ №3»

Рецензенты:

Матвеев А.С. – преподаватель высшей категории ГБ ПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж», заслуженный работник культуры РБ

**Рецензия**  
**на дополнительную общеразвивающую образовательную программу**  
**в области музыкального искусства**  
**«Ранняя профессиональная ориентация» Саксофон**

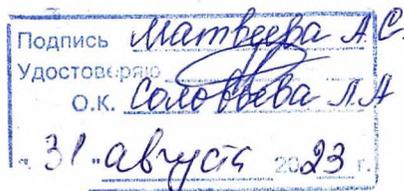
Данная рабочая программа включает разделы: пояснительная записка с определением цели и задачи дисциплины; возраст детей, участвующих в реализации данной программы; срок реализации данной программы; формы и режим занятий; способы проверки и подведение итогов; учебно-тематический план; содержание тем. В рабочей программе дисциплины дополнительная образовательная программа указаны методы обучения учащихся, что полностью соответствует уровню и направленности обучающих образовательных программ дополнительного образования детей. Рабочая программа дисциплины дополнительная образовательная программа «Ранняя профессиональная ориентация» составлена преподавателем по классу саксофона Бакалдиной И.С. и может быть использована в учебном процессе МАУ ДО «ДМШ №3» городского округа город Стерлитамак РБ.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РБ,  
преподаватель высшей категории  
отдела духовых и ударных инструментов  
Салаватского музыкального колледжа

*Матвеев*

А.С. Матвеев



## Пояснительная записка

Данная рабочая программа (8кл.) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ по учебному предмету искусства «Музыкальный инструмент» и направлена на приобретение учащимися знаний, умений и навыков в сфере музыкального развития ребенка.

Программа класса духовых инструментов учитывает неоднородность контингента учащихся детских музыкальных школ по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей.

Данная программа служит как для подготовки выбора учащимися направления дальнейшего образования, так и для их творческого разностороннего развития. Реализация программы дает возможность детям попробовать себя в различных областях: сольное исполнительство, ансамбль, самостоятельное разучивание пьес, чтение с листа.

Программа формирует у детей эстетическое восприятие мира, развивает фантазию и вкус, побуждает к творческой самореализации, что благотворно сказывается на формировании положительных качеств личности ребенка. Овладение учащимися данной программой не только расширит их кругозор, но и подготовит их к выбору профессии, поможет во взаимодействии с другими людьми. Программа охватывает период обучения – 1 год.

Основной формой обучения в инструментальном классе является урок, проводимый индивидуально преподавателем с учеником. На каждого ученика составляется индивидуальный план, рассчитанный на год обучения. В плане указываются произведения, рекомендованные к изучению. Предполагается разная степень подготовленности этих произведений. Некоторые произведения должны быть подготовлены для выступлений на концертах и зачетах, другие для показа в классе и на родительских собраниях, третьи - для ознакомления.

Ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле с преподавателем в дуэте и в составе ансамбля. Ансамблевая игра развивает слух, ритм, внимание, интерес к музыкальному инструменту и процессу игры.

Чтение с листа имеет колоссальное значение в музыкальном росте. Здесь развиваются такие качества как концентрация внимания, видение музыкального произведения в целом, умение ориентироваться в темпе, динамике и характере произведения. Приобретенные навыки игры в ансамбле, навыки чтения с листа, развивают у учащихся эмоциональное восприятие произведений, воспитывают чувство ответственности за качество освоения материала, помогают в достижении исполнителями точности в темпе, рифме, динамике, что способствует созданию единства и целостности музыкально – художественного образа произведения.

Репертуар программы охватывает широкие пласты музыкальной культуры, включая в себя произведения разных стилей, эпох, пьесы национального характера.

### Цели и задачи дополнительной образовательной программы.

**Цели:**

- способствовать развитию музыкальной культуры в стране;
- воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека
- помочь учащимся выявить меру своего таланта и сделать выбор, наиболее одарённых детей подготовить к поступлению в средние специальные учебные заведения.

#### **Задачи:**

- Овладеть основными навыками игры на музыкальном инструменте; достичь высокого уровня технической оснащённости, сформировать творческое отношение к исполняемым произведениям, развить навыки исполнительства;
- Сформировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей;
- Достичь необходимого уровня функциональной грамотности, овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, сформировать умение использовать полученные знания в практической деятельности;
- Воспитать сценическую культуру посредством выступлений на концертах;
- Воспитать навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию.

Для учащихся, успешно окончивших седьмой класс музыкальной школы и обладающими хорошими профессиональными данными, но по каким-либо причинам не отвечающим условиям приёма в музыкальное училище (несоответствие возрастных требований, продолжение обучения в общеобразовательной школе и т. д.), рекомендуется введение дополнительного восьмого года обучения.

#### **Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы-14-17 лет.

#### **Срок реализации дополнительной образовательной программы.**

Срок реализации дополнительной образовательной программы-1 год.

#### **Формы и режим занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе скрипки является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учеником.

Режим занятий - 2 часа в неделю (по 45 мин.)

#### **Способы проверки и формы подведения итогов дополнительной образовательной программы.**

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, концертах, конкурсах.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами. В течение учебного года учащиеся выпускных экзаменационных классов выступают

на прослушиваниях, обыгрывая( без оценки) произведения выпускной программы. Проверка технической подготовки учащихся (этюды, гаммы, знание музыкальной терминологии) осуществляется педагогами на контрольном уроке в присутствии 1-2 педагогов отдела. Нормой освоения учебной программы является оценка “3” (три).

Критерий оценки:

- передача характера
- стиль
- форма
- фразировка, интонирование
- штрихи, артикуляция
- звукоизвлечение

### Учебно - тематический план

Технический зачет – один раз в полугодие.

Академический концерт – один раз в первое полугодие (декабрь)

Экзамен – второе полугодие (май)

### Содержание тем

**1. Техническое развитие.** Развитие техники в широком смысле слова - осознание значения ее музыкально-выразительных средств и усвоение различных технических приемов — должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями.

Развитие техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, штрихов и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

а) Гаммы и арпеджио - важный и нужный тренировочный материал для приобретения технических навыков. В работе над гаммами, арпеджио, упражнениями следует обращать особое внимание на качественную сторону исполнения, добиваясь интонационной точности, ровности звучания, устойчивого ритма, постановки амбушюра, атак языка в различных штрихах, дыхания и техники пальцев. Работа над штрихами, форшлагами и др. элементами должна продолжаться в течении всего периода обучения. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать недостатки.

в) Большое место в совершенствовании исполнительской техники саксофониста занимает работа над этюдами. Этюды являются как бы переходом от гамм и упражнений к исполнению художественных произведений. Они представляют собой не только хороший технический материал, но несут и музыкальное содержание. В этюдах преследуется цель дальнейшего совершенствования разнообразных приемов исполнительской техники: ритмические рисунки, чередование штрихов, смена нюансов, оттачиваются всевозможные переходы в разные регистры. Подбирать этюды нужно целенаправленно, по степени трудности. Они не должны быть слишком легкими или слишком трудными для исполнителя.

**2. Работа над музыкальным произведением.** В репертуар учащегося должны включаться произведения русской и зарубежной классики, современной

музыки. Нельзя брать для разучивания пьесы, техника которых превышает возможностей исполнителя. Правильно выбранное произведение рождает веру в свои силы, в успех, пробуждает еще больший интерес к дальнейшим занятиям.

Приступая к работе над произведением, важно предварительно ознакомиться с ним в целом, чтобы составить общее представление о его содержании, основных художественных образах, форме, характере. Работу над пьесами условно можно разделить на три этапа: первый- ознакомление с пьесой и определение наиболее сложных мест, второй- работа над отдельными сложными местами в техническом отношении, третий- доведение её до необходимого уровня выразительности.

Работа над произведением не должна сводиться только к преодолению трудностей технического порядка. Этот период предполагает работу над фразировкой отдельных частей пьесы.

3. **Чтение нот с листа.** Представляет собой форму деятельности, открывающую возможности для всестороннего и широкого ознакомления с музыкальной литературой, выявляет такие принципы развивающего обучения, как: увеличение объема музыкального материала, ускорение темпов его прохождения, аппликатурные навыки. Это умение правильно интонационно и ритмически сыграть по нотам без остановки какое-либо незнакомое музыкальное произведение, по трудности не превышающее технических возможностей ученика.
4. **Самостоятельная работа.** Более совершенной ступенью развития можно считать форму самостоятельного ознакомления с музыкальным произведением. В старших классах необходимо давать возможность ученику пробовать собственные силы для развития творческой инициативы. С этой целью в программу включается пьеса для самостоятельной работы. В процессе ознакомления педагог ограничивается только общими указаниями. Совершенствование навыков для ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития ученика. От яркости получаемых музыкальных впечатлений, от количества изучаемых произведений, от теоретических знаний.
5. **Технический зачет.** Развитие техники должно осуществляться в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями. На техническом зачете, который проводится в конце первой четверти учебного года, необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу. Исполняется техническая программа в классе в присутствии членов комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение. Для технического зачета преподаватель должен подготовить с учеником: 1) гаммы 2) этюд 3) музыкальные термины.
6. **Экзамены.** На выпускные экзамены выносятся 3 произведения, различные по жанру и форме.  
Вариант выпускной программы:
  - крупная форма
  - виртуозная пьеса
  - пьеса
7. **Посещение концертов, конкурсов, фестивалей с последующим обсуждением**

помогают развить интерес и любовь учащихся к инструментальному творчеству, формирует музыкально-эстетический вкус ребенка. Большое значение для формирования хорошего вкуса и развитию музыкальности имеет слушание музыки по радио, в записях, на концертах. Прослушиванию пьес должны предшествовать краткие беседы преподавателя о содержании и особенностях исполняемых пьес. Посещение концертов дает опыт дальнейшего участия в концертах.

### **Методическое обеспечение.**

#### Описание форм занятий, планировка по каждой теме или разделу.

Основной формой учебно-воспитательной работы с учащимися является урок. Продолжительность урока- 45 минут. В содержание каждого урока должно входить:

- проверка выполнения задания – 25 минут.
- объяснение и изучение нового материала 20 минут.

Учитывая, что уроки по специальности проходят два раза в неделю, целесообразно весь изучаемый материал распределить равномерно. Например, во время первого урока работать над гаммами, упражнениями и этюдами, а во время второго- над гаммами и пьесами.

Формы проверки проделанной работы учеником могут быть различными. Желательно проверку подготовки ученика проводить ежемесячно. Во время проверки ученик исполняет одну гамму, пьесу и этюд. В выставлении оценки, помимо преподавателя, может участвовать коллега по работе или один, два ученика. Лучшие исполнители включаются в программу предстоящего концерта. Необходимо заметить, что сначала учащиеся очень настороженно относятся к таким мероприятиям. Чувствуется волнение, которое, безусловно, оказывает влияние на качество исполнения. Все это необходимо учитывать преподавателю и стремиться к созданию Свободной творческой обстановки. Опыт показывает, что постепенно у учащегося проходит напряженность, проверки становятся желаемым мероприятием и приобретают форму какой-то торжественности и теплоты.

### **Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса.**

Воспитательная.

Педагог должен:

- привить общую культуру
- развить наблюдательность, внимание, интерес и умение работать
- привить музыкальную культуру, развить слух, исполнительские качества.

Наглядный показ педагогом.

Словесный метод.

Составление индивидуальных планов, где пишется характеристика учащихся

### **Формы подведения итогов**

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использования различных систем оценок. Промежуточная аттестация: зачеты, контрольные уроки, прослушивания.

Итоговая аттестация - экзамен.

## Примерный репертуарный список

А.Ривчун Концертный этюд  
П.Иттиуральде Греческая сюита  
Д.Мийо Сюита «Скарамуш»  
А.Глазунов Концерт Ми бемоль. Для саксофона - альты и фортепиано  
М.Рачевский Концертная пьеса для саксофона и фортепиано  
Ж.Косма Опавшие листья  
А.Розов В подражание Бенни Гудмену  
С.Поддубный Драматический ноктюрн  
А.Пьяццолла Либертанго  
Ч.Паркер Уезжай из Нью -Йорка  
Х.Кармайлк Рядом с тобой  
Л.Бетховен Сонатина  
Тема и вариации Г.Панини  
Ж.Сенжеле Концертное соло  
Ж.Сенжеле Концертино  
О.Гриллаарт Фантазия с вариациями  
Ж.Ноле Маленькая латинская сюита  
А.Бюссер Астурия (фантазия на испанские темы )  
Ж.Франсе Три экзотических танца  
Г.Калинкович Концертное танго

### Перечень сборников

С.Зубарев . Хрестоматия для саксофона 5-8 классы музыкальной школы.  
Педагогический репертуар. В двух частях.  
В.Мясоедов Концертный репертуар саксофониста. 1,2 выпуски  
И.И. Даровский «Погружение в классику» Сборник для саксофона-альты  
М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона-альты 5-8 классы обучения.  
Пьесы, ансамбли  
Б. Ривчун Джазовая галерея. Лучшие мелодии 20 века  
Оспенников К.В. Простые этюды для саксофона  
А.Ривчун Школа игры на саксофоне  
Г.Г.Малиновская Гаммы, этюды. Для ДМШ и музыкальных училищ  
А. Яцевич Золотые мелодии для саксофона 1,2 выпуск  
М.Грачевская , Е.Геллер В гостях у дядюшки Сакса