

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе


Ю.З. Самиева
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3


И.Н. Морозова
«30» августа 2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

Составители:

Юхнова Н.А. – преподаватель высшей квалификационной категории
Детской музыкальной школы №3 г. Стерлитамак

Анпилогова И.М. – преподаватель высшей квалификационной категории
Детской музыкальной школы №3 г. Стерлитамак

Ягрищина Е.А. – преподаватель высшей квалификационной категории
Детской музыкальной школы №3 г. Стерлитамак

Кирсанова О.Ю. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Детской музыкальной школы №3 г. Стерлитамак

Рецензент:

Нагаева Л.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории
Государственного бюджетного профессионального образовательного
учреждения Республики Башкортостан «Салаватский музыкальный
колледж».

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
по учебному предмету «Сольфеджио»
преподавателей МАУ ДО «ДМШ № 3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан Юхновой Н.А., Анпиловой И.М., Ягрищиной Е.А.,
Кирсановой О.Ю.

Данная программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учётом Федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» и адаптирована к условиям обучения в МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Стерлитамак. Программа рассчитана на 8 лет с дополнительным (9) годом обучения, на 7 лет с дополнительным (8) годом обучения для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6,5-9 лет по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Эстрадный вокал» и на 5 лет с дополнительным (6) годом обучения для детей 9-12 лет по специальности «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Эстрадное пение».

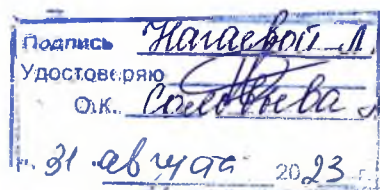
Программа подробно и последовательно разработана, имеет чёткую структуру, соответствующую современным стандартам оформления.

В пояснительной записке представлены характеристика учебного предмета, срок реализации, объём учебного времени, цели и задачи, обоснование структуры программы, описание материально-технических условий. Содержание программы включает учебно-тематический план, распределение теоретического материала по годам обучения. Формы работы на уроках сольфеджио представлены интонационными упражнениями, сольфеджированием и чтением с листа, ритмическими упражнениями, слуховым анализом, музыкальным диктантом и творческими заданиями.

В требованиях к уровню подготовки обучающихся сформулированы критерии знаний и умений, необходимых в результате освоения программы. В формах и методах контроля указаны критерии оценки знаний текущего, промежуточного и итогового контроля, экзаменационные требования, включающие примерные формы проведения экзамена. Методическое обеспечение учебного процесса включает методические рекомендации по организации занятий и самостоятельной работы обучающихся. В программе указан большой список учебной и методической литературы разных годов изданий, в том числе новейших пособий по сольфеджио.

Таким образом, учебная программа по предмету «Сольфеджио», представленная преподавателями Юхновой Н.А., Анпиловой И.М., Ягрищиной Е.А., Кирсановой О.Ю. соответствует установленным стандартам дополнительного общеразвивающего общеобразовательного обучения в области музыкального искусства и рекомендуется к использованию в педагогической деятельности.

Преподаватель высшей квалификационной категории
ЦК «Теория музыки» Салаватского музыкального колледжа Нагаева Л.Н.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	<i>4</i>
<i>Срок реализации учебного предмета</i>	<i>4</i>
<i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»</i>	<i>5</i>
<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий:</i>	<i>5</i>
<i>Цели и задачи предмета «Сольфеджио»</i>	<i>6</i>
<i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	<i>7</i>
<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.</i>	<i>7</i>
II. Содержание учебного предмета	8
<i>Учебно-тематический план</i>	<i>9</i>
<i>Распределение учебного материала по годам обучения</i>	<i>35</i>
<i>Формы работы на уроках сольфеджио</i>	<i>42</i>
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	50
IV. Формы и методы контроля, система оценок	51
<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся</i>	<i>51</i>
<i>Критерии оценки</i>	<i>52</i>
<i>Контрольные требования на разных этапах обучения</i>	<i>53</i>
V. Методическое обеспечение учебного процесса	58
VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы	60

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Эстрадное пение» и адаптирована к условиям обучения в МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных профессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,5

до 9 лет по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и «Эстрадное пение», составляет 7(8¹) и 8(9) лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 9 до 12 лет по специальностям «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и «Эстрадное пение», составляет 5(6) лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Нормативный срок обучения – 7 (8) лет:

	1-6, 8 год	7 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	543,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	312,5	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231	33

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет:

	1-7, 9 год	8 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	626	99
Количество часов на аудиторные занятия	362	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	264	33

¹ 9 год обучения по программе 8(9) лет, а также 5 год обучения по программе 5(6) лет являются дополнительными. В эти классы идут учащиеся, готовящиеся поступать в музыкальное училище или колледж. Соответственно, выпускные экзамены учащиеся сдают в этих классах.

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет:

	1–4,6 год	5 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	363	99
Количество часов на аудиторные занятия	198	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1 час² (в 1 году обучения по 7-летнему сроку обучения, в 1 и 2 годах обучения по 8-летнему сроку обучения, в 1/V³ классе по 5-летнему сроку обучения), 2 часа – в выпускных годах обучения (7 год обучения по 7-летнему сроку обучения, 8 год обучения по 8-летнему сроку обучения, 5/V класс по 5-летнему сроку обучения) и 1,5 часа – в остальных годах обучения и классах (2-6 годы обучения по 7-летнему сроку обучения, 3-7 годы обучения по 8-летнему сроку обучения, 2/V-4/V классы по 5-летнему сроку обучения).

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих *задач*:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма,

² Указаны академические часы. 1 академический час равен 45 минутам, 1,5 академических часа – 1 час 10 минут, 2 академических часа – 1,5 часа.

³ Здесь и далее принимается обозначение «/V» 5(6) для срока обучения.

музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными

изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», должны быть оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «столбца», «клавиатуры», карточки с обозначениями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звуковоспроизводящей аппаратуры для записи тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и

ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Он содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может изменить порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы и собственного опыта, а также количество часов, отведённых на темы.

Срок обучения 7 (8) лет

1 год обучения

I четверть

1. Нотоносец. Скрипичный ключ. Знакомство с длительностями: четвертными и восьмыми.
2. Повторение нот I октавы. Знакомство с длительностями: половинными. Пульс музыки. Сильная и слабая доли. Штиль.
3. Понятие «Такт». Тактовая черта в размере 2_4 . Схема дирижирования на 2_4 . Ноты II октавы.
4. Лад: мажор, минор. Тоника. Высота лада. Знаки альтерации: диезы и бемоли. Письменные задания.
5. Гамма До мажор. Тоническое трезвучие. Ступени гаммы. Обозначение римскими цифрами.
6. Контрольный урок.

II четверть

7. Устойчивые и неустойчивые ступени в гамме До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней.
8. Вводные ступени в гамме До мажор. Пение упражнений с вводными ступенями. Пение T^5_3 .
9. Пауза – знак молчания. Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая. Ритмические упражнения с паузами.
10. Тон и полутон. Сложение тонов между звуками. Письменные задания.
11. Размер 3_4 . Схема дирижирования. Разбор длительности: половинная с точкой. Ритмические упражнения на 3_4 .
12. Контрольный урок.

III четверть

13. Повторение пройденного материала.
14. Понятие «Затакт». Две восьмые в затакте в пройденных размерах. Пение упражнений с затактом.
15. Понятие «Транспонирование». Письменные задания на транспонирование.
16. Затакт. Четвертная в затакте в пройденных размерах. Пение упражнений с затактом.
17. Понятие «Опевание». Интонационные упражнения в ладу.
18. Количественная и качественная величина интервалов: прима чистая, октава чистая, секунда малая и большая.
19. Басовый ключ. Ноты малой октавы. Написание штилей.
20. Контрольный урок.

IV четверть

21. Количественная и качественная величина интервалов: терция малая и большая.
22. Размер 4_4 . Целая длительность. Ритмические упражнения в размере 4_4 .
23. Количественная и качественная величина интервалов: кварта чистая, квинта чистая.
24. Количественная и качественная величина интервалов: секста малая и большая, септима малая и большая.
25. Контрольный урок.

2 год обучения

I четверть

1. Повторение: полутон и тон, сложение тонов в одной октаве. Строение мажорной гаммы.
2. Дробление доли на две восьмые и четыре шестнадцатых в пройденных размерах: 2_4 , 3_4 , 4_4 . Повторение дирижёрских жестов.
3. Пунктирный ритм: четверть с точкой восьмая. Ритмические упражнения на закрепление пунктирного ритма.
4. Модели простых интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3. Интонационные упражнения.
5. Закрепление моделей простых интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3.
6. Контрольный урок.

II четверть

7. Параллельный минор. Нахождение тоники минора на ступенях мажорного звукоряда. Строение минора.
8. Модель интервала: чистая кварта, выявление исключения – кварты увеличенной на IV ступени.
9. Повторение темы: «Параллельный минор». Практическая работа.
10. Гармонический минор. Выявление ув.2. Интонирование гармонического минора.
11. Мелодический минор. Интонирование мелодического минора.
12. Контрольный урок.

III четверть

13. Гармонический и мелодический минор. Гамма ля минор.
14. Простые интервалы (прима, октава, секунда, терция, кварта). Определение интервалов, количество тонов.
15. Гамма ми минор (натуральный, гармонический, мелодический). Интонирование.
16. Модель интервала: квинта чистая, выявление исключения – квинты уменьшённой. Слуховая работа.
17. Дробление четверти на восьмую и две шестнадцатые и наоборот.
18. Простые интервалы (работа над преобразованием моделей в другую разновидность).
19. Работа над интонированием интервалов в ладу. Закрепление.
20. Построение интервалов (м.2, б.2) от заданных звуков. Письменная работа.
21. Контрольный урок..

IV четверть

22. Минорное трезвучие (обозначение, строение). Мажорное трезвучие (обозначение, строение).
23. Главные ступени и трезвучия лада в мажоре и миноре.
24. Мажорное трезвучие. Интонационные упражнения от звука.
25. Минорное трезвучие. Интонационные упражнения от звука.
26. Контрольный урок..

3 год обучения

I четверть

1. Закрепление пройденных тем. Повторение.
2. Тоническое трезвучие с обращениями. Состав: T^5_3 , T_6 , T^6_4 в параллельной тональности До мажор и ля минор.

3. Мажорное (B^5_3) и минорное (M^5_3) трезвучие. Пение, интонирование в ладу, вне лада. Строение.
4. Метроритмическая пульсация. Дробление. Ритмические диктанты.
5. Слуховой анализ мажорного секстаккорда (B^6_6), мажорного квартсекстаккорда (B^6_4), минорного секстаккорда (M^6_6), минорного квартсекстаккорда (M^6_4).
6. Диктанты. Ритмические диктанты. Интервалы: м.2, б.2, б.3, м.3.
7. Контрольный урок.

II четверть

8. Четыре вида трезвучий. Поэтапное освоение навыка интонирования от разного звука.
9. Строение, состав мажорного, минорного, уменьшённого, увеличенного трезвучий.
10. Интонирование секвентных мотивов вверх и вниз. Слуховой анализ.
11. Интонирование трех видов минора. Проработка интонаций с помощью секвенций.
12. Закрепление пройденного материала.
13. Контрольный урок.

III четверть

14. Тональность си бемоль мажор. Главные трезвучия с обращениями. Интонационные упражнения в ладу.
15. Увеличенная кварта в натуральном мажоре на IV ступени с разрешением. Интонационные упражнения.
16. Уменьшённая квинта в натуральном мажоре на VII ступени с разрешением. Интонационные упражнения.
17. Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические группы – три восьмые; четверть восьмая.
18. Тональность соль минор. Три вида минора. Интонационные упражнения в ладу.
19. Увеличенная кварта в гармоническом миноре на IV ступени с разрешением. Интонационные упражнения.
20. Уменьшённая квинта в гармоническом миноре на VII $\sharp$ ступени с разрешением. Интонационные упражнения.
21. Проработка ритмических групп – восьмая две шестнадцатые; две шестнадцатые восьмая.
22. Контрольный урок.

IV четверть

23. Построение интервалов от заданного звука вниз. Интонирование.
24. Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.

25. Построение мажорного и минорного трезвучия от заданного звука вниз. Интонирование.
26. Обращение интервалов. Пунктирный ритм четверть сточкой восьмая; восьмая с точкой шестнадцатая.
27. Обращение мажорного трезвучия. Сектаккорд. Квартсектаккорд. Техника обращений.
28. Обращение минорного трезвучия. Сектаккорд. Квартсектаккорд. Техника обращений.
29. Контрольный урок.

4 год обучения

I четверть

1. Повторение пройденного материала.
2. Простые интервалы. Количественная и качественная величина. Интонирование.
3. Трезвучия главных ступеней с обращением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
4. Ритмические упражнения с дроблением и усилением доли.
5. Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая.
6. Тритоны: ув.4 и ум.5 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
7. Контрольный урок.

II четверть

8. Закрепление пройденных тем за I четверть.
9. Сектаккорды и квартсектаккорды тонических трезвучий.
10. Сектаккорды и квартсектаккорды от звука.
11. Синкопа: восьмая-четверть-восьмая. Проработка ритмических упражнений.
12. Обращение главных трезвучий лада в мажоре и миноре.
13. Контрольный урок.

III четверть

14. Сектаккорды и квартсектаккорды от звука с определением тональности.
15. Понятие «Септаккорд». D₇ (основной вид) в натуральном мажоре.
16. D₇ (основной вид) в гармоническом миноре.
17. D₇ в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Интонационные упражнения.
18. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
19. Мажорная пентатоника. Строение. Интонационные упражнения.

20. Минорная пентатоника. Строение. Интонационные упражнения.
21. Контрольный урок.

IV четверть

22. Построение пройденных аккордов от заданного звука с определением тональности.
23. Построение и игра последовательностей из пройденных аккордов.
24. Разрешение тритонов: ув.4 и ум.5 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
25. Тритоны. Интонационные упражнения.
26. Закрепление пройденных тем за IV четверть.
27. Контрольный урок.

5 год обучения

I четверть

1. Повторение пройденного материала.
2. Тональность ми мажор. Интонационные упражнения.
3. Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение.
4. Предложение. Фраза. Мотив.
5. Освоение ритмических групп в размере 4_4 . Интонирование в ладу. Работа по столбце.
6. Ритмическая группа синкопа (восьмая четверть восьмая).
7. Контрольный урок.

II четверть

8. Повторение пройденных тем.
9. Тональность *cis moll* (до# минор). Интонационные упражнения.
10. Период. Предложение. Каденция.
11. Доминантовый септаккорд D₇.
12. Триоль. Проработка ритма с триолью.
13. Контрольный урок.

III четверть

14. Уменьшённое трезвучие в натуральном мажоре на VII ступени. Построение и интонирование в ладу.
15. Первое обращение D₇ – Доминантовый квинтсектаккорд D⁶₅. Построение и интонирование в ладу.

16. Группировка в размере 6_8 . Интонирование нотных примеров. Мелодический диктант в размере 6_8 .
17. Второе обращение D_7 – Доминантовый терцквартаккорд D^4_3 . Построение и интонирование в ладу.
18. Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре на II ступени. Построение и интонирование в ладу.
19. Третье обращение D_7 – Доминантовый секундаккорд D_2 . Построение и интонирование в ладу.
20. Тональность си бемоль минор. Построение интервалов и аккордов в ладу. Интонационные упражнения.
21. Увеличенная секунда (ув.2) и уменьшённая септима (ум.7) в гармоническом миноре. Построение и интонирование в ладу.
22. Контрольный урок.

IV четверть

23. Тритоны: увеличенная кварта ув.4 на IV ступени и уменьшённая квинта ум.5 на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
24. Обращение главных трезвучий с разрешением в пройденных тональностях.
25. Построение обращений мажорного и минорного трезвучия от звука вверх (секстааккорды и квартсекстааккорды) с определением тональности.
26. Построение обращений мажорного и минорного трезвучия от звука вниз (секстааккорды и квартсекстааккорды) с определением тональности.
27. Понятие модуляция. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность.
28. Контрольный урок.

6 год обучения

I четверть

1. Повторение пройденных тем.
2. Гармонический мажор. H-dur.
3. Характерные интервалы: ув.2 и ум.7.
4. Увеличенное трезвучие – $Ув^5_3$.
5. Последовательность аккордов.
6. Усвоение сложных ритмических групп. Синкопа.
7. Контрольный урок.

II четверть

8. Тональность gis-moll.
9. Ум⁵₃ в гармоническом и натуральном миноре.
10. Малый вводный септаккорд – MVII₇ – в натуральном мажоре.
11. Уменьшённый вводный септаккорд – УмVII₇ – в гармоническом мажоре и миноре.
12. Контрольный урок.

III четверть

13. Освоение ритмических групп в размере ³₄, ⁴₄. Проработка дирижёрского жеста. Сольмизация примеров.
14. D₇ от звука: построение, разрешение в одноимённые тональности, интонирование.
15. D⁶₅ от звука: построение, разрешение в одноимённые тональности, интонирование.
16. D⁴₃ от звука: построение, разрешение в одноимённые тональности, интонирование.
17. D₂ от звука: построение, разрешение в одноимённые тональности, интонирование.
18. Уменьшённая септима – ум.7 – в гармоническом мажоре и миноре.
19. Интервалы в гармоническом и мелодическом звучании. Последовательности интервалов. Слуховая работа.
20. Контрольный урок.

IV четверть

21. Четыре вида трезвучий: разрешение, определение тональности. Интонирование.
22. Построение 4-х видов трезвучий от звука: разрешение, определение тональности. Интонирование.
23. Ритмические последовательности в сложных размерах. Группировка.
24. Лады народной музыки: лады мажорного наклонения.
25. Лады народной музыки: лады минорного наклонения.
26. Контрольный урок.

7 год обучения

I четверть

1. Повторение пройденных тем.
2. Кварто-квинтовый круг тональностей.
3. Характерные интервалы – ув.2 и ум.7 – с разрешением в гармоническом мажоре и миноре.
4. Трезвучия главных ступеней лада в мажоре и миноре с обращением.

5. Характерные интервалы – ув.5 (VIb) и ум.4 (III) – в гармоническом мажоре.
6. Характерные интервалы – ув.5 (III) и ум.4 (VII#) – в гармоническом мажоре.
7. Контрольный урок.

II четверть

8. Повторение D₇ с обращениями в натуральном мажоре.
9. Ум⁵₃ в натуральном мажоре и гармоническом миноре от вводных ступеней.
10. Строение MVII₇ в натуральном мажоре и УмVII₇ в гармоническом миноре.
11. Интонирование тритонов – ув.4 и ум.5 – в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
12. Построение и интонирование последовательностей из пройденных аккордов с игрой баса.
13. Контрольный урок.

III четверть

14. Синкопа. Ритмические упражнения с синкопой. Мелодический диктант.
15. Лады народной музыки: лады мажорного наклонения.
16. Лады народной музыки: лады минорного наклонения.
17. Отклонение и модуляция.
18. Построение от звука пройденных аккордов с разрешением в одноимённые тональности.
19. Контрольный урок.

IV четверть

20. MVII₇ в натуральном мажоре с разрешением. Интонирование.
21. УмVII₇ в гармоническом миноре с разрешением. Интонирование.
22. Хроматическая гамма.
23. Подготовка к экзамену: работа с экзаменационными билетами, работа над диктантом.
24. Письменная экзаменационная работа.
25. Устный экзамен.

8 год обучения

I четверть

1. Повторение и закрепление пройденных тем. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
2. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре: ув.2 и ум.7.
3. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре: ув.5 и ум.4.
4. Работа над двухголосным диктантом.

5. Построение характерных интервалов от заданного звука с разрешениями в мажор и минор.
6. Контрольный урок.

II четверть

7. Построение аккордов от заданного звука наверх и вниз с разрешением в одноимённые тональности.
8. Хроматическая гамма в мажоре.
9. Хроматическая гамма в миноре.
10. $M\text{VII}_7$ и $U\text{mVII}_7$ в мажорных и минорных ладах.
11. Построение $M\text{VII}_7$ и $U\text{mVII}_7$ от звука с разрешением в мажор и минор.
12. Контрольный урок.

III четверть

13. Родство тональностей I степени родства в мажоре.
14. Родство тональностей I степени родства в миноре.
15. Хроматизм и альтерация.
16. Отклонение и модуляция.
17. Работа над двухголосным диктантом.
18. Жанровые преобразования мелодии в польку, вальс, мазурку.
19. Сочинение периода на заданные аккорды.
20. Контрольный урок.

IV четверть

21. Септаккорд II ступени в мажоре.
22. Септаккорд II ступени в миноре.
23. Составные интервалы.
24. Работа над группировкой данной мелодии в пройденных размерах.
25. Подготовка к экзамену: работа с экзаменационными билетами, работа над диктантом.
26. Письменная экзаменационная работа.
27. Устный экзамен.

Срок обучения 8 (9) лет

1 год обучения

I четверть

1. Звуки высокие, низкие, средние. Регистры.
2. Клавиатура. Клавиши. Октавы.
3. Нотоносец. Ключи: скрипичный, басовый. Ноты.
4. Контрольный урок.

II четверть

5. Нотоносец. Ноты
6. Музыкальные длительности
7. Понятие «Размер». Сильная и слабая доли
8. Повторение пройденного материала
9. Контрольный урок.

III четверть

10. Звуки высокие, низкие, средние. Закрепление понятия «Регистры». Определение регистров на слух.
11. Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.
12. Гамма, ступени. До мажор. Тоника, вводные ступени.
13. Унисон, интервал, аккорд. Определение на слух разного количества звуков.
14. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар
15. Контрольный урок.

IV четверть

16. Трезвучие мажорное и минорное. Определение на слух лада в различных произведениях.
17. Паузы.
18. Повторение пройденного материала.
19. Контрольный урок.

2 год обучения

I четверть

1. Нотоносец. Скрипичный ключ. Знакомство с длительностями: четвертными и восьмыми.
2. Повторение нот I октавы. Знакомство с длительностями: половинными. Пульс музыки. Сильная и слабая доли. Штиль.

3. Понятие «Такт». Тактовая черта в размере 2_4 . Схема дирижирования на 2_4 . Ноты II октавы.
4. Лад: мажор, минор. Тоника. Высота лада. Знаки альтерации: диезы и бемоли. Письменные задания.
5. Гамма До мажор. Тоническое трезвучие. Ступени гаммы. Обозначение римскими цифрами.
6. Контрольный урок.

II четверть

7. Устойчивые и неустойчивые ступени в гамме До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней.
8. Вводные ступени в гамме До мажор. Пение упражнений с вводными ступенями. Пение T^5_3 .
9. Пауза – знак молчания. Паузы: четвертная, восьмая, половинная, целая. Ритмические упражнения с паузами.
10. Тон и полутон. Сложение тонов между звуками. Письменные задания.
11. Размер 3_4 . Схема дирижирования. Разбор длительности: половинная с точкой. Ритмические упражнения на 3_4 .
12. Контрольный урок.

III четверть

13. Повторение пройденного материала.
14. Понятие «Затакт». Две восьмые в затакте в пройденных размерах. Пение упражнений с затактом.
15. Понятие «Транспонирование». Письменные задания на транспонирование.
16. Затакт. Четвертная в затакте в пройденных размерах. Пение упражнений с затактом.
17. Понятие «Опевание». Интонационные упражнения в ладу.
18. Количественная и качественная величина интервалов: прима чистая, октава чистая, секунда малая и большая.
19. Басовый ключ. Ноты малой октавы. Написание штилей.
20. Контрольный урок.

IV четверть

21. Количественная и качественная величина интервалов: терция малая и большая.
22. Размер 4_4 . Целая длительность. Ритмические упражнения в размере 4_4 .

23. Количественная и качественная величина интервалов: кварта чистая, квинта чистая.
24. Количественная и качественная величина интервалов: секста малая и большая, септима малая и большая.
25. Контрольный урок.

3 год обучения

I четверть

1. Повторение: полутон и тон, сложение тонов в одной октаве. Строение мажорной гаммы.
2. Дробление доли на две восьмые и четыре шестнадцатых в пройденных размерах: 2_4 , 3_4 , 4_4 . Повторение дирижёрских жестов.
3. Пунктирный ритм: четверть с точкой восьмая. Ритмические упражнения на закрепление пунктирного ритма.
4. Модели простых интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3. Интонационные упражнения.
5. Закрепление моделей простых интервалов: ч.1, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3.
6. Контрольный урок.

II четверть

7. Параллельный минор. Нахождение тоники минора на ступенях мажорного звукоряда. Строение минора.
8. Модель интервала: чистая кварта, выявление исключения – кварты увеличенной на IV ступени.
9. Повторение темы: «Параллельный минор». Практическая работа.
10. Гармонический минор. Выявление ув.2. Интонирование гармонического минора.
11. Мелодический минор. Интонирование мелодического минора.
12. Контрольный урок.

III четверть

13. Гармонический и мелодический минор. Гамма ля минор.
14. Простые интервалы (прима, октава, секунда, терция, кварта). Определение интервалов, количество тонов.
15. Гамма ми минор (натуральный, гармонический, мелодический). Интонирование.
16. Модель интервала: квинта чистая, выявление исключения – квинты уменьшённой. Слуховая работа.

17. Дробление четверти на восьмую и две шестнадцатые и наоборот.
18. Простые интервалы (работа над преобразованием моделей в другую разновидность).
19. Работа над интонированием интервалов в ладу. Закрепление.
20. Построение интервалов (м.2, б.2) от заданных звуков. Письменная работа.
21. Контрольный урок..

IV четверть

22. Минорное трезвучие (обозначение, строение). Мажорное трезвучие (обозначение, строение).
23. Главные ступени и трезвучия лада в мажоре и миноре.
24. Мажорное трезвучие. Интонационные упражнения от звука.
25. Минорное трезвучие. Интонационные упражнения от звука.
26. Контрольный урок..

4 год обучения

I четверть

1. Закрепление пройденных тем. Повторение.
2. Тоническое трезвучие с обращениями. Состав: T^5_3 , T_6 , T^6_4 в параллельной тональности До мажор и ля минор.
3. Мажорное (B^5_3) и минорное (M^5_3) трезвучие. Пение, интонирование в ладу, вне лада. Строение.
4. Метроритмическая пульсация. Дробление. Ритмические диктанты.
5. Слуховой анализ мажорного секстаккорда (B_6), мажорного квартсекстаккорда (B^6_4), минорного секстаккорда (M_6), минорного квартсекстаккорда (M^6_4).
6. Диктанты. Ритмические диктанты. Интервалы: м.2, б.2, б.3, м.3.
7. Контрольный урок.

II четверть

8. Четыре вида трезвучий. Поэтапное освоение навыка интонирования от разного звука.
9. Строение, состав мажорного, минорного, уменьшённого, увеличенного трезвучий.
10. Интонирование секвентных мотивов вверх и вниз. Слуховой анализ.
11. Интонирование трех видов минора. Проработка интонаций с помощью секвенций.
12. Закрепление пройденного материала.
13. Контрольный урок.

III четверть

14. Тональность си бемоль мажор. Главные трезвучия с обращениями. Интонационные упражнения в ладу.
15. Увеличенная кварта в натуральном мажоре на IV ступени с разрешением. Интонационные упражнения.
16. Уменьшённая кварта в натуральном мажоре на VII ступени с разрешением. Интонационные упражнения.
17. Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические группы – три восьмые; четверть восьмая.
18. Тональность соль минор. Три вида минора. Интонационные упражнения в ладу.
19. Увеличенная кварта в гармоническом миноре на IV ступени с разрешением. Интонационные упражнения.
20. Уменьшённая кварта в гармоническом миноре на VII $\sharp$ ступени с разрешением. Интонационные упражнения.
21. Проработка ритмических групп – восьмая две шестнадцатые; две шестнадцатые восьмая.
22. Контрольный урок.

IV четверть

23. Построение интервалов от заданного звука вниз. Интонирование.
24. Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.
25. Построение мажорного и минорного трезвучия от заданного звука вниз. Интонирование.
26. Обращение интервалов. Пунктирный ритм четверть сточкой восьмая; восьмая с точкой шестнадцатая.
27. Обращение мажорного трезвучия. Сектаккорд. Квартсектаккорд. Техника обращений.
28. Обращение минорного трезвучия. Сектаккорд. Квартсектаккорд. Техника обращений.
29. Контрольный урок.

5 год обучения

I четверть

1. Повторение пройденного материала.
2. Простые интервалы. Количественная и качественная величина. Интонирование.

3. Трезвучия главных ступеней с обращением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
4. Ритмические упражнения с дроблением и усилением доли.
5. Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая.
6. Тритоны: ув.4 и ум.5 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
7. Контрольный урок.

II четверть

8. Закрепление пройденных тем за I четверть.
9. Сектаккорды и квартсектаккорды тонических трезвучий.
10. Сектаккорды и квартсектаккорды от звука.
11. Синкопа: восьмая-четверть-восьмая. Проработка ритмических упражнений.
12. Обращение главных трезвучий лада в мажоре и миноре.
13. Контрольный урок.

III четверть

14. Сектаккорды и квартсектаккорды от звука с определением тональности.
15. Понятие «Септаккорд». D₇ (основной вид) в натуральном мажоре.
16. D₇ (основной вид) в гармоническом миноре.
17. D₇ в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Интонационные упражнения.
18. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
19. Мажорная пентатоника. Строение. Интонационные упражнения.
20. Минорная пентатоника. Строение. Интонационные упражнения.
21. Контрольный урок.

IV четверть

22. Построение пройденных аккордов от заданного звука с определением тональности.
23. Построение и игра последовательностей из пройденных аккордов.
24. Разрешение тритонов: ув.4 и ум.5 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
25. Тритоны. Интонационные упражнения.
26. Закрепление пройденных тем за IV четверть.
27. Контрольный урок.

6 год обучения

I четверть

1. Повторение пройденного материала.
2. Тональность ми мажор. Интонационные упражнения.
3. Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение.
4. Предложение. Фраза. Мотив.
5. Освоение ритмических групп в размере 4_4 . Интонирование в ладу. Работа по столбце.
6. Ритмическая группа синкопа (восьмая четверть восьмая).
7. Контрольный урок.

II четверть

8. Повторение пройденных тем.
9. Тональность *cis moll* (до# минор). Интонационные упражнения.
10. Период. Предложение. Каденция.
11. Доминантовый септаккорд D_7 .
12. Триоль. Проработка ритма с триолью.
13. Контрольный урок.

III четверть

14. Уменьшённое трезвучие в натуральном мажоре на VII ступени. Построение и интонирование в ладу.
15. Первое обращение D_7 – Доминантовый квинтсектаккорд D^{6}_5 . Построение и интонирование в ладу.
16. Группировка в размере 6_8 . Интонирование нотных примеров. Мелодический диктант в размере 6_8 .
17. Второе обращение D_7 – Доминантовый терцквартаккорд D^4_3 . Построение и интонирование в ладу.
18. Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре на II ступени. Построение и интонирование в ладу.
19. Третье обращение D_7 – Доминантовый секундаккорд D_2 . Построение и интонирование в ладу.
20. Тональность си бемоль минор. Построение интервалов и аккордов в ладу. Интонационные упражнения.
21. Увеличенная секунда (ув.2) и уменьшённая септима (ум.7) в гармоническом миноре. Построение и интонирование в ладу.

22. Контрольный урок.

IV четверть

23. Тритоны: увеличенная кварта ум.4 на IV ступени и уменьшённая квинта ум.5 на VII ступени с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

24. Обращение главных трезвучий с разрешением в пройденных тональностях.

25. Построение обращений мажорного и минорного трезвучия от звука вверх (секстаккорды и квартсекстаккорды) с определением тональности.

26. Построение обращений мажорного и минорного трезвучия от звука вниз (секстаккорды и квартсекстаккорды) с определением тональности.

27. Понятие модуляция. Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность.

28. Контрольный урок.

7 год обучения

I четверть

1. Повторение пройденных тем.

2. Гармонический мажор. H-dur.

3. Характерные интервалы: ум.2 и ум.7.

4. Увеличенное трезвучие – Ув⁵₃.

5. Последовательность аккордов.

6. Усвоение сложных ритмических групп. Синкопа.

7. Контрольный урок.

II четверть

8. Тональность gis-moll.

9. Ум⁵₃ в гармоническом и натуральном миноре.

10. Малый вводный септаккорд – MVII₇ – в натуральном мажоре.

11. Уменьшённый вводный септаккорд – УмVII₇ – в гармоническом мажоре и миноре.

12. Контрольный урок.

III четверть

13. Освоение ритмических групп в размере ³/₄, ⁴/₄. Проработка дирижёрского жеста. Сольмизация примеров.

14. D₇ от звука: построение, разрешение в одноимённые тональности, интонирование.

15. D⁶₅ от звука: построение, разрешение в одноимённые тональности, интонирование.

16. D⁴₃ от звука: построение, разрешение в одноимённые тональности, интонирование.

17. D₂ от звука: построение, разрешение в одноимённые тональности, интонирование.
18. Уменьшённая септима – ум.7 – в гармоническом мажоре и миноре.
19. Интервалы в гармоническом и мелодическом звучании. Последовательности интервалов. Слуховая работа.
20. Контрольный урок.

IV четверть

21. Четыре вида трезвучий: разрешение, определение тональности. Интонирование.
22. Построение 4-х видов трезвучий от звука: разрешение, определение тональности. Интонирование.
23. Ритмические последовательности в сложных размерах. Группировка.
24. Лады народной музыки: лады мажорного наклонения.
25. Лады народной музыки: лады минорного наклонения.
26. Контрольный урок.

8 год обучения

I четверть

1. Повторение пройденных тем.
2. Кварто-квинтовый круг тональностей.
3. Характерные интервалы – ув.2 и ум.7 – с разрешением в гармоническом мажоре и миноре.
4. Трезвучия главных ступеней лада в мажоре и миноре с обращением.
5. Характерные интервалы – ув.5 (VIb) и ум.4 (III) – в гармоническом мажоре.
6. Характерные интервалы – ув.5 (III) и ум.4 (VII#) – в гармоническом мажоре.
7. Контрольный урок.

II четверть

8. Повторение D₇ с обращениями в натуральном мажоре.
9. Ум⁵₃ в натуральном мажоре и гармоническом миноре от вводных ступеней.
10. Строение MVII₇ в натуральном мажоре и УмVII₇ в гармоническом миноре.
11. Интонирование тритонов – ув.4 и ум.5 – в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
12. Построение и интонирование последовательностей из пройденных аккордов с игрой баса.
13. Контрольный урок.

III четверть

14. Синкопа. Ритмические упражнения с синкопой. Мелодический диктант.

15. Лады народной музыки: лады мажорного наклонения.
16. Лады народной музыки: лады минорного наклонения.
17. Отклонение и модуляция.
18. Построение от звука пройденных аккордов с разрешением в одноимённые тональности.
19. Контрольный урок.

IV четверть

20. $MVII_7$ в натуральном мажоре с разрешением. Интонирование.
21. $UmVII_7$ в гармоническом миноре с разрешением. Интонирование.
22. Хроматическая гамма.
23. Подготовка к экзамену: работа с экзаменационными билетами, работа над диктантом.
24. Письменная экзаменационная работа.
25. Устный экзамен.

9 год обучения

I четверть

1. Повторение и закрепление пройденных тем. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
2. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре: ув.2 и ум.7.
3. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре: ув.5 и ум.4.
4. Работа над двухголосным диктантом.
5. Построение характерных интервалов от заданного звука с разрешениями в мажор и минор.
6. Контрольный урок.

II четверть

7. Построение аккордов от заданного звука вверх и вниз с разрешением в одноимённые тональности.
8. Хроматическая гамма в мажоре.
9. Хроматическая гамма в миноре.
10. $MVII_7$ и $UmVII_7$ в мажорных и минорных ладах.
11. Построение $MVII_7$ и $UmVII_7$ от звука с разрешением в мажор и минор.
12. Контрольный урок.

III четверть

13. Родство тональностей I степени родства в мажоре.
14. Родство тональностей I степени родства в миноре.

15. Хроматизм и альтерация.
16. Отклонение и модуляция.
17. Работа над двухголосным диктантом.
18. Жанровые преобразования мелодии в польку, вальс, мазурку.
19. Сочинение периода на заданные аккорды.
20. Контрольный урок.

IV четверть

21. Септаккорд II ступени в мажоре.
22. Септаккорд II ступени в миноре.
23. Составные интервалы.
24. Работа над группировкой данной мелодии в пройденных размерах.
25. Подготовка к экзамену: работа с экзаменационными билетами, работа над диктантом.
26. Письменная экзаменационная работа.
27. Устный экзамен.

Срок обучения 5 (6) лет

2 год обучения

I четверть

1. Повторение: строение мажорной гаммы. T^5_3 , устойчивые и неустойчивые ступени лада.
2. Цифровое обозначение ступеней мажорной гаммы, вводные ступени.
3. Повторение: тон и полутон. Сложение тонов в одной октаве.
4. Знаки повышения и понижения звуков. Понятие «альтерация». Порядок написания диэзов и бемолей при ключе.
5. Понятие «интервал». Усвоение названия интервалов в соответствии со ступеневой величиной.
6. Повторение пройденных тем.
7. Контрольный урок устный за I четверть.
8. Контрольный урок письменный за I четверть.

II четверть

1. Строение минорной гаммы. Гамма ля минор, t^5_3 . Параллельный минор, понятие.
2. Повторение пройденных тем.

3. Модели интервалов: ч.1, ч.8, количественная и качественная величина. Интонационные упражнения.
4. Модели интервалов: м.2, б.2, м.3, б.3. построение от белых клавиш с тоновым определением.
5. Размер $\frac{3}{4}$. Дирижёрский жест. Ритмический диктант. Длительность: половинная с точкой.
6. Контрольный урок устный за II четверть.
7. Контрольный урок письменный за II четверть.

III четверть

1. Гармонический минор. Гамма ля минор, выявление ув.2 между VI и VII# ступенями. Интонационные упражнения, письменные задания.
2. Модель интервала: кварта чистая, выявление исключения – кварты увеличенной на IV ступени гармонического минора и натурального мажора.
3. Мелодический минор. Гамма ля минор. Интонационные упражнения. Письменные задания.
4. Модель интервала: квинта чистая, выявление исключения – квинты уменьшённой на VII# ступени гармонического минора и натурального мажора.
5. Размер $\frac{4}{4}$. Целая длительность. Ритмические упражнения.
6. Мелодические, ритмические, конструктивные диктанты.
7. Модель интервала: секста малая и большая. Построение от белых клавиш с тоновым определением.
8. Закрепление интервала: секста малая и большая. Интонационные упражнения.
9. Контрольный урок устный за III четверть.
10. Контрольный урок письменный за III четверть.
11. Закрепление пройденных тем за III четверть.

IV четверть

1. Понятие «трезвучие». Главные ступени и трезвучия лада в натуральном мажоре. Их названия и обозначения.
2. Главные ступени и трезвучия лада в гармоническом миноре.
3. Построение моделей мажорных трезвучий от белых клавиш. Интонационные упражнения, письменные задания.
4. Построение моделей минорных трезвучий от белых клавиш. Интонационные упражнения.

5. Трезвучия главных ступеней в натуральном мажоре и параллельном миноре.
6. Контрольный урок письменный за IV четверть.
7. Контрольный урок устный за IV четверть.

3 год обучения

I четверть

1. Повторение пройденных тем.
2. Мажорное и минорное трезвучия. Обозначение. Строение.
3. Простые интервалы – работа над преобразованием вершины и основания.
4. Главные ступени лада, их названия, обозначение. Трезвучия главных ступеней в мажоре.
5. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
6. Контрольный урок устный за I четверть.
7. Контрольный урок письменный за I четверть.
8. Повторение пройденного материала.

II четверть

9. Обращения мажорного трезвучия. Сектаккорд. Квартсектаккорд. Техника обращений.
10. Обращения минорного трезвучия. Сектаккорд. Квартсектаккорд. Техника обращений.
11. Тритоны: увеличенная кварта и уменьшённая квинта в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
12. Диезные и бемольные параллельные тональности. Порядок тоник и знаков.
13. Контрольный урок устный за II четверть.
14. Контрольный урок письменный за II четверть.
15. Повторение пройденного материала.

III четверть

16. Тональность си бемоль мажор. Интонирование интервалов и главных трезвучий.
17. Построение тритонов ув.4 и ум.5 в мажорных тональностях с разрешением. Интонационные упражнения. Слуховая работа.
18. Пунктирный ритм – четверть с точкой восьмая. Ритмические упражнения.
19. Главные ступени лада в миноре. Их названия и обозначения.
20. Ритмические группы – восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые одна восьмая.

21. Тональность соль минор. Интонирование интервалов и главных трезвучий с обращениями в ладу.
22. Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические группы – три восьмые, четверть восьмая, четверть с точкой.
23. Построение от звука мажорного и минорного трезвучия с обращениями.
24. Пунктирный ритм – восьмая с точкой шестнадцатая. Ритмические упражнения.
25. Контрольный урок устный за III четверть.
26. Контрольный урок письменный за III четверть.

IV четверть

27. Понятие септаккорд. D₇ в основном виде в натуральном мажоре. Построение. Интонационные упражнения.
28. D₇ в основном виде в гармоническом миноре. Построение. Интонационные упражнения.
29. Построение D₇ от заданного звука вверх с разрешением в мажор и одноимённый минор.
30. Увеличенная секунда с разрешением в гармоническом миноре. Письменные задания.
31. Увеличенная секунда с разрешением в гармоническом миноре. Интонационные упражнения.
32. Контрольный урок письменный за IV четверть.
33. Контрольный урок устный за IV четверть.

4 год обучения

I четверть

1. Тритоны: ув.4 и ум.5 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
2. Обращение мажорного и минорного трезвучия. Сектаккорд, квартсектаккорд.
3. Построение 4-х видов трезвучий от звука вверх и вниз. Конструктивный диктант.
4. D₇: построение и разрешение в натуральном мажоре. Письменные задания.
5. D₇: построение и разрешение в гармоническом миноре. Письменные задания.
6. D₇: мелодический диктант.
7. Контрольный урок.

II четверть

8. D⁶₅ в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
9. Характерные интервалы – ув.2 и ум.7 – в гармоническом мажоре и миноре.

10. D^4_3 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
11. Ритмические упражнения с использованием пройденных тем.
12. Контрольный урок.

III четверть

13. D^4_3 в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
14. Трезвучия главных ступеней в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
15. Ритмические упражнения на дробление и удлинение четверти. Пунктирный ритм.
16. Буквенное обозначение звуков и тональностей.
17. Сектаккорды и квартсектаккорды от звука с определением тональности.
18. Малый вводный септаккорд – $MV\Pi_7$ – в натуральном мажоре.
19. Контрольный урок.

IV четверть

20. Уменьшённый вводный септаккорд – $УмV\Pi_7$ – в гармоническом мажоре и миноре.
21. Работа над диктантом. Письменные диктанты с пройденными мелодическими оборотами.
22. Тональности до 5 знаков при ключе. Интонирование от звука вверх и вниз протых интервалов.
23. Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, трезвучий главных ступеней с обращением, D_7 в основном виде с разрешением.
24. Ритмические упражнения с использованием пройденных размеров: четверть с точкой и две шестнадцатые; восьмая с точкой и шестнадцатая.
25. Контрольный урок.

5 год обучения

I четверть

1. Повторение пройденного (простые интервалы с обращением). Интонирование.
2. Гармонический мажор (ув.2 и ум.7) с разрешением.
3. Трезвучия главных ступеней с обращением. Работа над последовательностью аккордов.
4. Уменьшённое трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
5. D_7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Построение. Интонирование.
6. Первое обращение D_7 – доминантовый квинтсектаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

7. Контрольный урок устный за I четверть.
8. Контрольный урок письменный за I четверть.

II четверть

9. Пунктирный ритм (четверть с точкой восьмая; восьмая с точкой шестнадцатая).
10. Второе обращение D₇ – доминантовый терцквартаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
11. Третье обращение D₇ – доминантовый секундаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
12. Закрепление трёх обращений D₇ в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
13. Закрепление пройденных тем за I четверть.
14. Контрольный урок устный за II четверть.
15. Контрольный урок письменный за II четверть.

III четверть

16. Малый вводный септаккорд (MVII₇) в натуральном мажоре. Построение.
17. Построение аккордов от звука вниз с определением тональности.
18. Уменьшённый вводный (УмVII₇) в гармоническом мажоре и миноре.
19. MVII₇ в натуральном мажоре и УмVII₇ в гармоническом миноре. Интонационные упражнения.
20. D₇ с обращением в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
21. Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре и мажоре.
22. Построение D₇ с обращениями от звука вниз с разрешением в одноимённые тональности.
23. Построение мажорного и минорного трезвучия с обращениями от заданного звука вниз с разрешением и определением тональности.
24. Контрольный урок устный за III четверть.
25. Контрольный урок письменный за III четверть.

IV четверть

26. Пунктирный ритм: четверть с точкой и две шестнадцатые.
27. Построение мажорной пентатоники. Интонационные упражнения.
28. Построение минорной пентатоники. Интонационные упражнения.
29. Работа над интонированием пройденных гамм от заданного звука: натуральный мажор и минор; гармонический мажор и минор.

30. Работа по экзаменационным билетам устно.
31. Работа над формами письменного экзамена.
32. Письменная экзаменационная работа.
33. Устный экзамен.

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 7 (8) лет

<i>Год обучения</i>	<i>Учебный материал</i>
1	Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки Скрипичный и басовый ключи Мажор и минор Цифровое обозначение ступеней Строение мажорной гаммы. Тон, полутон Тоника, тоническое трезвучие, аккорд Устойчивость и неустойчивость Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор Строение минорной гаммы. Тональность ля минор Ключевые знаки Транспонирование Темп Размер ($2_4, 3_4, 4_4$) Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая Знаки альтерации Темп. Размер. Ритм. Такт, тактовая черта. Затакт Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая)
2	Параллельные тональности Натуральный, гармонический, мелодический вид минора Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор Тетрахорд Бекар Интервалы Мотив, фраза Секвенция. Канон Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых Затакт: восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).
3	Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе Переменный лад Обращение интервала Интервалы Главные трезвучия лада

	Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд Тоническое трезвучие с обращениями Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2_4, 3_4, 4_4 Размер 3_8.
4	Тональности до 4 знаков в ключе Трезвучия главных ступеней - тоническое, субдоминантовое, доминантовое Интервалы Доминантовый септаккорд Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта Пунктирный ритм Синкопа Триоль (восьмые) Размер 6_8.
5	Тональности до 5 знаков в ключе Буквенные обозначения тоналностей Обращения и разрешения главных трезвучий Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов Уменьшённое трезвучие в мажоре и гармоническом миноре Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых Различные виды синкоп Период, предложение, фраза, каденция.
6	Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тоналностей. Альтерация. Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Отклонение. Модуляция. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Триоль (шестнадцатые). Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3_8, 6_8. Ритмические группы с заливованными нотами.
7	Тональности до 7 знаков в ключе Характерные интервалы гармонического мажора и минора Энгармонически равные интервалы Малый вводный септаккорд Уменьшенный вводный септаккорд Диатонические лады Пентатоника Переменный размер Тональности 1 степени родства Модуляции в родственные тональности Правописание хроматической гаммы Различные виды внутритактовых синкоп.

8	Все употребительные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Буквенные обозначения тональностей. Интервалы простые и составные. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшенный Размеры простые, сложные, смешанные Размеры 9_8, $^{12}_8$ Междутактовые синкопы Обращения вводного септаккорда Обращения септаккорда II ступени «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени) Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.
----------	---

Срок обучения 8 (9) лет

<i>Год обучения</i>	<i>Учебный материал</i>
1	Высокие, низкие, средние звуки, регистр Нотоносец. Ключи. Ноты Мажор и минор Звукоряд, гамма, ступени. Тоника Строение мажорной гаммы Тональности До мажор Тон, полутон Интервал. Аккорд Знаки альтерации Темп. Размер. Ритм. Такт, тактовая черта. Затакт Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая)
2	Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки Скрипичный и басовый ключи Мажор и минор Цифровое обозначение ступеней Строение мажорной гаммы. Тон, полутон Тоника, тоническое трезвучие, аккорд Устойчивость и неустойчивость Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор Строение минорной гаммы. Тональность ля минор Ключевые знаки Транспонирование Темп Размер (2_4, 3_4, 4_4) Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая Знаки альтерации

	Темп. Размер. Ритм. Такт, тактовая черта. Затакт Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая)
3	Параллельные тональности Натуральный, гармонический, мелодический вид минора Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор Тетрахорд Бекар Интервалы Мотив, фраза Секвенция. Канон Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых Затакт: восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).
4	Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе Переменный лад Обращение интервала Интервалы Главные трезвучия лада Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд Тоническое трезвучие с обращениями Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ Размер $\frac{3}{8}$.
5	Тональности до 4 знаков в ключе Трезвучия главных ступеней - тоническое, субдоминантовое, доминантовое Интервалы Доминантовый септаккорд Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта Пунктирный ритм Синкопа Триоль (восьмые) Размер $\frac{6}{8}$.
6	Тональности до 5 знаков в ключе Буквенные обозначения тональностей Обращения и разрешения главных трезвучий Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов Уменьшённое трезвучие в мажоре и гармоническом миноре Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых Различные виды синкоп Период, предложение, фраза, каденция.
7	Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

	Отклонение. Модуляция. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Уменьшённое трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Триоль (шестнадцатые). Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$. Ритмические группы с заливованными нотами.
8	Тональности до 7 знаков в ключе Характерные интервалы гармонического мажора и минора Энгармонически равные интервалы Малый вводный септаккорд Уменьшенный вводный септаккорд Диатонические лады Пентатоника Переменный размер Тональности 1 степени родства Модуляции в родственные тональности Правописание хроматической гаммы Различные виды внутритактовых синкоп.
9	Все употребительные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Буквенные обозначения тональностей. Интервалы простые и составные. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшённой квинтой, уменьшенный Размеры простые, сложные, смешанные Размеры $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ Междутактовые синкопы Обращения вводного септаккорда Обращения септаккорда II ступени «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени) Период, предложения, каденции, расширение, дополнение..

Срок обучения 5 лет

<i>Класс</i>	<i>Учебный материал</i>
1	Понятие о высоких и низких звуках. Регистр Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Ноты Формирование навыков нотного письма Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов) Цифровое обозначение ступеней

	Устойчивость и неустойчивость Тональность, тоника, тоническое трезвучие Аккорд Тон, полутон. Строение мажорной гаммы Диез, бемоль Ключевые знаки Тональности До мажор, Соль мажор, Ре мажор, Фа мажор, Си-бемоль мажор Строение мажорной гаммы. Тональность ля минор Транспонирование Темп Размер. Размеры 2_4, 3_4, 4_4 Такт, тактовая черта, сильная доля Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая Затакт четверть, две восьмые Фраза.
2	Тональности до 2-х знаков в ключе Параллельные тональности Натуральный, гармонический, мелодический вид минора Тетрахорд Бекар Переменный лад Интервалы и их обращения Обращение трезвучий Тоническое трезвучие с обращениями Секвенция Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая Ритмическая группа четыре шестнадцатых Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп) Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.
3	Тональности до 4 знаков в ключе Главные трезвучия лада Обращения трезвучий Доминантовый септаккорд Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая Пунктирный ритм Триоль (восьмые) Размер 3_8 Интервалы Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).
4	Тональности до 5 знаков в ключе Трезвучия главных ступеней с обращениями Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре Обращения доминантового септаккорда с разрешениями Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки Отклонение, модуляция

	Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые Синкопа Триоль Размер 6_8.
5	Квинтовый круг тональностей Тональности до 7 знаков в ключе Буквенные обозначения звуков, тональностей Гармонический мажор Альтерация, хроматизм Хроматические проходящие и вспомогательные звуки Хроматическая гамма Ум.5 на II и ум.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре Характерные интервалы ум.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ум.5) в гармоническом мажоре и миноре Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре Ритмические группы с заливованными нотами Ритмические группы шестнадцатыми в размерах $3_8, 6_8$ Размеры простые, сложные, смешанные. Переменный размер.
6	Кварто-квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора. Тональности первой степени родства. Энгармонически равные тональности. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматическая гамма. Диатонические интервалы. Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Энгармонизм тритонов. Энгармонизм диатонических и характерных интервалов. Главные и побочные трезвучия. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Главные септаккорды с разрешением. Уменьшённое, увеличенное трезвучие с разрешением. Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется

использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «столбицу» с обозначением ступеней гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей как в мелодическом, так и в гармоническом (двухголосном, трёхголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанеента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должен заслонять

от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – ещё одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшие возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов (закрепленных за длительностями определенных слогов);
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);

- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к

диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем. Возможно применение вариативных форм музыкального диктанта.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 году обучения, при 9-летнем - в 9 году обучения, при 5- летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне

тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5- балльная система оценок.

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, некоторые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;

- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнить вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8(9) лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 и 9 году обучения

Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трёх видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры – 2_4 , 3_4 , 4_4 , 3_8 , 6_8 (Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142).

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным:

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов в тональности.

Пример устного опроса:

1. Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор. В ней спеть вводный септаккорд с разрешением (или спеть гармонический вид гаммы до-диез минор; в ней спеть трезвучия главных ступеней с обращениями).

2. Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор (Си-бемоль) или характерные интервалы в тональностях Ми мажор (фа-диез минор).

3. Спеть в тональности Ля-бемоль мажор последовательность аккордов: $T^5_3 - VII_7 - D^6_5 - T^5_3 - S^5_3 - K^6_4 - D_7 - T^5_3$.

4. Спеть от звука *ми* вверх ч4, б3, б6, малый мажорный септаккорд; от звука *си* вниз ч5, м2, м7, Б⁶₄.

5. Разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука *ми*, во все возможные тональности (или малый мажорный септаккорд, построенный от звука *си-бемоль* разрешить как доминантовый в возможные тональности).

6. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №№ 164, 220, 229),

7. Спеть с листа одноголосный пример (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 525, 527, 535, 539, 566).

8. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

последовательность из нескольких интервалов или аккордов в тональности.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения — 5(6) лет

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно одnogолосный музыкальный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трёх видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры – 2_4 , 3_4 , 4_4 , 3_8 , 6_8 (Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142)

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,

- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерный образец устного опроса:

1. Спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, в ней спеть с разрешением ув.2 и ум.7, вводный септаккорд (или спеть мелодический вид гаммы соль минор; в гармоническом соль миноре спеть с разрешением тритоны, доминантовый септаккорд с обращениями);
2. Спеть в тональности Ля мажор последовательность аккордов: $T^5_3 - S^6_4 - D_2 - T_6 - T^5_3 - \text{ум} VII_7 - D^6_5 - T^5_3$;
3. Спеть от звука *ре* вверх б.3, б.6, б.2, M_6 ; от звука *си-бемоль* вниз м.2, ч.4, B^6_4 ;
4. Построенный от звука *ми* малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в возможные тональности.
5. Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 346, 406, 439).
6. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№ 469, 493, 512)
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне лада, последовательность из нескольких интервалов или аккордов в тональности.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трёх видов минора), включающий хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения в тональности первой степени родства, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы; ритмические

фигуры – различные виды синкоп, триолей, ритмов с заливованными нотами. Размеры – 2_4 , 3_4 , 4_4 , 3_8 , 6_8 (Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: № 186).

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть или прочесть хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности (при необходимости сделать энгармоническую замену);
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на

домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одnogолосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Часть I. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. I – II классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1973, 1976, 1988.
2. Андреева М. От примы до октавы. Часть II. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. III – IV классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989, 1990.
3. Андреева М. От примы до октавы. Часть III. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. V класс ДМШ. – М., «Советский композитор», 1987.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1967.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1984, 1988.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
7. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебник по сольфеджио (для 2-го года обучения). – Казань, «Магариф», 2001.
8. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебник по сольфеджио (для 1-го года обучения). – Казань, 1997.
9. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. Для 1-5 классов. – М., 2003.
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка», 1984, 1995.
11. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 1989, 1996.
12. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1996.
13. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Композитор» , 1967, 1993.

14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987, 1988, 2004.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1987, 1996, 2004.
17. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1988.
18. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио». Учебное пособие. – Л., «Музыка», 1989.
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб, «Композитор», 2008.
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Советский композитор», 1973.
21. Раимова С.И. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ, музыкальных и педагогических училищ. - Казань, 1993.
22. Флыс В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. - Киев, 1981.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
24. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в 2-х частях. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. - Уфа, 1995.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1976.
2. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио. – Л., «Музыка», 1976.
3. Артамонова Е. «Сольфеджио». Пособие для развития гармонического слуха. – М., «Музыка», 1988.
4. Арцышевский Г. курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
6. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебно-методическое пособие по сольфеджио (для 1-го года обучения). – Казань, 1997.
7. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебно-методическое пособие по сольфеджио (для 2-го года обучения). – Казань, «Диалог-компьютерс», 2002

8. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительного класса ДМШ. – М., « Советский композитор», 1984.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1998.
11. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988
13. Курс теории музыки. Ред. А.Л. Островского. – Л., «Музыка», 1988.
14. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
15. Павлюченко С. Элементарная теория музыки. Пособие для музыкальных школ и училищ. – Киев, 1980.
16. Резник М. Музыкальные диктанты. – М., «Композитор», 1994.
17. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. - М., «Композитор», 1993.
18. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
19. Филатова О.К. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. – М., 1993.
20. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. С-Пб., «Композитор», 2004.
21. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Справочное пособие для учащихся ДМШ. Уфа, 1993.
22. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – Уфа, 1997.
23. Шехтман Л. С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. IV-VII класс ДМШ. С-Пб, «Композитор», 1996.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., «Музыка», 1981.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка», 1986.

4. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., «Музыка», 1985.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
6. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1996.